كتاب في
تفسير الاحلام

(مختصر في تفسير المنامات) ، لم يعلم المؤلف. كتب في القرن الحادى عشر الهجرى تقديرا .
١٥٣ ق
١٥ س
١٦١١٢ نسخة حسنة ، خطها نسخ ، ناقصة الأول والآخر ٥ر٢٠×٥ر١٤ سم
قوبلت على نسخة أخرى .
١- الأحلام والرؤيا أ- تاريخ النسخ
ب- تعبير الرؤيا ج- كتاب في تفسير الاحلام .

كتاب فى تفسير الاحلام

٢١

من نسب الى النبى صلى الله عليه وسلم ولا يميل قلبه اليهم نعوذ
بالله من ذلك ومن راه مع النبى صلى الله عليه وسلم فانه ينال
سلامة القلب من الغش ومن راه فى مدينة النبى صلى الله
عليه وسلم او فى سوق فانه يحشر مع الشهدا والصالحين
وينال علما ومن راه محصورا فى داره ظلم عالم كبير من
الناس ببلده وان راى انه تحول صورته او لبس ثوبه
فان كان سلطانا فتلك رعيته او عالما مكر به وعصى الله
عز وجل بسببه ومن راى انه صاحبه او شاركه او سكن معه
وكان سليما فى لفظه فلينا صب لمصيبة تناله بسيف
او سجن او عذاب يتولى ذلك من يحب الله عقله فاصله
واصمه واعمى قلبه ثم تكون عاقبته بعد المصيبة حميدة
فصل ومن راى على بن ابى طالب رضى الله عنه نصر
على اعدائه وقرت عيون اوليائه وان راه شاكيا بسلاح
فان صاحب الرويا يتصل بالسلطان وينال المنفعة
وان راه كهلا قوى امره فى سلطانه وان راه ابيض الراس



واللحيه وكان فقيها ضعف امره في فقهه ومن راه
في خذع جراحه فان صاحب الرويا من يطغى عليه و ينزع
عن ولايته وان راه في هيبه الحرب في مدينه من مداين
المسلمين وقع بين اهلها فتنه سيف اولسان وان
روي في مكان فيه كفار هلكوا جميعا وان راه يسبح
الله ويعبد من دون الله لتشفع اهل ذلك المكان وان روي
مرجوما بالحجاره والسهام ظهرت هناك فساق
او منافقون على سلطان او على عالم كبير ومن راه خرج
سبحا من عمك فانه يابر اولاده يطلب لولايه وان
راه يقاتل فانه ينصر اولاده وان راه ويداه مخضوبتا
فان اولاد صاحب الرويا ينصرون عليه فصل واما
رويا العلما فزياده في علم من راهم فصل ورويا الحكما
زياده في الحكمه فصل ورويا الوعاظ زياده في الفرح
والسرور فصل ورويا الاوليا والصالحين زياده
في الدين فصل فمن راى الخضر عليه السلام وكان خايفا امن

ونال

فيالا نخصبا وخيرا ومن راى انه يتحول بعض الصالحين فعل
فعله مثالهم وان يتحول بعض ابنا الدنيا فانه تتسع دنياه
وتنقبض دينه على قلبه منزله من يتحول في صيبته وان راى
المتحول اسمه اصابته نايبه او عيب في بدنه يغلب ليشبه
ذلك العيب على اسمه الا ان يكون من يتحول اسمه اليه
يدل على الصلاح والخير مثل سعيد ومحمد وصالح وما
اشبه ذلك **الباب الثامن** في رويا السموات
ورويا السما الدنيا تدل على فضل الملك وحشمه وجنده
فصل فمن راى انه صعد السما بسلم نال عزا من الملك
ومن وقعت عليه السما خاصه خرب سقف بيته
وان كان مريضا دل على موته وان راى السما تنشق تحضرته
فانه يشهد بالزور لقوله تعالى ما اشهدتهم خلق السموات
والارض ومن راى انه صعد الى السما لينظر اليها فانه
ينال ولايه ورفعه ومن راى انه صعد الى السما متنوما
اصابته مشقه لقوله تعالى فمن يرد ان يضله يجعل

صدره ضيقا حرجا كانما يصعد في السما وان راه انه

وغاب فيها فانه يموت فصل وان راى انه نزل منها فانه

يشرف على الموت ثم ينجو فصل وان راى انه في السما

الثانيه فانه ينال علما وادبا وكتابه وفطنه فصل وان

راى في السما الثالثه فانه ينال رفعه وسرورا فصل

وان راى انه في السما الرابعة فان كان اهلا للولايه نال

رياسه وهيبه فصل وان راى انه في السما الخامسه

نال ولايه على الشرطه والقتال فصل وان راى انه

في السما السادسه فانه ينال علما وفضلا ويكون حازما

في الامور وخازن ملك فصل وان راى انه في السما السابعه

نال عقارا وارضين وفلاحات وكلا وان راى انه

فوق السما السابعه نال رفعه ولكنه ينتهي امره ويهلك

فصل وان راى السما اخضرت فانه خصب وخير

يكون في ذلك العام فصل وان راها اصفرت

فانه مرض يقع فيه الناس فصل وان راى عامر حديد

قل

قل المطر في ذلك العام فصل ومن راى انه خر من السما

الى الارض فانه يرتكب ذنبا عظيما او يصيبه افه لقوله

تعالى ومن يشرك بالله فكانما خر من السما فتخطفه الطير

او تهوى به الريح في مكان سحيق فصل فان كان

راسه منكوسا في حال سقوطه دل على طول عمره لقوله

تعالى ومن نعمره ننكسه في الخلق وقد يكون نذارا له

من الوقوع في معصيه لقوله تعالى افمن يمشي مكبا على

وجهه اهدى امن يمشي سويا على صراط مستقيم وقد

تدل على نكسه المرض بعد راحته وعلى نكث التايب

وعودته او على ارتفاع الاسافل من اهله على الاكابر

فصل ومن راى السما انشقت وخرج منها شيخ

فانه جد لاهل ذلك الارض يحصل بها الخصب

والعدل فصل وان خرج منها شاب فانه عدو

يظهر ويسبي اهل ذلك المكان وربما وقع بينهم عداوه

وتفرق فصل وان خرج منها سبع فان سلطانا

جابر الجبل تلك الارض لان السبع سلطان الوحوش وهو
معتمد فيما يصيد ويحوش فصل وان خرج منها
ابل فان الامطار تكثر في ذلك العام فصل وان راى
السما قريب من الارض دل على استجابة دعوة او رفع
اعمال صالحة لقوله تعالى في حق الكفار لا تفتح لهم ابواب السما
والذي يفتح له ابواب السما مومن مجاب الدعوة فصل
وان راى السما مغلقة الابواب وقف الغيث عن الناس
فصل وان راى انه ينظر الى السما شرقا وغربا فانه
يسافر وينال ولاية وعزا ان كان اهلا فصل وان
راى انه سرق السما فانه يسرق مصحفا او حلف يمينا كاذبا
فصل ومن راى السما سقطت على الارض فان كان
كبير البلد مريضا مات وان كان غايبا قدم وربما دل سقوطها
على نزول المطر لان العرب تسمي المطر سما قال الشاعر
اذا نزل السما بارض قوم ** رعيناه وان كانوا غضابا
فصل وان راى صوتا نزل من السما اصاب الناس

نحن

محن بل ذنوب اكتسبوها وجرايم ارتكبوها لقوله
تعالى الذين طغوا في البلاد فاكثروا فيها الفساد فصب
عليهم ربك سوط عذاب فصل ومن راى انه ياخذ
السما باسنانه فانه يقع في مصيبة او نقصان مال او
ينظر الى شي فيعجز عنه ويصيبه غضب من قبل
رييس فصل وان راى انه يدور في السما او ينزل منها
فانه ينال علم النجوم او يدخل في غامض العلوم فصل
وان راى انه استند الى السما نال رياسة فصل وان
راى السما تبكي على كثرة المطر قال الشاعر
ان فصل الربيع منذ بديع ** تضحك الارض من بكا السما

الباب التاسع في رويا الشمس والقمر فصل

الشمس تدل على الملك فمن راى انه استمكن منها او ملكها
فانه ينال من الملك الاعظم مقدارا بقدر ما ملك منها
فان راى انه صار شمسا منيرة لها شعاع فانه يصيب
ملكا بقدر الشعاع قال ابن عمر

كانك شمس والنجوم كواكب ؛؛ اذا طلعت لم تبد منهن كواكب
ومن راها وتعلق بها فانه يصيب خيرا من وزير او كاتب
ومن راى الشمس طلعت في بيته خاصة وهي صافية منيرة ف
تزوج ان كان عزبا او لا نال اهل البيت من الملك ما
ينتفعون به بقدر ما نالهم من ضوء الشمس ومن راي
الشمس بازغة فانه يغتنر بقول الملك لقوله تعالى
قال هذا ربي ومن راها طلعت في بيته وليس لها نور
فهي زوجة توسع عليها دنياها وان كان تاجرا ربح في
تجارته وان راى الشمس كلمته نال رفعة من جهة الملك
فصل وان راى الشمس والقمر كلماه ومضى معهما
فانه يموت لقوله تعالى وجمع الشمس والقمر يقول
الانسان يومئذ اين المفر وحر الشمس اذا جاوز الحد
واصابه نال له هم من سلطان وان راى الشمس طلعت
على قدميه نال رزقا ودنيا واسعة وان راها طلعت
على جسده تحت ثيابه والناس لا يعلمون به اصابه برص

والا

وان رات امراة ان الشمس دخلت في جيبها وخرجت
من تحت ذيلها فانها تتزوج بملك وتمكث عندها
ليلة واحدة وان طلعت من فرجها فارقها وان
راى بطنه شق وطلعت منه فانه يموت وكذا من راى
انه يتبع الشمس حتى غابت فانه يموت لقوله تعالى
ثم جعلنا الشمس عليه دليلا ثم قبضناه الينا قبضا يسيرا
ومن راى الشمس في صورة كهل فان السلطان يعول
جند ويكثر جنده ويعدل في الناس وان راها في صورة
شاب فان الملك يظلم رعيته ومن راى نارا طلعت
من الشمس واحرقت ما يليها من الكواكب فان الملك
يطرد حاشيته فصل وحمرة الشمس فساد حال الملك
فصل وصفرتها مرض فصل وسوادها قهر الملك ودله
فصل ومن راى الشمس قد غابت فان الامر الذي يطلبه قد انتهى
خيرا كان او شرا فصل ومن راى الشمس تجري
في غير مجاريها فان الملك يخرج عليه خوارج من الناس

مختلفة فصل ومن راى الشمس بلا شعاع فان الملك
ينقص هيبته بقدر ما نقص من الشعاع ومن راى شعاع
الشمس لا يقع عليه دون غيره فانه يعزل ان كان واليا
وان كان صانعا وقفت صنعته وان كانت لامراة فان
زوجها لا ينفق عليها ويطلقها فصل وان راى الشمس
قد انشقت وخرج نصفها وله شعاع فان الملك يخرج
عليه خارجي ينال نصف ملكه وان مضى النصف الاول
الى الاخر احتوى على جميع فان عادت الشمس الى مكانها
عاد الملك الى صاحبه وان عاد نصفها الذي خرج عاد
نصف الملك اذا كان نورها باقيا فصل وان راى الشمس
حلت في الشتاء منزلا نال اهله خيرا وغنا فصل وان
راى انه الشمس فانه يقو من زوجته او سلطانا ومكروه
فصل وان راى انه يطلبها ويريدها ولم يكن فيه
النقصه من حب الجلوس فيها ولا اعتقادها فانه يدل على
محبته واقباله على سلطان فصل ومن راى الشمس

خرجت

٢٦

خرجت من ذكره فانه يرزق ولدا يكون ملكا او وزير ملك
فصل وان راى الشمس والقمر اجتمعا عنده على ضيائهما
ونورهما فانه يدل على زواج امراة جميلة قال الشاعر
حلت زبيدة من هرون منزلة دون السما محل السمع والبصر
شمس تزوجها من هاشم قمر فالف الله بين الشمس والقمر
فصل وطلوع الشمس من مغربها تدل على عدل
الملك وقبل طلوع الشمس من مغربها يدل على قضا
حاجته من راها وقبل طلوعها من مغربها يدل على
توبته بقدومها الرائي لقوله عليه السلام باب التوبة
مفتوح ما لم تطلع الشمس من مغربها وقبل طلوعها
من مغربها تدل على قرب اجل الرائي لان طلوعها من
المغرب تدل على اشراط الساعة وقبل طلوعها
من مغربها تدل على حادث في الارض وان كان قد
اودع شيئا من الشر ظهر ولا يكتم فصل وان راى
المريض الشمس قد طلعت من المغرب فانه يعود الى الصحه

ولا يحمد ذلك لغيره فانها تدل على المخالفه والعمل بما يخالف
العاده **فصل** وغروب الشمس يدل على السفر واخفا
ما يريد من خير او شر **فصل** ومن راى انه يبلع الشمس
فانه يعيش مهموما محزونا **فصل** وان راى ملك
انه يبلع الشمس دل على اقتراب اجله **فصل** وان راي
سحابا او غيره غطا الشمس حتى ذهب نورها حدث
بالملك حادث من مرض وتغير ما هو فيه فان راى
السحاب انجلى عنها فان المرض والهم والتغير ينجلي عن
الملك **فصل** ونزول الشمس على الفراش لهو دم سلطان
وقتل يدل على مرض حار **فصل** ومن راى انه يمشي
الا في الشمس فانه يسافر **فصل** القمر يدل على وزير
او على عالم كبير او غلام حسن او امراة حسنا فمن راى القمر
في حجره او في بيته او عنده فانه يتزوج زوجا بقدر ضو القمر
فصل فان كان نكله مظلما فانه يتزوج غير كفو والناس
يشبهون الرجل الرفيع القدر والحسن الوجه بالقمر وذات صفيه

بنت

بنت حيي رضي الله عنها في منامها وهي اذ ذاك عند زوجها
اليهودي كان قمرا اقبل من المدينه فوقع في حجرها فذكرت
منامها لزوجها اليهودي فلطمها وقال لعلك طمعتي في هذا
الملك الصابي الذي في المدينه يعني رسول الله صلى الله
عليه وسلم فصدقت روياها وصارت لرسول الله صلى
الله عليه وسلم فتزوجها ولم تزل اثر اللطمه في عينها حتى
سالها رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبرته برورياها
وقول زوجها فيها **فصل** ومن راى القمر كلمه نال
رياسه وقربا من الوزير **فصل** وان رات امراة
حامل ان القمر في حجرها وضعت غلاما الا ان يكون في
الرويا ما يدل على الجاريه مثل ان تغلق عليه بابا
او تستره بثيابها او تحجبه عن الناس **فصل**
ومن راى القمر في مكان وهي تمد يدها ولا تصل
اليه فانها تشتهي الولد الذكر ولا تناله وان كانت
حاملا وضعت انثى **فصل** ومن راى القمر تحول في

صورة رجل فان الوزير يعزل فصل ومن راى القمر
غاب فان الامر الذي يطلبه قد انقضى وانتهى خيرا
كان او شرا فصل والمراة الكافرة اذا رات القمر من
غير سقوط فانها تسلم ان كانت غير حامل فصل
ومن راى القمر في بيته فانه يقدم له غايب فصل
ومن راى القمر على الارض ماتت امه فصل
ومن راى وجهه في القمر كما يراه في المراة فان كان له
حامل بشر بولد والا دل على اقتراب اجله فصل
وان راى القمر نامما طالعا فانه يدل على عزل الوزير لانه اذا
صار بدرا فقد كمل نوره ثم يحدث له النقصان بعد ذلك
فصل واذا راى الملك ان القمر مظلم فان رعيته ومن تحت
يده ينكرون امره فصل ومن راى القمر صار شمسا فانه
ينال عزا من ابيه وامه وامراته فصل ومن راى انه اخذ قطعه
من القمر بيده فانه يشرف حاله ويطلب العلم والقران او يصحبه
رجل كبير او سلطان فصل واذا راى المريض القمر فانه يحمد

لذلك

لذلك لكثرة الرطوبه المختصه به وان راه في نقصان
فانه نقصان في حشمه وان راه في زياده فهو زياده
في كماله وصحته فصل ومن راى انه يسجد للشمس
والقمر فانه يرتكب ذنبا عظيما او يطيع ملكا او وزيرا في الباطل
فصل ومن راى الشمس والقمر يسجدان له فان ابويه
راضيان عنه الباب العاشر في رويا النجوم
والكواكب اشراف الناس وقد سمى الله تعالى اخوة
يوسف في روياه كواكبا فقال الله تعالى اني رايت
احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين
وكانت اخوة يوسف احدى عشر رجالا فصل فمن
راى كواكب اجتمعت عنده في داره منيره اجتمع عنده
قوما من الروسا وان راها في منزله ولا نور لها اجتمع عنده
قوم اشراف فصل ومن راى انه يقتدي بالنجوم فانه
يقتدي بالنبي عليه السلام لقوله صلى الله عليه وسلم اصحابي
كالنجوم فصل ومن راى انه يأكل النجوم فانه يأكل اموال

اشراف الناس فصل وان راى انه يشترطها من غير
اكل فانه يداخل اشراف الناس بقدر ما اشترط منها
فصل ومن راى انه تحول كوكبا نال وقارا وعزه
ومن راى بيده كوكبا رزق ولدا شريفا قال الشاعر
بنجوم سما كلما غاب كوكب ،، بدا كوكب تاوي اليه الكواكب
ومن راى انه سرق كوكبا فانه يسرق شيا له قيمة
وربما سرق مجنا لان المجن عكس النجم فصل ومن
راى كوكبا سقط من السما الى مكان حدث في ذلك
المكان مصيبة في رجل من اشراف الناس فصل
ومن راى انه يرجم بالنجوم كثر الكلام فيه وفتح القنا
عليه وربما دل على استراق الاخبار من مجالس الامرا
والقضاة والحكام لقوله تعالى الا من استرق السمع فاتبعه
شهاب ثاقب ومن راى انه صار نجوما فان كان عليه دين
قسط عليه دينه وقد يدل على سفره ونظره الى النجوم
في الاسحار وربما دل على صابه ومباشرته للنجوم براسه

وقد

وقد تدل لمن راها تخدش على الجراح والطعن بالرماح فانهم يشبهون
اسنة الرماح بالنجوم وان نظر الى النجوم في مواضعها من
السما فانه ينظر في علم النجوم او في ما يعلم به اوقات الليل والنهار
او يدل على سفر عاجل او مرض اجل لقوله تعالى فنظر نظرة في
النجوم فقال اني سقيم اي ساسقم لان من كتب عليه الموت
لابد ان يسقم فصل وان راى النجوم بدت نهارا دل على
حادث يظهر كقتال او ضيق وشدة تجري على صاحب الرويا
لما جرى على السنة الناس عمن اصابته شدة يعجز عن احتمالها
راى النجوم نهارا فصل ومن راى انه يرعى النجوم فانه ينال رياسة
بقدر ما رعى منها وربما دل رعي النجوم على العشق قال الشاعر
بالليلة لم انمها بت مرتقبا ،، ارعى النجوم الى ان نور الفلق
فصل ومن راى ظهره صار نجوما دل على كثرة نسله وخروج
الاشراف من ظهره فصل ومن راى نجما سقط عليه اصاب
عزا ورفعة وان كان عليه دين حل الا ان يكون في الرويا ما يدل
على المكروه فانه يدل على موته لما جرى على السنة الناس لقولهم

لمن مات سقط نجمه فصل واما الكواكب الخمسه وهي
زحل والمريخ وعطارد والمشترى والزهره
فانها تدل على العدو وعلى من يعتمد عليه في الامور فزحل
صاحب عذاب الملك والمشترى خازن الملك والمريخ
صاحب السيف ووالي جند الملك وعطارد الشرطي
والزهره زوجة الملك وقيل امراة بغير قرابه فمن راها
وكان عازبا تزوج امراه من غير جنسه فصل ورويا
الشعرى تدل على امر باطل لانها كانت تعبد من دون الله
فصل وسهيل رجل عشار فصل وبنات نعش تخبر برجل
عالم ومن راها سقطت كلها مات في ذلك البلد علماوه فصل
والثريا رجل حازم في الامور فمن راها سقطت على الارض دل على
موت الانعام وقلة النتج في ذلك العام ومن راها من الصناع دل
على اتقان ما يصنع واحكامه وثم مسله في الرويا والنجوم
عجيبه احببت ان اذكرها لغرابتها قال الكرماني رحمه الله
بلغني ان في ايام امير المومنين هرون الرشيد ان بعض ملوك

الهند

الهند راى رويا فامر بعض تجار المسلمين بالهند ان يسال
عن تاويلها علما العرب وباينه بها ففعل ذلك فصدقت
رويابه وقد قيل اصدق الرويا رويا ملك او مملوك وكانت رويا
الملك الهندي انه راى ان كوكب برج العقرب في السما تحولت
اسدا لها انياب طوال وعيون زرق فيها لهيب النار منتفشة
شعورها والوانها واعرافها وانيابها تزجل بعضها في بعض
تخرج من اشداقها بوارق لنيران تخرق ما اتت عليه من شجر او مدر
ولها دخان صبابه بين السما والارض تغشى الابصار وراى
رجلا شيخا قايما وسط ذلك وله سمت وحسن وجمال يمسح على روس
تلك الاسد وشعورها فتسكن وتنجلي تلك الصبابه ويخمد
تلك النيران والدخان قليلا قليلا حتى تذهب ذلك بصنيعه
بها فتحولت تلك الاسد الى حالتها الاولى فصارت كواكب
برج العقرب في السما كما كانت ثريا ساكنا فاولها رجل من المسلمين
بالعراق فنسب لي علمها بتاويل علم العرب والعجم واصول علم
في بروجها واقاليمها وانتسابها الى جواهرها حتى تخلص من تاويلها

قال ان برج العقرب في السما يقال هو اقليم العرب وبيت المريخ
وجوهر المريخ الحرب والدما في علم العجم واما كواكب
برج العقرب في علم العرب فهو رجال واقاليمهم في ارض الله
تعالى في التاويل تنادي رجال العرب بعضهم على بعض لان
جوهر الاسد هو عدو في علم العرب والعجم والنصر على من
الى الحرب والدما جوهر المريخ فانه في علم العجم صاحب الدما
واما طول اذناب الاسد فهو كثرة الاعلاف في علم العرب
واما زيد بعضها على بعض فهو عبيد العرب بعضهم بعضا
واما نفش شعورها فهو هيبتهم على من رامهم واما بوارق
النيران التي تخرج من اشداقها فتخرق ثيابا انت عليه من شجر
او مدر فهو بارقة السيوف في علم العرب تعرى من اغمادها
وتاتي على الرجال ويوم الشجر في تاويل العرب وعلى المدروم
اتباع الرجال فتحطمهم بهول هايل والدخان هو الهول
في تاويل العرب والصبابه هي الفتنه والنجم فيها فهي تغشي
الابصار وتطل المذاهب واما الشيخ القائم وسطها ذو

السمت

ذو السمت الحسن والجمال الظاهر فهو جد العرب والمسلمين
والجد هو قدر الله المقدور من الله بالعباد فيه واما
مسح الشيخ بيده روس الاسد وشعورها فهو الرفق
والتالف من جد العرب وهو قدر الله المقدور بتسكين
ذلك كله الا ترى ان الاسد سكن له وتنجلي الصبابه والدخان
والنيران تضمحل قليلا قليلا حتى ذهب كله وال
الامر الى العافيه وتحول تلك الاسد الى حالها الاول
كواكب في برج العقرب وسكنت النايره واعز الله
دينه وحفظه واهله بنبيه صلى الله عليه وسلم

الباب الحادي عشر في رويا الرعد
والبرق والزلازل فصل الرعد وعيد او تهديدا
من سلطان تقول العرب لمن يتهدد هو يرعد ويبرق
وقد يدل الرعد على المواعيد الحسنه والاوامر الحركه
وقد يدل على اصوات الطبول والسحاب على العسا كر
والبروق على النصال والبنود المنشوره والمطر

انتهى العاشر على [illegible]
[illegible]

على الرماة البراقة الصواعق على الموت **فصل** ومن رأى لما
يسيل من غير مطر فان ذلك دم يهراق في تلك البلاد
او المحلة **فصل** من سمع رعدا في السما فانها او امر من السلطان
وان كان الناس قد احتاجوا الى المطر دلت على الامطار
او على مواعيد السلطان وان رأى ذلك مسافرا تعطل
سفره وان كان مع المطر برق ورعد وصواعق فهي اشد جوائح
كبرد وريح وجراد واما وبا وموتان واما فتنة وحرب
والبرق يدل على خوف من السلطان او على نسل السلطان
او على ضرب السياط ورعاد من السلطان على المواعيد
الحسنة والضحك والسرور والاقبال والجمع من الرغبة
والرجا لما يكون عندهم من الصواعق والعذاب والرحمة
والمطر **فصل** من رأى برقا دونا للناس ورأى انواره
تضربه او يخطف بصره فان كان مسافرا اصابته
عطلة بمطر او امر من سلطان وان كان زراعا قد
عطش زرعه اصاب الغيث والرحمة وان كان والا

او مولاه او سلطانه مسلط عليه لا يلتفت اليه الا قبل
عليه وضحك منه وجهه لان الشعرا يشبهون البرق
بالضحك والمطر بالبكا لان الضحك عند العرب ابدا
المخفيات وظهور المسرات وكذلك يسمون الطلع
اذا انشق عنه كامه ضحكا وان كان معه مطر دل على
قبح ما بدوا اليه من ما بكى عليه **فصل** ومن رأى انه يبني ول
شاش البرق او اصابه فان انسانا يجبه على بر وخير ومن
رأى البرق ولا مطر معه وكان له وعد فانه لا يناله قال الشاعر
لا يكن برقك برقا خلبا ، ان خير البرق ما الغيث معه
وان كان معه مطر فانه ينال ما وأي الخلب عند العرب
هو البرق الذي لا يطمع في المطر ثم يكذب **فصل** والزلزلة
خوف من سلطان وقتل الزلزلة في المكان المخصوص
يدل على نقلة وتحويل لقوله تعالى اذا زلزلت الارض
زلزالها واخرجت الارض اثقالها وقتل الزلزلة حادث
من قبل الملك الاعظم فان كانت عامة فالحدث عام والا

فالموضع والبلد الذي خصت بالزلزلة **فصل** وكذا
ان اصابك الارض خسف فانه حادث يحدث بها من
مكروه يجري على اهلها **فصل** فان راى جبلا من الجبال
تزلزل او رجف او زال عن مستقره ثم استقر قراره
فان سلطان ذلك الموضع او عظماؤهم يصيبهم شدة
وهول عظيم ثم يذهب عنهم **فصل** ومن راى الارض
هوت به وخرق علمه بالمحاريب دون غيره فهذا دل على مونه

الباب الثاني عشر في رويا السحاب والمطر

والهوا والسفن والبحار السحاب يدل على الاسلام
فصل فمن راى كافرا انزل السحاب نزل عليه فانه يسلم
وعن جعفر الصادق رضي الله عنه من راى قميصه كان
السحاب فقد شملته من الله نعمه ويدل السحاب على
العلم فمن راى انه اصاب منه شيئا او حمله او جمعه او
ملكه فانه يصيب من العلم بقدر ذلك فان راى انه يخالط
السحاب ولم ينل منه شيئا فانه يخالط العلما ولا ينال من علمهم شيئا

ومن راى انه يبني قصرا في السحاب فانه يبنى له قصور
في الجنة بما عمل من الحسنات ومن راى انه صار سحابا يمطر
على الناس فانه ينال مالا وتستفيد الناس منه ومن امطر
عليه من السما ذهب فانه يتعلم ادبا من رجل ذي حكمة والسحاب
الذي لا مطر فيه عالم لا ينتفع بعلمه ومن سمع منادي يامن
الغمام فانه يحج والسحاب الاسود يدل على البطالة والاحمر
فتنة والابيض يدل على الاشتغال والاعمال ومن راى سحابة
طلعت من الارض الى السما فانه يسافر **فصل** والمطر اذا
كان بلا اضطراب في الهوى فهو دليل خصب وخير ولا
حمد للمسافر لانه يدل على عنا فيه وكذا من صنعته تحت الشمس
والهوا فهو دليل بطالة والفلاح اذا راى المطر فهو بشارة
وخصب واذا كان المطر دما عبيطا او ترابا فهو ظلم من
الملك وقتل المطر اذا كان ترابا لا غبار فيه فهو خصب والمطر
العام خصب ورحمة واذا راى المطر مهموم فرج همه واذا نزل
بدار خاصة فهو وجد ركي او خصب فيه والثلج خصب اذا كان

في اباته ولم يكن غالبا فان كان غالبا فهو عذاب والبرد مال وكنز وعلا
لقوله تعالى وينزل من السما من جبال فيها من برد فيصيب به من يشا
ويصرفه عمن يشا **فصل** والما الصافي يدل على حياة طيبة
وعيشة هنية وشفا من مرض لمن شربه او اغتسل فيه
والما الكدر يدل على عسر وهم وقيل الما الكدر سلطان
جاير فمن اغتسل في ما كدر وخرج منه خرج من هم والنجار
الما هم بسبب اهل المكان المتفجر منه والما الملح نقص في المعيشة
والما الاصفر يدل على مرض لمن شربه وكذا الما الكدر والما
المر يدل على عيش مر والما الحار عذاب لمن شربه لقوله تعالى
وسقوا ما حميما فقطع امعاهم والما الاسود لا خير فيه
على كل حال **فصل** والبحر يدل على الملك لقوته وخضرته
واخذه وعطاه ويدل على الرجل العالم وماوه علمه وموجه
حججه وامره البحر للجند سلطانه وللتلميذ شيخه
ولمن وقع فيه ولا امكنه التخلص منه سجنه فان راى انه
يسبح ولم ير ارضا ولا غاية ينتهي اليها فانه سجنه يكون ذلك

لا

لا يدري متى يخلص منه وقد يدل البحر على الدنيا وعجايبها
واهوالها ويدل على الفتنة المهلكة ويدل على جهنم اجارنا
الله منها برحمته فمن زوي فيه وكان ميتا فانه في النار
وان كان مريضا اشتدت علته فان غرق مات من علته
وان كان في الصيف وهدو البحر وراى انه يسبح في البحر
داخل سلطانا او تبحر في العلم او خالط العلما او اتسع في
الاموال على قدر قوة سباحته وان غرق ولم يمت ولا
ناله شي من طينه ولا فيتبحر فيما هو فيه وغرق لقول العرب
غرق فلان في الدنيا وفي النعم وفي العلم وتبع السلطان وان
مات في غرقه فسد دينه وما فضل من طلوبه وان كان
في الشتا وهيجان البحر واضطرابه اصابه بالامر السلطان
سجن وعذاب او نالته اسقام او رياح ضارة ومن راى انه
قاعد على ظهر البحر او مضطجعا داخل الملك وكان منه
على غرر لان الما لا يومن على الغرق والملوك لا يومن غايلتهم
وان راى انه غاص في البحر لاستخراج جوهر او لولو فانه يدل

على ما يطلبه او على علم يكتسبه بقدر ما استخرج على
قدر قلته وكثرته ومن راى البحر من بعيد ولم يخالطه
اصابه هم وان اخذ من عبابه في وعايه افاد مالا
والمشي على المايد له على قوة اليقين اذا كان صاحب
الرويا من اهل الصلاح والخير وقيل المشي على المايد
على استغنا امر خفي وقيل المشي على المايد له على خطو وتوكل
وربما دله على كثرة تجمل الرايي وتدليسه **فصل**
والمشي في الهوى يدل على قوة يقين وحسن دين وربما
دل على سلوك مذاهب اهل الهوا **فصل** النهر رجل
كبير المقدار فمن راى انه دخل في نهر خالط رجلا من الاكابر
ولا يحمد الشرب منه للنهي لقوله تعالى ان الله مبتليكم بنهر
فمن شرب منه فليس مني ومن راى انه وثب في النهر
من جانب الى جانب فانه ينجوا من هم وينتصر على عدوه
لقوله تعالى فلما جاوزه هو والذين امنوا معه الى قوله
فهزموهم باذن الله وقيل النهر يدل على السفر لمن دخله
لان



لان الما منتقل مسافر وقيل الدخول فيه دخول في عمل
سلطان ومن راى النهر في سوق والناس يتوضون منه
وينتفعون بمايه فانه عدل من السلطان في رعيته وان
جرى فوق الاسطحة ونزل الى الدور وبل قماش الناس
فذلك جور من سلطان او عدو يطغى على الناس ومن
راى نهرا خرج من داره ولم يتضرر احد فانه معروف
يصير منه الى الناس ومن راى انه صار نهرا اصابته
فرحة وان راى ما اصفر او احمر يجري من ثدي امراة
فانه بابنها وهي حايض او يرزق ولدين احدهما بار والاخر عاق
فصل القناة تدل على المراة والمعيشة **فصل** والحوض
يدل على رجل سخي منفق **فصل** والبير تدل على المراة وقيل
البير اذا كان قريب الما فهو رجل صاحب معروف وان كان
بعيد الما طويل الرشا فهو رجل بخيل ومن فارق بيره
ولم يغرق شيا نال رزقا والبير المجهولة تدل على السفر
لان المسافرين ينزلون لديها والبير تدل على المعيشة

ومن راى بيرا لاما فيها فقد دنت وفاته ومن راى انه
وقع في بير سافر وتغرب عن وطنه لان يوسف عليه السلام
لما ان لقي في الجب صار غريبا **فصل** وعين الماء الجاري
اعمال صالحه وكرامه من الله تعالى ونعمه وبلوغ
امنيته والعيون اذا انفجرت في الدار فان احدا من
اهلها يموت وينفجر عليه عيون اهل الدار بالبكا
وقيل اذا انفجرت في الدار عين فهو هم من رجل في
الدار مثل اخ او صهر وان خرج الى ظاهرها
فهو هم قد ذهب ولا بئر من العيون الا ما كدر ماؤه
ولم يجري ومن راى نفسه في سفينه واقفه في البحر
دل على سجنه لكنه ينجوا ويكون العاقبه حميده لان الله
تعالى نجا نوحا عليه السلام في السفينه فلهذا كانت
السفينه نجاة من الكرب لكل من راها وان راى السفينه
على ارض يابسه وهي تجري به فانه يقود دنيا فيها فان
كان ممن لا يليق به ذلك فانه يرتكب امرا لا يتم له لقول النبي ع

رجوا

ترجوا النجاة ولا تسلك مسالكها ان السفينه لا تجري على اليبس
فصل ومن راى انه خرج من السفينه الى البر
كان ذلك اعجل لنجاته **فصل** ومن راى من المسافرين
في البحر السفينه التي هو فيها قد انخرقت فانه يربح في
سفره وكذلك اذا كان لرجل له سفينتين كان احدهما
انخرقت فان التي انخرقت هي التي يرجى فضلها وتنجوا من
البوايق وربما دل كسر السفينه على مصيبة امراه او موت
صاحبها وان راى السفينه تجري على الدم فانه يدل
على الزنا وان راى سفينته انكسرت وتفرقت الواحها
ماتت امه لانها كانت سفينته ومن راى انه اشترى
سفينه وكان عزبا تزوج او اشترى جاريه

الباب الثالث عشر في رويا الارض والجبال والاوديه الارض
تدل على الام وعلى المزوجه وعلى الامه وعلى السفر وعلى المدينه
التي هو بها **فصل** فمن راى انه ملك ارضا مجهوله استغنى
ان كان فقيرا او تزوج ان كان عزبا وولي ان كان عاملا

وان باع ارضا او خرج منها الى غيرها فان كانت الارض
التي انتقل منها مجهولة مات ان كان مريضا وعزل
ان كان عاملا والارض المجدبة تدل على الكفر والمخصبة
تدل على الايمان والخروج من القرية حسن وهو عمل صالح
في البر لقوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم
اهلها ومن راى انه يجهز في الارض شيئا فانه ليسافر
بطلب الرزق لقوله تعالى ادخلوا مصر ان شاء الله امنين
والخروج من المدينة خوف لقوله تعالى فخرج منها خائفا
يترقب ومن راى انه في قرية مكروه لقوله تعالى وكذلك
اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد
والدار المجهولة البناء المدينة والمواضع اذا انفردوا عن
الدور فهي دار الاخرة اذا سكنها وعبروا اليها لقوله
تعالى تلك الدار الاخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في
الارض ولا فسادا الاية ومن راى انه دخل وخرج منها
فانه يشرف على الموت ثم ينجو منه ومن راى انه في صرح
مشيد

مشيد او برج مشيد خارج عن البنا فانه يموت لقوله تعالى
اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة ومن
انه خرج من ارض خصبة الى ارض جدبة انتقل من
سنة الى بدعة او من الايمان الى الكفر واتى رجل الى
ابي بكر الصديق رضي الله عنه فقال رايت اني في ارض
مخصبة فتركتها ودخلت ارضا مجدبة فقال ابو بكر
رضي الله عنه ان صدقت رؤياك لتخرجن من الاسلام
الى الكفر فدخل الرجل الى الروم وتنصر وان راى انه
انتقل من ارض فيها تراب ورمل الى الارض فيها
حرث وزرع ابر الزوجة على الامر واذا كانت الارض
تدركه الحد معروفة فهي زوجه وان كانت واسعة
مجهولة دلت على السفر البعيد وان كانت مكروه الحد
فسفر قريب فصل وضرب الارض بالتراب تدل على الصفا ربه
في المكاسب وان ضربها بعصا او بسير دلت على السفر
والحنو فصل ومن راى الارض طويت له فان كان ملكا

ملك مثل الارض بقدر ما طوى له لقوله عليه السلام
زويت لي الارض فرايت مشارقها ومغاربها وسيبلغ
ملك امتي ما زوي لي منها وان لم يكن ملكا دل على
اقتراب اجله وقيل طي الارض يدل على ضيق المعيشة
ويدل على السفر لقوله صلى الله عليه وسلم عليكم
بالدلجة فان الارض تطوى بالليل ما لا تطوى بالنهار
وقد يدل طي الارض على اجتماع شمل بقريب وزيارة
حبيب قال الشاعر

وكنت اذا ما جيت ليلى ازورها ٭ ارى الارض تطوى لي ويدنو بعيدها

فصل ومن راى انه ينظر الى الارض فانه يتزوج لقوله
تعالى نساؤكم حرث لكم ولان الحارث ينظر الى الارض
ومن راى ان الارض تقلبت ولم يخرج منها شي ولم يدخل
فيها شي دل على القحط وان خرج منها استغنام حال
اهل تلك الارض وان يخرج منها سبع حل بهم الجور من ظالم
فصل ونقصان الارض وذهابها فانها يدل على

فقد

فقد الحكما وموت الصالحين والعلما لقوله تعالى اولم يروا
انا ناتي الارض ننقصها من اطرافها قال ابن عباس رضي
الله عنه نقصانها موت علمايها فصل ومن راى الارض
ضاقت عليه دل على مكروه يصل اليه او يفارق من
يعز عليه قال الشاعر

كان فجاج الارض ضاقت برحبها ٭ على الفقد ان الذي كنت الف

فصل ومن راى الارض تكلمه نال عزا او يجد كنزا وان
كلم الارض واجابته دل على طاعة اهل تلك الارض له
فصل ومن راى انه مضطجع فوق الارض على ظهره
فانه يدل على المسافات والدالة او على الفقر والقلة وربما
دل على ذهاب الهم وقضا الحاجة فصل وان راى
الارض تفطرت بالنبات فان ذلك الموضع يكثر خيره
فصل ومن راى الارض تكلمه بتوبيخ فذلك من ذنوب
احدثها فوق ظهرها فصل وخسف الارض موت
واليها او نقصه وخوف فصل ومن راى الارض تدبره

تغير حاله ودنا في طلب رزقه فصل الدار دنيا الرجل
فان اتسعت فوق قدرها كان سعة في دنيا صاحبها
والدار المجهولة المنفردة عن الدور دار الاخرة فما روى
فيها من حسن وغيره كان في امر اخرة الرائي لها فان راى
انه دخلها ولم يخرج منها دل على اقتراب اجله وان خرج
منها اشرف على الموت ثم نجا وان راى انه دخل دارا جديدا بدل
فان كان فقيرا استغنى وان كان غنيا ازداد غنا
فصل وان راى انه حبس في بيت جديد مجهول منفرد
عن البيوت وكان مع ذلك ما يستدل على الشر فانه
قبره فصل الحايط يدل على الرجل وعلى حال الانسان
فان راى انه ركب حايطا وتيقاد دل على حسن حاله فان
راى انه سقط عنه فانه حال له في معيشته نزول عما كان
عليه فصل الجبال تدل على الملوك والامرا والصالحين
والعلما لانهم اوتاد الارض وادمتها المصلحون لا
حوال اهلها لقوله تعالى والقى في الارض رواسي ان تميد بكم

وقال

وقال كعب العلماء للدين اوتاد الارض الجبال اذا انتزع
منها وتدا استرخى مكانه ولم يزل الناس يقولون فيمن
انتشر علمه وانتشر في الخير امره فلان جبل علم وربما
دل الجبل على صاحب دين ودنيا فصل واما التل
والرابيه والمشرفه والكدية فرجال احوالهم بقدر كل
واحد في ارتفاعه وعظمه فصل ومن راى جبلا احترق
او انهدم دل على موت سيد اهل تلك الارض وما كان
من الجبال قايما صحيحا كما خلقه الله تعالى احسن حالا
من الذي يتثلم وتكسر فصار صخورا لان القايم بمنزلة
الحي يسبح الله تعالى والمنكسر بمنزلة الميت وقد يدل
الجبل على الغاية والمطلب لان الانسان لا يصعد
اليه الا لحاجة فمن راى نفسه فوق جبل او مستندا اليه
تقرب الى رجل كبير واحتمى به اما سلطان ورجل عالم
او فقيه او عابد ناسك ومن حفر بير في جبل ونقل
منه حجارة الى مكان اخر فانه يخادع انسانا قاسي القلب

ويحاول امرا صعبا ومشقه وتعبا ومن راى انه صعد في
جبل يسال عما هو به في اليقظة او امله من صحبة سلطان
او عالم او سافر في بر او بحر فان كان صعوده اليه كصعود
الجبال المسلوكة بالدرج والطرق نال ما امله وتمناه
وان كان صعوده منقوما بلا مسلك ولا درج
نال بمشقه وكان ما امله غرورا فان تخلص الى اعلاه
نجا من بعض ما يجرى عليه وكل الارتفاع اذا كان
مستويا اصاب رايه صبر عاجل وافضل الارتفاع ما لم يكن
موضعه اجوف فصل وان راى انه سقط من جبل او
كدية او رابية او شجرة او حائط فان سقط الى حيات
وعقارب دل على وقوعه في المعاصي فصل وان سقط
الى مسجد او روضة او اخذ مصحفا او اغتسل من
جنابة او صلى في جماعة دل على ترك الذنوب والاقلاع
من النقص والعيوب فصل ومن راى الجبال تسير
فانه يدل على قيامة قايمة اما حرب يتحرك فيه الملوك

بعضهم

بعضهم الى بعض او اختلاف واضطراب يجرى بين علماء الارض
في فتنة وشك تهلك فيها العامة وقد يدل على موتان
وطاعون لانه من امارات الساعة وقد يدل على العدل
في ذلك المكان فصل والحجارة المقطوعة من الجبال
الملقاة على الارض تدل على الموتى لانقطاعها عن الجبال
الحية المسبحة وقد تدل على اهل القساوة والغفلة
والبطالة والجهالة وقد شبه الله تعالى قلوب الكفار
بالحجارة فقال تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي
كالحجارة والحكماء تشبه الجاهل بالحجر فمن راى انه ملك
حجرا او اشتراه او قام عليه ظفر برجل على تعنته او تزوج
امراة على سمته وان راى انه صار حجرا عصى ربه وقسى قلبه
فصل الوادي يدل على السفر وقضاء الحاجة لمن راى انه
خرج منه ومن سبح في واد دخل في عمل سلطان وقضى الحاجة
ومن راى انه سقط في واد ولم ينبا لم فانه ينال فايدة من
سلطان او هدية من رئيس ومن حفر واديا مات والحمد

من اهله ومن راى انه سكن واديا بلا زرع فانه يحج لقوله تعالى
ربنا انى اسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك
المحرم ومن راى انه صاح فى واد فانه يقول الشعر لقوله
تعالى والشعراء يتبعهم الغاوون الم تر انهم فى كل واد
يهيمون وقد يدل الوادى على الرجل المسلط الذى لا يقدر
عليه الا بملاطفته لجريانه وسلطانه ويدل على الاسد
وعلى المحارب لقاطع الطريق فمن راى واديا قد حال بينه
الطريق فان كان مسافرا انقطع عليه الطريق لص او اسد
او منعه من سفره مطر او سلطان وصاحب مكس
وان كان حاضرا اصابته غمه سجن او ضرب وخوف
ان كان قد نال له من قعره وحل ومنعه من الخلاص واما
مرض يقع منه من برد او استسقا لا سيما ان كان ماؤه
كدرا او كان فى الشتا فان الحال اشد فى جميع ما يدل عليه
فان جاز الوادى وخرج منه نجا من الاسقام والبلايا والاهم

الباب الرابع عشر فى رؤيا البساتين والرياض

والرياض والاشجار البساتين تدل على المراة وثمره ولدها
وسقيه طول حياتها وغلظ شجرة سمنها فصل فمن راى
بستانا يابسا اعتزل زوجته عن النكاح فان راى انه سقاه
عاد الى نكاحها ومن سقى بستان رجل من غير سقايته فانه يخونه
فى امراته وقد يدل البستان على الدنيا وعمارتها فمن راى
بستانا مجهولا يابسا فانه هم ويدل البستان على زوال
الهم والفرح والسرور لقوله تعالى حدائق ذات بهجة
لمن كان مهموما وراى انه فى بستان فزال همه فان ثلثا
لانه يجلوا عن القلب الحزن الماء والخضرة والشى الحسن
والبستان الواسع الذى لا يعرف له حد هو الجنة ومن راى
انه يحفر بير البستان منها ما يسقى به بستانه فانه يتناول
دوا يقوى به على جماع اهله ومن راى انه غرس فى بستانه
رياحين فانه يولد له ولد قليل البقا ومن راى يغرس لبا
او توتا فانه يولد له ولد يكون طويل العمر فان راى انه حبس
عن بستانه الما وسقى بستانا اخر فانه يجامع امراة غير

امراته حلالا كان او حراما ومن راى انه يدخل بستانه
من غير مجراة فانه رجلا يخونه في امراته **فصل** الاشجار
رجال يطلبون الحلال من الرزق لان حياتهم من الماء والماء
اصل كل شيء قال الله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي فمن راى
انه قلع شجرة قتل رجلا وان استعلاها قهر رجلا وان نزل
عنها فارق رجلا وان راى انه سقط عن شجرة ومات فانه
يموت في قتال رجل وان انكسر يده مات اخوه او اخته
في قتال رجل وان انكسرت رجلاه جميعا ذهب ماله في
مخاصمة رجل وان كانت الشجرة ذات شوك فهو رجل منيع
عسر لا باس به احد فان اصابه شوك ناله مكروه
وان كانت الشجرة مما تنسب الى الدين كشجرة الزيتون
فان شوكها منعة من العو احش واذا كانت الشجر في النا
رجالا ففروعها اصولها وشعبها وثمرة اولادها **فصل**
والنخلة رجل عالم عزول وولد وقطعها موته وطلع النخل يدل
على الولد فمن راى انه اكل منه شيا اكل من مال ولد فمن

رأي

راى انه ملك نخلا كثيرا فانه يتولى على رجال بقدر
ذلك النخل وان كان تاجرا ربحت تجارته والنخلة اليابسة
رجل منافق وان قلع النخل ريح وقع في ذلك المكان وبالا
لقوله تعالى كانهم اعجاز نخل منقعر وربما كان عذابا من
سلطان وخوص النخل بمنزلة الشعر من الغنم **فصل**
وشجرة السدر رجل شريف كريم وشجرة الموز رجل
غني مدبر صاحب دنيا ودين وشجرة السفرجل رجل
صاحب خير لا ينتفع به لصغره وشجرة العناب رجل
صاحب سرور وعز وسلطنة لان الله تعالى كلم موسى
على شجرة عناب وشجرة التين رجل نفاع لاهله تاوي
اليه الحشرات لان الحيات تاوي الى شجرة التين
وشجرة الجوز رجل اعجمي شحيح وشجرة اللوز رجل شحيح
مع الناس سخي مع اهله والحلو منه حلاوة الايمان
والمر كلام حق وشجرة الفراصيا رجل سخي مع الناس
ومع اهله قريب من الضعفا كثير المال والاولاد

وشجرة الفستق رجل غني كثير المال خفيف الروح سخي مع
اهله صاحب سرور وشجرة المشمش رجل مستهام لا ينتفع به
وقيل هو رجل طلق الوجه وان كانت موقرة بحملها فهو رجل
كثير المال وقيل شجرة المشمش رجل منافق لان صفرة
المشمش مرض والمرض نفاق وقيل شجرة المشمش امراة
موسرة في يدها ميراث ومن جنا منها تزوج وشجرة التفاح
رجل ذو همة وشجرة الخوخ رجل غني شجاع ثابت عند المحبة
يجمع مالا كثيرا وشجرة الكمثرى رجل اعجمي يدارك اهله وشجرة
الصنوبر رجل عالي الصوت سيء الخلق تاوي اليه اللصوص واعلم
ان كل شجرة يجني ما ثمرها فهو لذاذة عيش ما خلا التوت فانه
في غيره فيه تعب باطل واوراق الشجر تدل على الدراهم فمن
اصاب منها شيئا نال من الدراهم بقدر ما نال منها وشجرة
الطرفا رجل منافق نفاع للفقرا ضرار للاغنيا وما كان
من الشجر طيب الريح فهو رجال يثنى ثنا حسنا وما كان ريحه خبيثا
فالثنا عليهم خبيث وشجرة الزيتون رجل مبارك قال الله تعالى

توقد

توقد من شجرة مباركة زيتونة فصل الرياحين التي لا يعرف
جوهرها الاسلام والدين والارض النظرة الاسلام وفي
الحديث ان عبد الله بن سلام رضي الله عنه قال رايت رويا
على عهد النبي صلى الله عليه وسلم فقصصتها عليه رايت كاني في
روضة وسطها عمود من حديد اسفله في الارض واعلاه
في السما في اعلاه عروة فقيل لي ارق فقلت لا استطيع
فاتاني مسعف فرفع ثيابي من خلفي فرقيت حتى كنت في اعلا ها
فاخذت بالعروة فقيل لي استمسك فاستيقظت وهي في يدي
فقصصتها على النبي صلى الله عليه وسلم فقال تلك الروضة
الاسلام وذلك العمود عمود الاسلام وتلك العروة الوثقى
فانت على الاسلام حتى تموت فمن راى انه في روضة خضرة
رزق دنيا وعبادة وان قعد وسطها نال اعما لا صالحة

الباب الخامس عشر في رويا الثمار والبطيخ والريا حين

فصل العنب رزق حلال ويدل على ذهاب الالم والشفا
من السقم لان نوحا عليه السلام اصابه مرض الثقل فدعا الله تعالى

فاوحى اليه ان كل العنب فاكله فبرا والعنب الاسود لا خير في
رؤياه فصل التين مال وخصب لمن اصابه وليس في الثمار
شيا يعدله وعن ابن عباس رضي الله عنهما ليس في الدنيا من ثمار
الجنة الا التين واكله رزق بتعب بظاهر اثره وكل حبة درهم
والتين الابيض دليل خير لمن صنعته تحت الشمس والهوا
والاسود يدل على المطر ومن راى انه ياكل التين والزيتون
جميعا فانه يحلف يمينا لقوله تعالى والتين والزيتون اقسم
الله تعالى بهما وان اكل احدهما عن انفراده فهي يمين غير بارة
وقيل التين ورقه ندامة لان ادم عليه السلام لما هرب من
الجنة نودي بشجرة التين ان تخذ به فندم على معصيته
ومن راى انه ياكل التين وكان خائفا امن لقوله تعالى والتين
والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين والتين اليابس
مال حلال ولا يعبر بالندم الا اذا كان رطبا فصل الرمان
مال مجموع والرمانة تعبر بالف درهم او مائة او عشرة على قدر
صاحب الرؤيا وقد تدل الرمانة على المراة والولد واذا عبرت الرمانة

بالمراه

بالمراة فهي ذات جمال فان كانت صحيحة فهي بكر وان كانت
مكسورة فهي ثيب والرمانة الحامضة امراة غير عفيفة
والرمانة تعبر للسلطان بمدينة فان كسرها فتح مدينة فقشرها
سورها وحبها رجالها وشحمها اموالها واذا كان حب الرمانة
ابيض دل على الدراهم وان كان احمر دل على الدنانير فصل
والرمان الحامض مال حرام وقيل الرمان يدل على الدماميل
وذلك بسبب لونه ومن راى انه اكل قشر رمانة
برا من مرض فصل الاترج يدل على رجل مومن مبتهل جواد
كريم عظيم الخطر في الناس حسن الهيبة طيب الرايحة محبوب
عند اهله وعند الناس وفي الحديث مثل المومن الذي
يقرا القران مثل الاترجة ريحها طيب وطعمها طيب
فمن راى انه اخذ منه شيا فان كان الاخضر فانه خصب
وان كان اصفر فخصب مع مرض وان كان في الرؤيا
ما يدل على الولد فالاخضر ولد قليل المرض والاصفر
ولد مسقام ومن راى انه ياكل اترجا حلوا فانه ينال مجموعا

فصل الجوز مال مجموع من قبل العجم فان كان مكسورا
فهو مال بلا تعب فصل والجوز الهندي يدل على كلام الكهنة
فان راى انه ياكل منه صدق قولهم ومن راى انه صار كاهنا
فانه ياكل من جوز الهند وقيل جوز الهند رجل منجم فمن
راى انه اكله صار منجما فصل اللوز الحلو يدل على مال حلال
على قدر قلته وكثرته فمن راى انه اكل منه نال رزقا بخصومه
ومن اخذ لوزا من شجرة نال مالا من رجل شحيح واللوز يدل
على عدد الولاة اذا اصابوه واكلوه فصل التوت الابيض
يدل على الدراهم والاسود يدل على الدنانير لمن اكله او اصابه
فصل المشمش اذا كان في ايامه فهو دنانير وفي غير ايامه
مرض والاخضر يدل على الدراهم فمن راى انه اكل مشمشا
اصفر في ايامه تصدق بالدنانير فصل والفستق يدل
على مال هني لمن راى انه حواه او اكله فصل التفاح يدل
على الهمة والحلو منه خير من الحامض لان الحامض مال حرام
وكل ثمرة لم يدرك نضجها فهو مال حرام الا البطيخ فانه

اخضره

اخضر يدل على صحة الجسم وقيل لا باس بحموضة التفاح
والنبق ومن راى سلطانا رماه بتفاحة فانه رسول
ياتيه بما يتمناه ويشتهيه ومن راى انه شم تفاحة
في مجلس خمر فانه لهو وعشق ومن شم تفاحة في مسجد
فانه يتزوج امراة ورعة ومن راى انه عض تفاحة نال
خيرا فصل الكمثرى يدل على مال كثير وقيل الكمثرى الاصفر
مال مع مرض وقيل الاخضر من راى انه اصاب كمثرى ورث
مالا مجموعا وقيل الكمثرى في ليل خير لانه يتغير زمانا ولا
يتغير واكلها في ايامها جود وفي غير ايامه مال حرام فصل
السفرجل يدل على شفا المريض وفي الحديث ان اكله
يذهب الطحال عن القلب والاخضر خير من الاصفر وهو
ربح للتاجر فمن راى انه يعصر سفرجلا يسافر في تجارة رابحة
فصل الخوخ في غير ايامه مرض والحامض يدل على
رجل ذي شرف وولد او قدوم غايب وامراة فمن راى
انه جنى وردا نال نعمة ومحبة ومن راى انه يلتقط وردا

من بستان فانه يقبل امراة فان كانت الورد احمر اقبل امراة
ذات لهو وطرب وان شم وردة صفرا قبل امراة مستقامه
والورد الكثير قبل متواتره والورد الذي لم ينشق يدل على
ولد سقط فمن راى منه شيا وله امراة حامل فانها تسقط
الجنين فعل كما له وقطف الورد يدل على مفارقة امراة او موتها
او تجارة زايله او فرح لا يدوم او عهد لا يبقى وان راى مريض
ان الورد مفروش تحته او لبس منه ثوبا فانه يموت بعد
اربعين يوما وذلك مدة مقام الورد وقطف الورد يدل على
قدوم مسافر او ورود كتاب فصل وقد يدل الورد الاصفر
على المرض فصل والاحمر على الجمال والزينه فصل ورماد الابيض
على الدراهم فصل والاحمر على الدنانير ومن راى شيا ناوله وردا
فان عدوا يعاهد عهدا لا يدوم عليه قال الشاعر

ارى عهدكم كالورد ليس بدايم ، ولا خير فيمن لا يدوم له عهد

ومن راى على راسه اكليلا من الورد فانه يتزوج امراة لا تدوم
صحبتها والورد يدل على طيب الذكر ودهنه يدل على الذكا وصفا

الدهن

الدهن والتقرب الى الناس واما الخارف فصل الياسمين
يدل على العلما واتى ابن سيرين رجل فقال رايت الحمام يلتقط
الياسمين فقال ابن سيرين مات علما البصره فصل البنفسج
والاقحوان يدلان على امراة جميله فمن راى انه يلتقط اقحوانا
من سفح جبل فان كان له كانت جارية جميله وقطف الاقحوان
يدل على فرقة امراة صاحب الرويا فمن راى انه اخذ اقحوانا
فانه يصادف قربا من اهل زوجته فصل النيلوفر
يدل على الحزن والاسقام وعلى الرجل المتلون في امره المعرض
بعشره فمن راى انه تحول نيلوفرا دل على تلونه وسقمه او على كثرة
وجله وهمه قال الشاعر

يا بركة النسيان من ذا الذي ، غيرنا بالهجران يا نيلوفرك
فقال واسترجع في قوله ، غيرني الحب كما غيرك
لم نبق يا عشق شمس الضحى ، لونا ولو نار كنه ما اترك
صفرة لوني ترجمان الهوى ، ومنبتي الانحول البرك

ورماد النيلوفر على خوف الراي وفراره ممن يطلبه فصل

التمام يدل على فرح او ولاية او تجارة وربما دل على امراة او ولد
ذكر واذا كان نابتا فهو اجود **فصل** الريحان يدل على المراة ويدل
على الولد وفي الحديث الولد من ريحان الله وقال صلى الله عليه
وسلم في الحسن والحسين هما ريحانتاي من الدنيا وقد يدل على
المهلب من الرجال وربما دل على كثرة التسبيح والذكر ومن
كلامهم سبحان الله **فصل** وجميع الرياحين اذا قطعت من منابتها
دلت على الهموم والاحزان **فصل** النرجس ان كان نابتا
فهو ولد باق وان كان مقطوعا فانه ولد يموت **فصل**
الاس رجل وفي بعهده فان رات امراة على راسها اكليلا
منه تزوجت رجلا يدوم صحبته ومن الرويا المعبرة ان
امراة رات في منامها ان زوجها اعطاها باقة نرجس
واعطا ضرتها باقة اس فسالت عابرا فقال ان زوجك
يطلقك ويمسك الضرة فبلغ ذلك المتوكل فاستدعى
العابر فساله من اين اخذت فقال من قول الشاعر
ليس للنرجس عهد انما العهد للاس ٭ ولان النرجس

سريع

سريع الذبول والاس يثبت شتا وصيفا فاعجب المتوكل
وامر له بمائة دينار وشي ومن راى انه تغرس اسا فانه
يعمر عمارة ويتمه او يعمل عملا يدوم وقد يدل الاس على
المال لمن اخذ منه شيا **فصل** البهار ولد يموت طفلا
او فرح لا يدوم او عارية او ولاية تزول وقيل البهار يدل
على الهلع هم **فصل** السوسن يدل على السو والمكروه
لشطره سو قال الشاعر ٭ ٭ ٭ ٭
يا ذا الذي اهدى لنا سوسنا ٭ ما كنت في فعلك بي محسنا
نصف اسمه سو وقد ساءني ٭ يا ليت اني لم ار السوسنا
المنثور ولد يموت طفلا او فرح لا يدوم او مفارقة امراة
او تجارة او زوال ولاية المرزنجوش يدل على صحة جسم
ومن راى انه غرس مرزنجوش ولد له ولد صحيح الجسم
الباب السادس عشر في رويا الخضرات والبقول
البقول هم لا يدوم وانما كانت هموما لانه لا دسم فيها ولا
حلاوة ولان بني اسرائيل استبدلت بالمن والسلوى فقال

الله تعالى انتسبنا لبول الذى هو ادنى بالذى هو خير **فصل**
الفزع وهو البقطين وانه راى انه اكله بنا دل على المخاصمة
والشرلات المقارعة المقاتلة وقد يدل على الفزع من الجن
وان اكله مطبوخا فان كان معه توابل دل على هم وحزن
وان كان بلا توابل فهو رزق **فصل** الاستظلال
بورقه يدل على الانس بعد الوحشة او صلاح الحال
فى الدين والدنيا وعود ما فقده من اهل ومال لقصة
يونس عليه السلام **فصل** الباذنجان فى وقته رزق
بتعب مع هم يسير وفى غير وقته هم **فصل** السلق
دليل خير وقيل السلق والملوخيا يدلان على خير لانها
يحركان الطبيعة وللدفعات الفضول **فصل** والكماة تدل
على رجل ذكى تحبه الاشراف من الناس وقيل الكماة امراة
لا شرف لها ولا اصل لها والكماة الكبيرة كالمن لقول النبى صلى
الله عليه وسلم الكماة من المن الذى انزله الله على موسى ومآ
وماوها شفا العين وفطر الارض مال فمن راى انه اخذ
منه

منه فانه يشغل بشاغل وربما دل المشى فيه على التعب والنكد
لان الماشى فى الرمل يحل ولا يركض راجلا كان او راكبا ومن
راى انه ينسف رملا او يجمعه فانه ينال مالا قال داود بن
على الاصبهانى الصيد ما كان سميعا ولم يكن له مالك وكان
حلالا اكله فاذا اجتمعت فيه هذه الخصال فهو صيد
الصيد يدل على الغنيمة فمن راى انه اصطاد غزالا او وعلا
او ارنبا او حمار وحش نال مالا وغنيمة ومن راى انه ركب
حمار وحش يصرفه حيث شا فانه راكب معصية يفارق
جماعة المسلمين فان جمح به الحمار او صرعه اصابه شك
وخوف فان راى رمى طيرا او بندقة لغير الصيد فانه يقذف
امراته او جاريته الميزان والمكيال يدلان على القاضى
فما يرى من صلاح او فساد ينسب الى القاضى فمن راى
ميزانا جديدا قائما فان قاضى ذلك المكان صحيحا فقيها
قويا وكفة الميزان سمع القاضى والدراهم المخصومات تجتمع
فى سمع القاضى كما تجتمع الدراهم فى كفة الميزان والصنجات

هيبته وصحتها في بلد من العلم ومن راى نارا وقعت في
بلد او محلة او دار ورآها تاكل كلما اتت عليه من شي ورآها
لهبا ولسانا فانه يدل على حرب يقع بذلك الموضع فان
راى انه اجج نارا يستضي بها فانه يتضح له الامر الذي يريد
فان رآها احرقت ثوبه اصابه ضرر بقدر الحرق وان
راى انه يوقد نارا على كانون او يسجر تنورا من غير طعام
فانه يهيج رجلا فيتم اصل كذب بكلام يشتمه او خصومه
او منازعه ومن راى بيده شعلة نارا اصاب عزا من سلطان
فان كان لها لهب او دخان فانه حرب او هول وانطفاء النار
يدل على اقتباس علم وهدى فان راى انه يوقدها ولا تضي فانه
لا ينتفع بتلك الحكمة ومن راى نارين كل واحد منهما تذهب
الى الاخرى ويهم مداخلتها فانهما فتنتان وايهما كان حطبها
اكثر كانت عدد او اقوى باسا لخطبها رجالها الذين يبذلون
انفسهم في اقامتها وايها كانت الريح معها كانت الغالبة لاهل ناحيتها
وايها كانت اظلم واسود كانت اودى عقيدة او افسد مقصدا

وان تساويا في كونهما ولم تحرق فانهما فساد في محله وايهما كان الما
منها قربا كانت اضعف باسا وان فاض الما عليها واطفاها
هلك المضاف اليها بنصر من الله تعالى وكذا ان نزل عليها
من السما مطر وقد يكون ذلك الحكمة تخرج الى المضاف الى النار
والتي فاض الما عليها تخمد ناره ويهلك جنده وكلما كانت
النار بدخان عال فهو اعظم هولا وعذابا لقوله تعالى يوم
تاتي السما بدخان مبين يغشى الناس هذا عذاب اليم
ومن راى انه اوقد نارا في ليلة مظلمة ليهتدي الناس الى
الطريق نال علما يهتدي به الناس لقوله تعالى اني انست نارا
لعلي اتيكم منه بقبس او اجد على النار هدى ومن راى انه اوقد
نارا على الطريق من غير ظلام فانه في بدعة وغي ومن راى
انه يدفا بالنار في الشتا فانه ينال غنا وربما اكل فاكهة
لقول الشاعر ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
النار فاكهة الشتا من يرد ٥ اكل الفواكه شاتيا فليصطلي
ان الفواكه في الشتا شهية ٥ والنار للماكول اطيب ماكل

ومن رأى انه يأكل النار فانه يأكل اموال اليتامى لقوله تعالى
ان الذين يأكلون اموال اليتامى ظلما انما يأكلون في بطونهم نارا
وسيصلون سعيرا ومن رأى نارا احرقت شيئا من الحبوب
فان ذلك يغلوا اسعره وان رأى النار وقعت في سلعة نفقت
وغلت وكثر طلابها ومن رأى شعلة نار على بابه من غير دخان
فانه يدل على الحج ومن رأى انه يقدح نارا فانه يفتش عن امر
خفي فان ظهرت النار ظهر ذلك الامر الخفي وقد يدل قدح
النار على خصومة مع شريك او امراة وقدح الزناد للعزب
يدل على رفعة ووقوع النار في الاصابع يدل على ظلم في الكتاب
والنار في الفم يدل على انه غماز والرماد يدل على الباطل فمن رأى
انه اصاب رمادا او جمعه فانه يجمع من الكلام والعلم
ما لا ينتفع به لقوله تعالى مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم
كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف ومن رأى الامام
طلق الوجه مستبشرا فانه مقبل لا علمه فانه ينال الخير في دينه
ودنياه فان رأى انه استعمله على بعض اموره الخاصة فانه
يصيب

يصيب شرفا وذكرا وان استعمله على بعض اطراف بلاده
فانه يصيب سلطانه بقدر بعد ذلك الطرف عن الامام
وان اعطاه شيئا من متاع الدنيا اصاب عزا ورفعة
بقدر ما اعطاه وان رأى انه تخلف الى بابه فان اعداوه
لا يقدرون له على مضرة وان رأى انه يخاصم الامام او السلطان
فانه يظفر بحاجته لديهم وان رأى انه على فراشه والفراش
معروف فانه يصيب من الامام امراة او جارية بقدر
حال الفراش وان كان مجهولا فان الامام اشركه في سلطانه
ودولته وان رأى انه يمشي وراء الامام فانه يقتدي به في
امور دينه ودنياه وان رأى الامام كالح الوجه عابسا
من غير ان يعرف لذلك سببا ولا جرى منها شي فانه يحدث
تفضلا له وان راه دخل دارا او محلة او قرية تنكر دخول
مثله اليها اصاب اهل ذلك الموضع شدة من قبله لقول
الله تعالى ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وان
رأى الامام عظما عظم سلطانه وان رأى في وجهه

سعة فوق قدره فانه يكون ذا بهاء وعز وان راى عنقه ده
غلظا دل على قدرته على احتمال ما يملك وان راى بطنه
عظيما دل على زيادة ماله وولده واهل بيته وقوة رجليه
وغلظهما يدل على زيادة فى صلاته وقوام امره الخف يدل
على الخادم ويدل على المال وعلى الوقاية من المكاره فان
كان معه سلاح فهو وقاية من الاعدا ومن راى انه لبس
خفين فانه يسافر فى البحر او يحمل لان الرجل فيه محجوبة عن الارض
ومن راى انه اخذ خفا فى قالبه فانه يتزوج امراه ولبس
الخف الضيق يدل على هم وضيق او مطالبه بدين والعرب
تقول ثلاثة لا راى لهم الحاقن والحازق وصاحب الخف
الضيق وربما دل الخف الضيق على القيد فان راى انه نزعه
زال عنه الهم والضيق ولبس الخف مع الطيلسان يدل
على زيادة فى الجاه وسعة فى الرزق وقيل رويا الخف فى
اقبال الشتا يدل على خير وفى ادباره وفى الصيف يدل على
هم ومن راى خفا ولم يلبسه نال مالا من الاعاجم ومن راى خفه

سقط

سقط فى بير او احترق ماتت امراته لا بد من اللباس قال الله
تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن والخف يدل على الماشية
والدواب يدل على ولايه لمن لبسها والجورب يدل على الخادم
والمراة والجاريه والمنعه وهو وقاية فى الدين والمال
وقيل الجورب يدل على زيادة خال الولد النعل يدل على
زوجه وغلام وشريك وسفر ودابه وصديق ومن راى
انه اشترى نعلا ولم يمش فيه فانه يشترى جاريه او يتزوج
امراه وان مشا فيه فانه يسافر سفرا فى بر وانسب المراه
على الى لون النعل فان كان اخضر فالمراة دينه صالحه وان
كان اسود فالمراة صاحبة مال وان كان اصفر فالمراة مريضه
مسقامه وان كان احمر فالمراة صاحبه زينه وبها ومن كان
طالب سفر وراى شراك نعله قطع اقام عن سفره ومن
راى انه لبس نعلا وفيه رفعه يتزوج امراه وله ولد يدخل
معها ومن راى نعله بلا عقب فالمراة لا تحمل ابدا ومن راى
انه يمشى بنعل واحد فارق زوجته او شريكه ومن راى انه

وقع نعله الى الحرار فانه يفقد على امراته وان وقع هو ونعاله
فانه يرم حال امراته ومن راى انه اعرج فانه يعجز عن امر يفضله
وربما دل العرج على زيادة في الدين والعلم وان تخلف فالعبارة
لقوله تعالى ليس على الاعمى حرج ولا على الاعرج حرج القبقاب
امراة فان كان جديدا كانت بكرا وان كان مكسورا او عتيقا
كانت ثيبا ومن راى انه بعد شيئا ولا يحفظ عدده فانه باطل
من امره والوتر في العدد خير من الشفع والله تعالى وتر يحب
الوتر ومن راى انه بعد اثنين امن من خوف ونجا من هم لقوله
تعالى ثاني اثنين اذ هما في الغار الاية ومن راى انه بعد ثلاثة
اصابه هم او وقعة من محذرا وغيره لقوله تعالى تمتعوا في داركم
ثلاثة ايام ذلك وعد غير مكذوب وربما دخل في منهى عنه لقوله
تعالى لا تقولوا ثلاثة ومن راى انه بعد اربعة نال حكما ودل
على الورع والعفاف وطلب المعاش والكفاف لان التوراة
والانجيل والزبور والقران اربعة وعمد الدين اربعة
احاديث الاول قوله صلى الله عليه وسلم ازهد فيما في ايدي

الناس يحبك الناس وازهد في الدنيا يحبك الله الثاني
قوله من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه الثالث قوله
الحلال بين والحرام بين والرابع قوله الاعمال بالنيات
وان راى انه بعد خمسة يمسك باركان الاسلام لقوله صلى
الله عليه وسلم بني الاسلام على خمس وان راى انه بعد سبعة
او ثمانية اصابه هم لقوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال
وثمانية ايام وقيل ان كان الرائي من اهل الصلاح تميز
بخصلة من خصال البر لقوله صلى الله عليه وسلم سبعة يظلهم
الله في ظله يوم لا ظل الا ظله الامام العادل وشاب
نشا في عبادة الله عز وجل ورجل قلبه معلق بالمسجد
اذا خرج منه حتى يعود اليه ورجلان تحابا في الله اجتمعا عليه
وتفرقا عليه ورجل تصدق بصدقة فاخفاها حتى لا تعلم
شماله ما تنفق يمينه ورجل دعته امراة ذات منصب
وجمال الى نفسها فقال اني اخاف الله عز وجل ورجل ذكر
الله خاليا ففاضت عيناه وان راى انه عد تسعة اصابه

اصابه وصحب قوما مفسدين وكان في المدينة تسعة رهط
يفسدون في الارض ولا يصلحون وان راى انه عد عشرة
تم له امره وكمل له ما يريد لقوله تعالى تلك عشرة كاملة
وربما دل ذلك على الحج وان راى انه عد احد عشر اصابته
شناعة لقوله تعالى اني رايت احد عشر كوكبا وان عد عشرة
اثني عشر او ثلاثة عشر او اربعة عشر او خمسة عشر
نال قوة وبشارة وان راى انه عد عشرين نصر على اعدائه
لقوله تعالى ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين
وان راى انه عد ثلاثين فهو وعد لا يتم الا بعد عشر وان راى
انه عد اربعين نال ما وعد به لقوله تعالى وواعدنا موسى
ثلاثين ليلة واتممناها بعشر فتم ميقات ربه اربعين ليلة
وان راى انه عد خمسين او ستين نال علما كثيرا لانهم زعموا
ان ادم عليه السلم خلق من ستين لونا من طين الارض وقال
تعالى وعلم ادم الاسماء كلها وان عد سبعين نال رياسة وعزا
وان عد ثمانين دل على طول بقائه وعنائه لقول الشاعر

تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا ابا لك يسام
وربما اصابته عقوبته بجريمة اكتسبها او معصية ارتكبها لقوله
تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدة وان راى انه عد تسعين اصابه
ضيق لانه عقد ضيق وفي الحديث ويل للعرب من شر قد
اقترب فتح اليوم من ردم ياجوج وماجوج مثل هذه وعقد
تسعين وان راى انه عد مائة ظفر بمن عاداه لقوله تعالى
وان يكن منكم مائة صابرة يغلبوا مائتين وان عد ثلثمائة اصابه
خوف من قوم سوء او ملك جبار وان راى انه عد الفا او
خمسة الاف نصر على اعدائه لقوله تعالى وان يكن منكم
الف يغلبوا الفين وقوله تعالى يمددكم ربكم بخمسة الاف
وان راى انه عد ثمانية الاف او اثني عشر الفا او ثلاثين
الفا نجا من شدة يشرف منها على الموت لقوله تعالى الم
تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت الاية
ومن راى انه عجل اصابه هم فان راى انه يباع اصابه ضيق
الا اذا راى امراة اشترته لقوله تعالى اكرمي مثواه عسى

اكرامه على قدر ثمنه وروية بيع الغلام يدل على زوال هم
وشراؤه يدل على غم فان راى انه اشترى جارية فالخبر
من تجارة وقيل من راى انه عبد فانه ذل ويكون على قيمته
حملها وان راى عبده انه بلغ الحلم فانه يعتق لان البالغ
لا حجر عليه الزينة تدل على الفقر وفساد الحال ممن راى
الدنيا تزينت له ومهما طلب حصل له فانه يفتقر او
هلك لقوله تعالى حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت
وظن اهلها انهم قادرون عليها اتاها امرنا ليلا او نهارا فجعلناها
حصيدا كان لم تغن بالامس قال الشاعر ۝ ۝
اذا تم امر دنا نقصه ۝ ترقب زوالا اذا قيل تم ۝ ۝
العزل يدل على السفر لمن راى انه يعزل مما يعزله الرجال
والنسج يدل على السفر وعلى المجامعة لمن راى انه ينسج فانه
يسافر ويكون سفره على قدر طول الشقة وعرضها ومن راى انه
ينسج ثوبا وفرغ منه فانه في امر قد انتهى وان كان محبوسا نجا وان
كان في خصومة نصح بها وان كان مهموما فرج عنه وان بقي

من

من الثوب شيء بقي له بقدر ما بقي والنساج يدل على رجل كثير الكد
والسعي في طلبه ويدل على الناسخ والمصنف والحراث ويدل على
ما الانسان فيه من مرض وهم او سفر او خصومة من راى انه يحك
جسده فانه يفتقد احوال قرابته وينال منهم تعبا فان راى انه احتك
ولم يسكن الحكة نال له تعب من اهله حتى تعاله وان سكنت الحكة
فانه ينال خيرا عظيما الجرب بفتح الجيم والرايد يدل على مال من كد اذا
كان له صديد ودم واذا كان بلا صديد فهو دليل على هم وحزن
من اقاربه واي عضو راى الانسان فيه الجرب فانسبه الى من
ينتسب اليه ذلك العضو في التاويل فان كان الجرب في الراس
فانسبه الى الاب والرئيس وان كان في اليد اليسرى فانسبه
الى المراة وكل شيء يظهر في البدن وله مدة فانه يدل على المال لقوله
وجعلت له مالا ممدودا وان راى ذلك في ظهره او عنقه فانه دين
يجتمع عليه المشي اذا كان هرولة دل على الاعمال الصالحة والنصر على الاعدا
لما جا في الحديث الصحيح يقول الله تعالى من تقرب الي شبرا تقربت
منه ذراعا ومن تقرب الي ذراعا تقربت منه باعا ومن اتاني يمشي اتيته

هرولة والمشي الى ورا يدل على الرجوع عن امر قد شرع فيه
وان كان قد شرع فيه وقف عنه ومن عاد المشي الى ورا
دل على فساد دين الراي وتغير حاله لقوله تعالى ان تطيعوا
الذين كفروا يردوكم على اعقابكم فتنقلبوا خاسرين ولم يزل
الناس يقولون لمن تشتت في الدنيا حاله وتغيرت في الدنيا
اعماله رجع الى خلف وان راى انه يتبختر في مشيه دل على قبح حاله
وفساد فعله لقوله تعالى ولا تمش في الارض مرحا قال الشاعر
ولا تمش فوق الارض الا تواضعا ٥ فكم تحتها قوم هم منك ارفع
والسعي والسياحة تدل على قلة زاده وطعامه او على كثرة
صمته وصيامه لقوله تعالى سايحات يعني صايمات لان
السياحة في هذه الامة الصوم وان راى انه جرى على وجهه خسر
في دينه ودنياه لقوله تعالى انقلب على وجهه خسر الدنيا والاخرة
فان عثر في مشيه او سعيه اطلع عليه بامر يتزل به او باثم ما جرى
عليه منه قال الشاعر ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
يموت الفتى من عثرة من لسانه ٥ وليس يموت المرء من عثرة الرجل

عثرة

٥٥

فعثرته من فيه تزري براسه ٥ وعثرته بالرجل تبرا على مهل
فان عثر على رجل دل على اهانة المعثور عليه ووصول المكروه اليه
والمشي يدل على طلب الرزق لقوله تعالى فامشوا في مناكبها وكلوا
من رزقه والمشي اذا كان سعيا وكان ممن لا يشك في صلاحه وفعله
يدل على عمل صالح لقوله تعالى وجا من اقصى المدينة رجل يسعى وكان
سعيه في نصيحة وخير المصحف الكريم يدل على الملوك والقضاة
من المسلمين الذي يعتمد عليهم في امور الدين فمن راى المصحف
قد عدم او احترق او غسل فان ملكا او قاضيا يموت ومن راى انه
حمل مصحفا او تقلد به فانه يلي ولاية او يكون من حملة القران
او يحفظه الله من الشيطان فان راى انه حمله على راسه فانه
يقوم مساعيا في الخير وسهم منه يجديه في الليل وان حمله على صدره
وضمه الى قلبه فانه يدل على ذهاب همه وخوفه لقوله تعالى الا
بذكر الله تطمئن القلوب وان راى انه حمله على ظهره فانه قد ظلم في
دينه الا ان يكون لا يليق به ذلك فانه يحفظه فيمن خلفه ومن
راى السلطان يكتب مصحفا فانه ينصر الشرع ويظهر العدل

واذا رأى القاضي انه يكتب مصحفا فانه يكون نبيلا بالجاه
والعلم والعالم اذا راى انه يكتبه فانه يدل على قلة حفظه وفهمه
وان راى تاجرا انه يكتبه فانه يكسب في تجارته وان راى ملك
او روى له انه بلع مصحفا فانه يدل على اقتراب اجله واذا راى
القاضي انه بلع المصحف فانه يقبل الرشا واذا راى الملك انه محا
المصحف بلسانه فقد ارتكب ذنبا عظيما لقوله تعالى يريدون
ان يطفؤا نور الله بافواههم وان راى شاهد انه محاه وقف
عن الشهادة ومن راى انه اشتراه عمل باحكامه ومن راى انه
قرا مصحفا على النبي صلى الله عليه وسلم فانه يحفظه ومن راى انه
ياكل اوراق المصحف فان كان من اهل الخير والصلاح فانه
يكثر التلاوة ومن راى انه اكل البعض حفظ منه بقدر ما اكل او
ياكل اجر تعليم القران او ياكل ما لا يحق ومن راى انه ياكل المصحف
وعسر عليه اساغته فانه يلقن القران ويعسر عليه حفظه ومن
راى انه يقتل المصحف فانه لا يقوم بما معه من القران وما يجب
عليه وان راى انه نظر في المصحف فوجد سطوره انتجارا فانه

بلى

بلى ولابد على رجال لهم اخطار وان راى سطور المصحف معوجة
فانه تقول في القران بدعة وان راى في يده مصحفا فلما فتحه
لم يجد فيه كتابة فانه يتحلى بغير ما هو فيه الصحيفة تدل على ميراث
لمن راى انه ملكها لقوله تعالى ان هذا لفي الصحف الاولى وفي
الحديث ان الانبيا لا تورث دينارا ولا درهما انما ورثوا العلم
وان راى امراة ناولته صحيفة فانه تتوقع امرا فيه فرج فان
كانت الصحيفة منشورة فانه خبر منشور وان راى غلاما
ناوله صحيفة فانها بشارة وفرح ومن راى بيده صحيفة
مطوية فانه يخشى عليه من الموت لقوله تعالى يوم نطوي
السما كطي السجل للكتاب وهو يوم القيمة وان راى ملكا انه
انفذ كتابا مختوما الى ملك فان الملك فانفذ الملك اليه
مختوما على حاله فان الاول ينقيد الى الثاني جيشا ويهزم الجيش
وان كان خاطبا لامراة تزوج وان كان تاجرا خسر في تجارته
ومن راى انه مزق كتابا ذهب غمه همه ومن راى بيده كتابا وكان
بينه وبين انسان تخلط او تحاكمه بانت وانقضت يقوله

تعالى ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شي ومن راى انه يكتب وهو لا
يحسن الكتابه ولا يقوم بها فانه يدل على حيله يفعلها وربما
دلت على فضل صاحبها وعلمه وان راى انه يتعلم الكتابه
وهو ممن يحسنها فانه يتعب في طلب ما خرج منه وان راى
انه يتعلم الكتابه ولم يكن يحسنها فانه يدل على حضور فهمه
او يطلب من العلم ما ينفعه في دينه ودنياه قال الشاعر
تعلم فليس المرء يخلق عالما ه وليس اخو علم كمن هو جاهل
فان كبير القوم لا علم عنده ه صغير اذا التفت عليه المحافل
وان صغير القوم ان كان عالما ه كبير اذا ردت اليه المسائل
وان راى مسافر ان بيده كتابا رجع مسرورا الى اهله
وان راى صحيفه بشماله فانه يندم على شي فعله ومن
راى انه يكتب بشماله في صحيفه فانه ينظم شعرا او يفعل
فعلا قبيحا او يولد له ولد زنا ان لم يكن شاعرا وان راى
الكافر بيده مصحفا او كتابا عربيا فانه يخذل والمومن اذا
راى بيده صحيفه بالفارسيه اصابه ذل وكربه ومن راى

كتابا

كتابا من السما نزل عليه كان بحسب ما يفهم منه او وقع
في ضميره ان كان خيرا فخيرا وان شرا فشرا ومن راى انه اخذ
كتابا مختوما من سلطان يحقق له موعد القصه سليمان عليه
السلام حين انفذ الكتاب الى بلقيس مختوما فدخلت في الاسلام
والكتاب المنشور من السلطان خبر مشهور وربما دل الكتاب
على جليس مونس لقول الشاعر ه ه ه ه ه
نعم المونس والجليس كتاب ه تلهو به ان ملك الاصحاب.
لا مفشيا سرا اذا استودعته ه وتنال منه حكمه وصواب.
وقد يدل الكتاب على الفرح والبرء من الاسقام قال الشاعر
لو جعلت على عيني اذا رمدت من لبكة كتابا منك ابراها
ومن راى انه وهبت له صحف فيها رقعه ملفوفه فانها جاريه
رويا القلم جيد القلم يدل على السخا والكرم قال الشاعر
يا قائد العسكر بالجيش والكرما وحامل المرهفين السيف والقلما
القلم يدل على اليمين لقوله تعالى ن والقلم وما يسطرون
وقد يدل القلم على عون الانسان وصاحب سره وقد يدل

على السيف واللسان والظفر بالاعدا لقول الشاعر
قوم اذا اخذوا الاقلام عن غضب ثم استمدوا بها ماء المنيات
نالوا بها من اعاديهم وان بعدوا ما لا ينال بحد المشرفيات
ومن راى بيده قلما نال علما ورفعة لقوله تعالى الذى علم
بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال الشاعر
اذا افتخر الابطال يوما باسهم وعدوه مما يكسب المجد والكرم
كفى قلم الكتاب مجدا ورفعة مدا الدهر ان الله اقسم بالقلم
ومن راى بيده قلما والى جانبه قلم اخر فانه يجتمع باخ
وان كانت امراة حاملا وضعت ولدا ذكرا الاقلام تدل على
الكفالة لقوله تعالى اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم ومن راى بيده
قلما اخذه من سلطان وكان واليا فانه ينال رفعة وامرا نافذا
وان كان معزولا ولى مكانا يحكم فيه والقلم مع الدواة يدل على
ولد لمن له حامل والدواة تدل على المراة والخادم وقال رجل
لعابر رايت انى اشرب بمحبرة فقال تتزوج امراة لا تزاحمها
يوما ابيض لان قلمك لا يخرج منها الا بالمداد والسواد

وربما

وربما دلت الدواة على دولة وشفعة ومن راى بيده قلما
وهو يليق به دواة فانه يلوط بغلام قال الشاعر
ابى دواة لم يليقها قلمه والله والله لقد حل دمه
سمن الجسم وعظمه يدل على زيادة المال والعز لقوله
تعالى وزاده بسطة فى العلم والجسم وهزاله يدل على الفقر
ونقص المال والعلم وقد يدل على جماعة ممن يكرهه لقول الشاعر
واحتمال الاذى ورؤية جانبه غذا تضنى به الاجسام
وربما دل على العشق والشوق لقول الشاعر
وقد وقفت على الاطلال اسالها عن الحبيب وطول الشوق اضناني
الجرس يدل على رجل مورتعيد الخبر كالعواني وغيره وفى الحديث
ان الملائكة لا تصحب رفقة فيها كلب ولا جرس ورويا
الجلاجل تدل على كلام وخصومة لها شهرة من راى
انه صار سلطانا فان كان مريضا فانه يموت لان
السلطان لا حكم عليه والميت لا حكم عليه فان كان
الراى عبدا او امة عتق وان كان عالما او حكيما نال

زيادة في علمه وحكمته وقيل من يرى انه سلطانا فارف
الفرباين اهله لان السلطان لا يفارف احد في ملكه وان
كان الرائي لصا اوخذ اعافيد وحبس واشهرحاله لان السلطان
مشهور بين الناس ولا يشهر اللص الا بقبضه وحبسه وان
كان جاسوسا ظهر ما يكتمه وان كان الرائي امراه فليحذر
من فضيحه وان كانت مريضه ماتت وقيل من راى انه سلطان
يدل على الدنيا ونقص دينه ومن راى السلطان ضاجعه
في فراشه ولم ينزع ثيابه فانه يوليه ولايه يخالطه في ملكه
ونصيحه وان نزع ثيابه ولاه ثم عزله وسلب ماله ومن
راى سلطانه احرقه فان كان مومنا فهو معذب وان
كان نحيا عاهد فاسقا وان كان في البحر عطب وذهب
ماله وان كان مريضا فليحذر على نفسه من طبيب بسقيه
سما او دريافا او عقا غير حادة وان كان عالما اراد
عدوه كيده فينجيه الله تعالى منه كما نجا الخليل صلوات
الله وسلامه عليه صاحب الحبس يدل على رجل مدبر حازم

في الامور والحاجب يدل على رجل رئيس دب والخازندار
يدل على رجل صاحب بلا لان المال بلا وفتنة لقوله تعالى
انما اموالكم واولادكم فتنه وكيل الملك يدل على رجل يكسب
الذنوب صاحب الرايه يدل على رجل قاضي قضاه لانه
منظور اليه النقيب يدل على رجل ذي غير صاحب الشرطه
يدل على رجل سود واعوانه تدل على رجل يعينون الباطل
صاحب النرد يدل على رجل دني من النجاليه العريف يدل على
رجل يوقع الناس في الضلالة السجان يدل على رجل حفار
القبور صاحب الخراج يدل على رجل فقيه وارباب الخراج
تدل على رجال مومنين قايمين بامر الله تعالى السايس يدل
على رجل ذي مال وتدبير الجوالق والجراب يدلان على خازن
المال والسر فان باطنهما شي ظاهر والجوالقي يدل على رجل
يعلم كل انسان ما يرونه لان الجوالق وعا لكل متاع وان
راى الجوالقي وبيده مسله وهو يخبط ويبيع ويشتري فان
ذلك يدل على نفاق بسلعته الدف لمن لعب به من الرجال

بدل على وشهره وان كان في يد جارية فهو خبر ظاهر وربما
دل على الازواج لما جا في الحديث اعلنوا النكاح واضربوا
عليه بالدف وقد يدل الدف على قدوم غايب وان رأى
الدف بدار ومعه معازف فانه يدل على مصيبة تقع في
تلك الدار وان كان معه رجل دل على امر باطل البربط
يدل على لهو الدنيا وباطلها او الكلام الكذب فان رأى مع
البربط مزمارا او طبلا او لعبا كهيئة الرقص فانها مصيبة
يصاب بها اهل ذلك الموضع لان المزمار والطبل في
التاويل مصيبة وبكا على كل حال الصنج يدل على رجل يفتخر
بمتاع الدنيا لان الصنج من متاع الدنيا فان رأى انه ضرب
به فانه يكون من طلاب الدنيا الزبد بفتح الزاي البايد دل على
شي لا ينتفع به لقوله تعالى فاما الزبد فيذهب جفا
واما ما ينفع الناس فيمكث والزبد بضم الزاي واسكان
البا يدل على مال بلا تعب وعنا الزجاج يدل على النسا
لقول النبي صلى الله عليه وسلم لقول النبي صلى الله عليه وسلم
يا

يا انجشة رفقا بالقوارير اراد به النسا وشبههن عليه الصلاة
والسلام بالقوارير لضعفهن وجورهن وقلة احتمالهن للمصايب
وقيل الزجاج يدل على امر لا يدوم لقلة بقايه ومن راى الزجاج
وقد خفي عليه شي بان له وانفضح لان الزجاج لا يخفي شيا قال
الشاعر
وانت الذي صيرت جسمي زجاجة — بنم على ما تحتويه الاضالع
ومن راى قارورة مملوءة ما فان امراته تحمل فان تبدد الما
سقط الولد فان كسرت القارورة هلكت المراة وايما
سلم فانسب الما الى الولد والقارورة الى المراة الضباب يدل
على الفتنة والقتال لان الله تعالى امر من لم يعبد العجل من بني
اسرايل ان تقتل من عبده ارسل عليهم الضباب فصار الرجل
يقتل اباه واخاه وهو لا يعرفه العرس اذا كان بمغنيات ومعازف
دل على موت انسان بذلك المكان الذي روي فيه العداوة
تدل على اظهار الكتمان وتدل على المودة والصداقة فمن راى انسانا
اظهر له العداوة فانه يصادقه لقوله تعالى عسى الله ان يجعل
بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة ومما وقع في الرويا على النصادر

رؤيا المحبة

يدل على البغضا والبغضا على المحبه وهدم الدار موت صاحبها
والموت هدم الدار واكل التبن ندم والندم اكل التبن والنوح
زمر والزمر نوح والسبيل عدو والعدو سبيل والحزن فرح والفرح
حزن والضحك بكا والبكا ضحك والراس رئيس والرئيس راس
والكبد ولد والولد كبد والقبر سجن والسجن قبر والمنت للحال
ابنه والابن ابنه والمراة الدنيا والدنيا المراة والغنا فقر والفقر غنا
والارض ام والام ارض والنذر صوم والصوم نذر والمصروع
غالب والغالب مصروع وذلك اذا كان من نوع واحد والعز
ذل والذل عز ووجع الظهر موت الاخ وموت الاخ وجع الظهر
والامن خوف والخوف امن والمصحف حكمه والحكمة مصحف
العجلة خلاف التاني تدل على الندامة قال الشاعر
وقد يدرك المتاني بعض حاجته ، وقد يكون مع المستعجل الزلل
والعجلة التي تركب تدل على عز من سلطان اعجمي لمن ركبها الفاس
تدل على قوه ونصره فمن راى بيده فاسا فانه ينصر على عدوه لان ابراهيم
عليه الصلاة والسلام كسر الاصنام بالفاس وقتل الفاس تدل على

نغب

نغب ونشتت القتل يدل على السفر فمن راى انه يقتل جبلا
فانه يسافر فان كان ما يقتله دقيقا فان قوته يسيره
وان كان ما يقتله غليظا دل على سفر فيه خصب فان
سهل عليه القتل سهل عليه سفره وان راى انه ينتف لحيته
ويقتلها جبلا فانه ياخذ رشوه على شهادة زور والكي يدل على
خوف من سلطان فمن راى انسانا كواه فانه يسمع كلام
سو من قبل سلطان فان كان الكي مستديرا فهو من امر سلطان
او من شي من خلاف السنة بقدر مستدير الكي وقيل من
راى انه كوي في عرق من عروقه او في ركبته فانه يتسرى
جاريه تولد له او يتزوج او يرا امراته مع رجل غريب من راى
الناس ينفرون عنه فانه يدل على قلة ماله وسو حاله وان
رايهم يسعون حوله ويمتثلون قوله كثرت نعمته وعلت كلمته
قال الشاعر
الغني في الناس يسعون حوله ، وان قال قولا تابعوه وصدقوا
فذلك دأب المرء ما دام ذا غنى ، وان زال عنه المال يوما تفرقوا

المرج المعروف النبات يدل على الزنا ويدل على المواضع
التي تكتسب فيها الزنا ويدل النواعم سوق الصرف والصاغ
واماكن الذهب ونبات المرج ان كان حلوا دل على الحلال
وان كان حامضا دل على الحرام وما كان من نبات الارض
مما جاء فيه نهي في الكتاب وذم في السنه فهو دال على
المكروه في الكلام والرزق كالخشب والحطب والثوم
والبقل والقثا والعدس والبصل قال تعالى في المنافقين
كانهم خشب مسندة وقال تعالى وامراته حمالة الحطب
وقال صلى الله عليه وسلم من اكل ثوما او بصلا فليعتزلنا
وليعتزل مسجدنا وليقعد في بيته وقال من اكل من هذه
الشجرة الخبيثة شيئا وقال تعالى في البقل والثوم والعدس
والبصل اتستبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير وما كان
من النبات له اسم يغلب عليه في اشتقاقه مضرا فوى
من طبعه كالنعنع اشتق منه النعا والنعي وما كان من
البقول [illegible]

فلا

فلا نذر وليس له في الارض اصل يدل على اللقيط وولد الزنا
وكل من لا يعرف نسبه الشعور تدل على اموال لمن حواها
او ملكها وازالة شعر العانة والابط دليل على قضا الدين
وذهاب الهم واتباع السنه وظفر الشعر للنسا ولمن
هو معتاد دليل على حفظ المال وجمعه ولغير هولا
كالفقير والاعجمي دليل على تعقد الامور وحلق الشعر في
غير اشهر الحج دليل على مكروه يناله من قبل رئيسه او ماله
وحلقه في الاشهر الحرم محمود المسمار يدل على نبات الامر
وعلى الفرج لمن راى انه انتف مسمارا في فيه او شيئا مما يدل
على النسا المبرد يدل على الفصاحه والطلاقة لما جرى
على السنة الناس لفلان لسان كالمبرد ويدل على النكاح
لمن راى انه يبرد فانه ينكح لان الفعل يشبه النكاح والمنقاب
يدل على رجل عظيم الذكر المسن رجل تحدث على الامور والمشاوره
على وجهين لمن راى انه يشاور فاسقا فانه يدخل في بدعه
لان المستشار موتمن والفاسق غير امين وان شاور

عفيفا نال صلاحا في دينه لان العفه كف عن ما لا يحل
فنال رجل عف وامراة عفه وقد عف عنه عفا فا
النمش يدل على دون ان راه في وجهه بنسب قوم
صحبتهم لاجل المال الوحده دليل خير للصلحا والزهاد
لما في العزله وقال الشاعر

وحدة الانسان خير من جليس السوء عنده
وجليس الخير خير من جلوس المرء وحده

ومن راى من الولاة انه وحيد لا وزير له ولا جليس وهو
يدعوهم ولا يجيبونه فانه يدل على عزله وان راى ذلك رجل
من عامه الناس فانه يفتقر ويعادل الوحده على هجران حبيب
او بعد قريب الكنز يدل على العلم لما جرى على السنه الناس
العلم كنز لا يفنى ويدل على الولد النجيب ويدل على المال الذى
لم يود زكاته وقد جا كل مال لا يود زكاته فهو كنز وان كان
ظاهر وكل مال ادنت زكاته فليس بكنز وان كان مدفونا
ويدل الكنز على المراة الحسنا لما جرى على السنتهم فيمن حصل

م

له امراه جميله ظفر فلان بكنز وقد يدل الكنز لاصحاب الحرف
والتجاره اصلاح المعيشه وكثرة الزبون التابوت
يدل على رجل كبير او ملك عظيم وقد يدل على قوم مستا فرين
ومن راى من الحكام او الملوك انه الى تابوت فانه يدل
على سكينته ونصره لقوله تعالى ان اية ملكه ان ياتيكم التابوت
الا به وكان نصرة لطالوت على جالوت التمطي يدل على ملالة
وكسل وهو مكروه في الدين والدنيا لقوله تعالى فلا صدق
ولا صلى ولكن كذب وتولى ثم ذهب الى اهله يتمطى التولول
يدل على المال باقى لمن راى بجلده تولولا ومن راى انه حمل صبيا
واستثقله فانه يحمل امراة لها مونه تثقله فان راى البيت
حمله وسار به فان امراته تحمل مونته ومن راى انه ركب حايطا
فان كان وثيقا غليظا فان حاله وثيقه حسنه والا كانت
حاله على قدر غلظ الحايط وقوته واستمكانه منه فان راى
انه سقط عنه فان حاله في معيشته يزول عن ما كانت عليه
ومن راى انه دحا بطحن طعاما بما حار او بغير ما فانه خير

ومعيشته من كد غيره وتكون المعيشة في قوتها وصلاحها
بقدر قوة الرحا وما يدور من طحنها وحسن موضعها واحكامها
فان راى ان حجر الرحا انكسر مات صاحب الرحا وان راها
تطحن حجارة او ما ينكر فانه خوف وان راها تدور من غير ان
تطحن شيا دل على السفر والرحا يدل على الحرب فمن راى رحا
تدور بلا سبب كالدولاب والما فانها دليلة حرب او فتنة
والرحا المعوجة دليل قحط وغلا ورحا الريح ان دلت على
فتنة فانها تبطل وان دلت على رزق فهو قليل ورحا اليد
تدل على شر مكين شين ولا يتهيا لها عمل الا برجل منافق
الوتد الخشبي الذي تدور به الرحا والرحا التي تدور بالا
قطع هي امراتان يتساحقان ومن راى انه اشترى
رحا تزوج ان كان عزبا او زوج ابنه او ابنته او اشترى
للوطي او للخدمة او يسافر ان كان من اهل السفر ومن راى
انه يخيط ثيابه دل على اجتماع شمله وصلاح امره فان
راى ابرته التي يخيط بها انكسرت او انخرمت او انتزعت

منه

منه او اخترقت لغرق عليه شانه فان راها ضاعت او سرقت
فانه يشرف على فساد دينه ويكون عاقبته جميلة من راى
انه يتوكا على عصا فانه يصل الى ما يطلب بمعونة غيره ويكون
المستعان به في ذلك فاسد الدين لان العصا خشب ولها
وسعة من راى انه مقطع اليدين او يابسهما او احديهما
مع ذلك مما يستدل به على اعمال البر فانه يدل على الكف
عن المعاصي من راى انه ضرب بالسياط حتى ظهر اثرها عليه
فانه ان كان عند الضرب مستندا ودا بيدي الرجال او في جبل
او اسطوانة او غيرها فانه لا خير فيما راى وان كان بخلاف
ذلك فانه يصيب كسوة وحالا حسنة من راى انه ولد له
غلام خرج من بطنه اصابه هم شديد فان كان يتبع ذلك
كلاما يستدل به على المكروه دل على موت صاحبه من راى
انه ولد جارية خرجت من بطنه فانه يخرج من نسله
من يسود اهل بيته من راى انه مخنث وعليه ثياب النسا
وزينتهن اصابه ذل وخوف وبلا وفي الحديث انه لعن

وسكر المريض يدل على موته لقوله تعالى وجاءت سكرة
الموت بالحق واذا راى جنبا انه يشرب الخمر فانه منع
في الاخرة لانه من شراب اهل الجنة الا ان يكون مات
مصرا عليها وكان في حياته ممن يستحلها فانه سيبدل عاده
فعله في حال حياته من الاثام ومن راى انه يعصر خمرا فانه
يخدم سلطانا والخمر يدل على خير لمن اراد الزواج لامتزاج
الماء واختلاطه الفقاع وكل شراب صفر يدل على المرض
لمن شربه فمن راى انه شربه ولم يشتهه اصابه مرض يسير
وربما دل على رزق من خادم ، اللبن يدل على فطرة الاسلام
والعلم لما روي عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول بينما
انا نائم اتيت بقدح لبن فشربت منه ثم اعطيت فضل
عمر ابن الخطاب قالوا فما اولته يا رسول الله قال العلم
واللبن يدل على مال حلال بلا تعب ولا عنا لقوله تعالى
لبنا خالصا سائغا للشاربين ، واللبن الرائب يدل
على

على مال حرام لحموضته وخروج دسمه ، ولبن الغنم يدل
على مال شريف ، ولبن البقر غنا ، ولبن الخيل يدل على
ثنا حسن ، ولبن الثعلب يدل على شفا من مرض ، ولبن
البغل يدل على عسر وهوت ، ولبن النمر يدل على عداوة تظهر
ولبن الاسد يدل على مال من سلطان ، ولبن حمار الوحش
يدل على تنسك في الدين ، ولبن الخنزير يدل على معصية
في دين ومال لمن شربه وقيل اصابه مال عظيم ، والبان
الادميات اذا ازداد في البدن يدل على زيادة في المال
ولا يحمد لمن رضعه فانه يدل على السجن لان الرضيع
محجور عليه وان شربه مريض برا من مرضه فان به يكون
النشوة والنمو ، ومن راى انه يبدد اللبن فقد ضيع دينه
ومن راى اللبن يخرج من الارض فانه يدل على فتنة يراق
فيها الدما ، ولبن الكلاب والذئاب والسنانير يدل
على المرض وقيل ان لبن الذئب يدل على مال من سلطان
ولبن اللوادع والنواهش تدل على مصالحة بين الاعدا

جاء في الحديث نعم الادام الخل

فمن راى انه شربه فانه يصالح عدوه، الخل يدل على مال
مع ورع وبركه وطول حياه لمن اكله بالخبز، وردى
الخل يدل على مال يسير قليل المنفعه وشرب الخل
يدل على معاداة الاقارب وذلك لقبوضته في الفم
والفم بيت القرابات وشرب الخل للمسجون دليل على
الخلاص وكره بن سيرين الخل لحموضته

الباب العشرون في رويا الملابس والبسط والستور

وانواعها، الستور يدل على امر الخائف والستر عليه
والستر المجهول هم لمن راه فان كان بباب حانوت
فهو هم في المعيشه وان كان بباب دار فهو هم من قبل الدار
والستر العتيق هم لا يدوم والستر الاسود هم من قبل ملك
والستر على باب المسجد هم والستر المعروف الذي يرا
بعينه لا نفع فيه ولا ضر، ومن راى سترا ممزقا
فرج ونال سرورا، العمامه تدل على تاج الرجل وقوته
وولايته وزوجته فمن راى من الولاه ان عمامته نزلت

في عنقه اذ دارا فانه يعزل ويطلب بقفا يا بقيت
علمه وكذا ان سلبت من فوق راسه او خطفت فانه
يعزل عن ولايته وان كان غير والي طلق زوجته
او ذهب ماله او جاهه وكذا اذا راى عمامته صارت
من ذهب فان ولايته ذاهبه او زوجته او ماله
ومن راى نبيا عممه فانه يتولى ولايه او يتزوج زوجه
نفيسه وراى بن جعفر المنصور ان النبي صلى الله
عليه وسلم عممه بعمامه كورها على راسه ثلاثه وعشرين
كورا فولي الخلافه ثلاثه وعشرين سنه وكذا من راى
سلطانا حيا او ميتا عممه ومن راى انه لبس عمامه
من خز ازداد ماله وحسن حاله وان كانت من صوف
نال ولايه وصلاحا في دينه وان كانت من قطن
فهي كالصوف وان كانت من ابريسم دلت على ولايه
مع فساد ديانه ومن راى انه يلف عمامه على
راسه فانه يسافر بقدر طول العمامه ومن راى

حل
انه نعم بعمامة فوق عمامته فان كانت من جنس وا
زادت رياسته وعظمت في الناس نفاسته ومن
راى انه لبس ثوبا مرطوزا فانه هم واحزان تختلفه
وربما ان كان له شهرة يشتهر بها لانها لبس النسا
لان ذلك في زينتهن وان كانا من جنسين نال رياسة
في جهتين والعمامة تدل على المراة فما روى فيها من خير
او شر فانسبه الى المراة فمن راى عمامته بيضا وفيها خرق
او مزق فانه كلام يقال في زوجته وهي بريه منه لبقا العمامة
والعمامة الصفرا تدل على مرض في الراس والسود الغير
المعتاد تدل على هم وحزن والمعتاد سودد القميص يدل
على دين الرجل وتقواه وعلمه وعمله ونشاطه لقوله تعا
اذهبوا بقميصي هذا فالقوه على وجه ابي يات بصيرا
والقميص للمراة زوج وللرجل امراه لقوله تعالى هن لباس لكم
وانتم لباس لهن ومن راى قميصه من السحاب فقد
شملته من الله تعالى نعمه ومن راى قميصه يحرق على جسده

يستغني

استغنى عن امراته وان راه تفتق فارق امراته او شريكه
وان راى قميصه بلا كم دل على حسن دينه ودنياه وليس
له مال لان الكم لليد والمال ملك اليد ومن راى
جيب قميصه تمزق اصابه فقر وان راى ان له اقمصه
كثيرة فان له اعمال صالحه يثاب عليها في الدار الاخرة
والقميص الاخضر يدل على الدين والابيض كذلك ولا يحمد
ولا يحمد الازرق لقوله تعالى ونحشر المجرمين يومئذ
زرقا والثوب اذا اعطيته لاحد وفيه وصلات يدل
على زوجة ولها ابن ومن اعطى ثوبه لاحد يخيطه فهو
رجل فؤاد مستحسن والقميص الاحمر يدل على شهرة
وجاه لانه قيل ان حلة قارون حين خرج على قومه كانت
حمرا ولا باس برؤيا لبسه في يوم عيد لانه يوم زينة
والسماك والقطام اذا راى انه لبس قميصا ابيض تحول
من حرفته الى غيرها وان راى انه لبس قميصا اصفر
اصابه مرضا فان خلعه نجا من مرضه والبلل في الثوب

يدل على عاقه عن السفر فان راى انه جف راى له العاقه
ومن راى انه لبس قميصا بلا جيب ولا زيق ولا رباط عند
راسه دل على مونه ومن راى من النسا او الرجال انه لبس
قميصا معلما فانه يحج او يسافر ومن راى انه اهدى لابيه
نال سرور القصة يعقوب عليه السلام والقميص الخلق
يدل على هم وفقر وكينة القميص وجيبه شان صاحبه
فما روى فيه من زيادة او نقصان او قوه او ضعف فذلك
في شان صاحبه ومن راى انه لبس قميصا قصيرا لم
يستر ركبته فانه نقص في دينه لقوله صلى الله عليه وسلم
رايت الناس يعرضون علي وعليهم قميص منها ما يبلغ الثدي
ومنها ما يبلغ دون ذلك وعرض علي عمر وعليه قميص
يجره قالوا فما اولته يا رسول الله قال الدين ومن راي
انه لبس قميصا من خشب فانه يسافر في البحر ويركب
السفينه ومن راى على قميصه اية من القران مكتوبه
فهو متمسك بالقران والقميص المصبوغ بالسواد

يدل

يدل على هم وحزن لمن لبسه قال الشاعر
لبست الثياب لصابغات عليكم ، فلم تبق لي الايام ثوبا مبيضا
ومن راى انه لبس ثوبا مقلوبا بغير حاله الى خلاف عادته
فربما دل على نكاح زوجته في الدبر الزر والعروه يدلان
على رجل وامراه فمن راى انه ركب زرا في عروه فانه يتزوج ان
كان عزبا او يولف امرا قد تفرق ولبعض الشعرا
حسن في الزر والعروه قال
وما اخت ونكحها اخوها ، بعقد وهو حل مستباح
اراه معشرا منا حلالا ، وفي اعناقهم ذاك النكاح
ومن راى عليه قبا ابريسم او ديباج فانه ينال ولاية مع فساد
دينه بحسب الكسوه في جودتها وقوتها وصفاتها لما جا في الحديث
من تحريمه على الرجال ولا باس بلباسه في الحرب والمطرف
والجبه امراة والسراويل امراة دنيه او جاريه وافضل
الثياب في الرويا واحسنها ما كان صفيقا جديدا والرقيقه
ضد ذلك فمن راى عليه خلقانا متقطعه بعضها فوق بعض

حبها
وكان مع ذلك قرينة تدل على المكروه او يدل على موت صاحبها
وان ازار المراة يدل على زوجها وقال رجل لعمر رضي الله عنه
فذلك من احد نفسه ازاري اي اهلي فمن رات مثل ازارها انسها
طلقها زوجها او مات عنها والميزر يدل على المراة فمن راى
ميزره فقد فارق اهله وفي الحديث كان رسول الله صلى
الله عليه وسلم اذا دخل العشر الاواخر من رمضان ايقظ
اهله وشد الميزر كنى بالميزر عن الاعتزال عن النساء قال الشاعر
قوم اذا حاربوا شدوا مازرهم ، دون النساء ولو باتت باطهار
وقيل شد الميزر تشمره ورفعه للعبادة فقال اشد ذيل لهذا
الامر ميزرك اي تشمر له والكسا للفقيه وللامام وللتاجر
منزلة الحرمة التي يامن لها صاحبها من الفقر وان رات
امراة انها لبست ثوبا احمر مصقولا فانها تتهم بريبة
وان خرجت من دارها عقيب ذلك وان راى رجلا
عالما انه لبس ثيابا احسانا رفيعة فانه ممن يطلب الدنيا
والدين وان كانت وسطا فانه يتزهد ويدعوا الناس

الى

الى الزهد ومن لبس مما خالطه الابريسم فانه ممن يطلب
الدنيا ويدعوا الى البدعة ومن راى كساء ذو لونين ظاهره
اخضر وباطنه ابيض فانه يتبرك بالورع ويستعمل الغلظة وان
كان ظاهره ابيض وباطنه اسود فانه يرائي بالعفة ويستعمل
الغلظة وان كان ظاهره احمر وباطنه ابيض فانه يرائي
بالقوة ويستعمل اللهو والطرب وان رات امراة جبتها ذات
لونين ظهارتها خضرا وبطانتها سودا فان زوجها على مثل
ذلك ما ذكر وان كانت ظهارتها من قطن وبطانتها من صوف
فانها تخوف زوجها برجل عشق وان لم تعلم احد فان علم الناس
بذلك فان زوجها يرائي الناس بالاعفاف ويستعمل الخبث
والملحفة تدل على امراة فمن راى انه نام في ملحفة تزوج
امراة وان راى انه لبس ملحفة حمرا في سفر اصاب امراة
وخمار المراة يدل على زوجها فاذا رات انه ذهب فارقها
فان عاد لها عاد رجع اليها زوجها والدرع يدل على
وقايه من الاعدا لقوله تعالى وعلمناه صنعة لبوس لكم ٥

فمن رأى انه ينسج ذرعا فانه يبني حصنا الفرو في الشتا
وسنة فاقة لمن رأى انه لبسه ولبسه في الصيف يدل على هم
مع وجود مال وينسب كان فرو الى حيوانه فان كان الفرو
ثعلبا فهو مال بكر وان كان من الضان فهو مال من اشراف الناس
ومن رأى انه لبس فروا مقلوبا اخرج مالا في افراط البساط
يدل على الدنيا فمن ملك بساطا نال دنيا واسعة صالحة
وربما دل على العمر فان كان البساط واسعا رقيقا دل على دنيا
واسعة مع عمر قليل وان كان واسعا ثخينا دل على دنيا واسعة
مع طول بقا وان رأى بساطه مطويا على عاتقه وهو
ينقله من موضع الى موضع مجهول فانه يخرج من ملكه
الوسادة تدل على امراة خادمة تخدم الناس فمن رأى
وسادته سرقت ماتت امراته او خادمه والوسائد
للسلاطين رحمه وهم الوكلا الذي يعتمد عليهم واما وسائد
العلما فانها تعبير بصلاتهم وتقواهم والمرافق والمساند
يدل على الخدم لمن ملكها والفراش المعروف يدل على المراة

فمن

فمن رأى انه غاط في فراشه طلق امراته او حصل بينهما من
الشر ما يقارب الطلاق ومن رأى انه استبدل بفراشه
استبدل بزوجته فان رأى فراشه طويا تغير حال زوجته
السرير ان كان عليه فراش دل على الزوجة وان لم يكن
عليه فراش دل على السفر الكرسي يدل على المراة فمن رأى
انه اصابه ملك امراة ويكون حالها في النسا في جمالها
حال الكرسي في هيبته وحسن شكله وما وجد في الكرسي
من خير وشر فانسبه الى المراة الحصير حصره وندامه
وربما كانت فيجا في العمل

الباب الحادي والعشرون

في رويا الجواهر والحلي الياقوت لقوله تعالى كانهن الياقوت
والمرجان وهو يدل على الفرح والسرور فمن رأى انه يختم
بالياقوت نال زينة واسما صالحا وفص الياقوت يدل على الجاريه
فمن رأى انه اخذ وكان له حامل لبشر بنت وفتل الياقوت
يدل على الصديق فمن رأى لله على راسه اكليلا من ياقوت
نال مالا وجاها من ملك او صديق او امراة ومن رأى في

فص خاتمه يا قوتا احمر فان امراة جميلة فاسبة القلب
الخرز يدل على خدم لا خطر لهم ومن راى فص خاتمه خرزا اشبه
الياقوت فانه يدعي الشرف وليس بشريف او يتشبه بقوم
وليس منهم الزمرد والزبرجد يدل على المهذب من
الرجال والرجل الشجاع واذا كان الياقوت كثيرا دل
على الاموال الطيبة المنطقة تدل على ولد او اخ او عم
يستظهر به فان راى انه اعطي منطقة في بلده فانه يسافر
سفرا في رياسته ويدل على ركوب دواب البريد فان راى
انها انقطعت او انتزعت منه او حدث لها امر عاد
ذلك الحين الفت السه المنطقة القلادة تدل على
الولاية وتقلد الامانة فان راى عليه قلادة ذهب
او فضة فيها جوهر او خرز فانه يلي ولاية ويتقلد
امانة بحسب جوهر القلادة وحسن شكلها فان
كانت طولها فوق قدرها فانه يصغر عن الولاية ويضعف
عنها وان صغرت ارتفع عنها وان راى عليه عقد

لولو

لولو فان اللولوا المنظوم كلام الله تعالى او من كلام البر بقدر
جمال اللولو وصفاته وكثرته وان راى عليه قرطين
اصاب زينة في الناس وجمالا وان راى في احد قرطيه
لولوة فانه لواحد منها نصف القران او نصف البر
جات امراة الى ابن سيرين فقالت رايت معي لولوتين
صغرى وكبرى فاخذت الكبرى واعطيت الصغرى
لاختي فقال تحفظي صورتين من القران تعلمي اختك الصغرى
وتحفظي الكبرى الخاتم يدل على الولد والزوجة والجارية
والمال فمن راى خاتما من ذهب وكان له حامل ولد له ذكر
لقوله تعالى وخاتم النبيين والخاتم للمراة يدل على الزينة
ومن لبس خاتما من حديد نال عزا من سلطان والخاتم
للسلطان يدل على ملكه وفصه نفاذ امره والنقش فيه
مراده والخاتم من الزجاج والفيروزج دليل خير ومن راى انه
سقط فص خاتمه مات ولده او فقد شيا من ماله وكسر
الخاتم يدل على طلاق الزوجة ومن راى انه اعطي خاتما فتختم به

ملك لم يملكه قط ومن راى عليه سوارين من ذهب
فان كان ممن يصلح للولاية نال ولاية لان من عادة العجم
يسورون ولاة امورهم واكابرهم وان لم يصلح للولاية نال
ضيق في ذات يده فان كان السوار ملويا فالحال اشد وان
كان السوار فهو خير من الذهب واهون في المكروه وان راى
عليه دملوجين من ذهب بخدله اخوانه وراى ما يكره
وان راى عليه خلخالين اصابته افة والخلخال للمراة يدل
على زوجها وزينتها فما حدث فيه من حدث عاد الى زوجها
فان راى انه اصاب دنانير مجهولة العدد اصابه هم وان كانت
معلومة العدد فالهم اخف واما رويا الدراهم فصنايع
الناس تختلف فيها فمنهم من يرى انه اصابها يصيبها
بعينه ومثل عددها ومنهم من يتاول الدراهم البيض خيرا من
الدراهم وفي صنيعته كلام حسن وذلك لما عليها منقوش
من اسم الله تعالى والدراهم السود حزنا وخصوما ومنهم
من لا يوافقه منها شي على حال وكل هذا اذا كانت لدراهم

بارده طاهره تتحرك وان كانت في صره او كيس او جراب
فانه يستودع سرا او يحفظه لصاحبه بقدر ما حفظ من ذلك
والدرهم الواحد يدل على الولد لمن عنده حامل وقد يدل
على الذكر والتسبيح لان مكتوبا عليه اسم الله تعالى وقد
يدل على الضرب لمولم لان مكتوبا عليه ضرب الامير الفلاني
الفلوس يدل على كلام ردي وصخب لمن راى انه اصاب منها
اشيا **الباب الثاني والعشرون** في رويا الوضو
والغسل وغسل الثوب والسواك والوضو يدل على الامن
من الخوف والنجاة من الهلكة حكي ان عمر بن الخطاب رضي
الله عنه بعث رجلا من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم الى
مصر لكسوة الكعبة فنزل الرجل في بعض رحله ان اتى
الى دار حبر من احبار اليهود لم يكن في زمانه مثله في العلم
فاحب الرجل ان يلقاه ويسمع عليه فاتاه فاستفتح باب داره
فوقف طويلا لم يفتح له ثم دخل على الحبر فساله وسمع منه
فاعجبه علمه الا انه انكر منه حبسه واتاه على بابه فذكر

ذلك للحبر فقال له انا كنا رايناك تخرج عند البناء من الطريق
ورانا لك هيبة السلطان فتخوفنا لها وانما حبسناك
عن الباب لان الله تعالى قال لموسى عليه السلام اذا اردت تخرج
سلطانا فتوضا وامر اهلك بالوضوء فان من توضا كان في حمى
الله ففعلنا ذلك اغلقنا الباب حتى توضات وتوضا جميع من في
الدار وامنا ففتحنا لك الباب والوضوء وسيلة الى سلطان
او عمل من الاعمال ومن راى انه توضا بما يجوز الوضوء به وتم
وضوءه تم له ما يحاوله في اليقظة وان تعذر عليه او عجز عن الما
وتام دون تمامه او توضا بما لا يجوز الوضوء به لم يصل الى ما
يطلبه وعاوده الخوف بعد الرجا ويدل الوضوء بما لا يجوز
الوضوء به على قضاء الدين بالدين او يغير منكرا بالمنكر وعلى
الامر الذي لا يحمد فيه ولا يشكر او يتصدق بما لا يملكه
او فساد يدخل عليه في الخطايا انه كثير الذنب لشبهة في الوضو
ومن راى انه يصلي بلا وضو فان كان تاجرا فهو بلا راس مال
وان كان جنديا فهو بلا خيل وان كان صانعا فهو بلا ماوى

ومن

٨٣

ومن راى انه يصلي على من يليه بلا وضو تحير في امره ولم يبلغ
منه ما اراد واتى رجل الى ابن سيرين فقال له رايت رجل
عريانا واقفا على مزبلة وبيده طنبور يضرب به فقال
ابن سيرين لا تصلح هذه الرويا في زماننا هذا الا للحسن
البصري فقال الرجل هو الذي رايته فقال المزبلة الدنيا
وقد جعلها تحت رجليه وعريه تجرده عنها والطنبور
المواعظ التي يقرع بها اسماع الناس التيمم يدل على السفر
ويدل على الفقر بعد الغنا فمن راى انه يتيمم فان كان مع
عدم الما دل على فرج قريب وزوال الهم وان كان مع وجود
الما ففيه خمسة اقوال احدها ان يكون الرائي ممن يوثر
التسري على الزواج مع القدرة على الطول والثاني ان
يكون ممن يوثر السفر في البر على السفر في البحر والثالث ان
يكون ممن يرجوا المغفرة مع الاصرار على الذنب والرابع ان
يكون ممن يوثر الدنيا على الاخره والخامس ان يكون ممن يتلاعب
بدينه او يتبع الترخص من اقوال العلما الغسل يدل على النجاه

من المرض والتعب فمن راى انه اغتسل بماء بارد نجا من مرضه
لقوله تعالى اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب
ومن راى انه يغتسل بماء حار اصابه هم على قدر حرارته
وغسل الثوب يدل على صلاح في الدين لقوله تعالى وثيابك
فطهر وقيل معناه اي ذنبك فاصلح والعرب تقول
فلان طاهر الثياب اذا لبسها على اجتناب المحارم والمكاره
فاذا لبسها على فجور وغدر قالوا انه يدنس الثياب قال
الشاعر واني بحمد الله لا ثوب غادر لبست ولا من خزية اتقنع
من راى انه غسل ثوبا اصفر وانقاه من الصفرة نجا من
مرضه وقيل غسل الثياب يدل على وفاء الدين ودفع مضرة
تعرض بسبب المعايش وقيل غسل الثوب يدل على ظهور
الاشياء الخفية السواك يدل على اتباع السنة فمن راى
انه حمل سواكا وجعله في فيه فانه يدل على اتباع السنة
وقد يكون الراي للسواك محسنا الى اقاربه لان فيه
القرابات وان راى انه يستاك والدم يسيل من اسنانه

خرج من ذنوبه واثامه ويدل على اثام يلفظ بها ويؤذي
اهل بيته وياخذ اموالهم واتى ابن سيرين رجل فقال
رايت اني استاك والدم يسيل فقال انت رجل
تاكل لحوم الناس

الباب الثالث والعشرون

في رؤيا الاذان والصلاة منارة المسجد تدل على رجل
يولف الناس على خير ويدعوهم الى الصالح وهدمها يدل
على موته ومن راى انه سقط عن منارة في شرفاته يعزل
عن ولايته ان كان واليا والا فارق امراة جميلة الاذان
يدل على العلو والرفعة لقوله تعالى ورفعنا لك ذكرك
فمن راى انه يؤذن على منارة وكان اهلا للولاية نال
ولاية بقدر ما بلغ صوته وانتهى اليه وان لم يكن اهلا
للولاية كثرت اجزاؤه ونال رياسة عليهم وان كان
تاجرا يدعى على تجارته وكثرت له المشروب وقد يدل الاذان
على الدعاء على البر والطاعات وتعلم الخير لقوله تعالى
ومن احسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال

انه من المسلمين من قتل انها نزلت في الموذنين وقد يدل الاذ
على الحج لقوله تعالى واذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى
كل ضامر ويدل الاذان على الامن والنجاة من كيد
الشيطان لقوله صلى الله عليه وسلم اذا نودي بالصلاة
ادبر الشيطان وله ضراط حتى لا يسمع المؤذن ومن
راى انه يوذن في بيته دعا امراته الى الصلاح ومن
راى انه يوذن في بير فان كان في بلاد الكفر دعا الناس
الى منهاج الدين وان كان في بلاد المسلمين فانه
جاسوس وربما كان صاحب بدعة يدعو الناس
الى الهوى ومن راى انه يوذن فان كان من اهل الديانة
فانه يامر بالمعروف وان كان فاسقا ضرب ومن راى
انه يوذن ولا يجيبه احد فانه من قوم ظلمة ومن راى
انه يوذن على سطح جاره فانه يخونه في امراته لقوله تعالى
فاذن موذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين ومن
راى انه يوذن فوق سطح الكعبة فانه مبتدع او يسب
اصحاب

اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ومن راى انه يوذن مضطجعا
فان امراته تستغيب الناس وتوذيهم بلسانها وان كان
عزبا تزوج امراة كذلك ومن راى انه يوذن في سرية فانه
جاسوس للصوص ومن راى انه يوذن على باب السلطان
فانه يشهد شهادة حق والاذان في الازقة والاسواق تدل
على اخبار طيبة والاذان يدل على مفارقة الشرك لقوله تعالى
واذان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ان الله
بريء من المشركين ورسوله ومن راى انه يوذن لاهيا او
لاعبا ابتلي بعدم الفطنة والعقل لقوله تعالى واذا ناديتم
الى الصلاة اتخذوها هزوا ولعبا ذلك بانهم قوم لا يعقلون
ومن راى انه يوذن في موضع خراب عمر وكثر الناس فيه
لان السبب عمارة مكة اذان ابراهيم عليه الصلاة
والسلام ومن راى انه يوذن في غير الوقت فانه يخاصم
فان تم الاذان فهو خصمه ومن راى انه يوذن مرتين
فانه يحج لان بعرفات يوذن مرتين ومن راى انه يوذن

في الحمام فانه يحمى بنافض ومن راى انه اقام الصلاة على باب
او سرير فانه يموت ومن راى انه يبنى مسجدا فانه يولف
قوما على خير وربما كان ذلك في صلة رحم او تزويج او بنا
ولو راى انه يبنى حماما فانه يبنى مسجدا ومن راى انه
يصلي فوق الكعبة فانه يرتكب ذنبا عظيما او يبارز الله تعالى
بالايمن الفاجرة لان المصلي فوق الكعبة لا قبلة له ومن
لا قبلة له لا دين له وان راى انه لا يعرف القبلة فانه متحير
في دينه فان راى انه دخل البيت واستند الى سارية من
سواريه فانه يستند الى رجل شريف يقوم بامره ويكون
امنا من عدوه التكبير يدل على ملازمة التوبة والتسبيح
يدل على النجاة من الهم لقوله تعالى فلولا انه كان من المسبحين
للبث في بطنه الى يوم يبعثون والتحميد يدل على زيادة
الخير لقوله تعالى ولئن شكرتم لازيدنكم والاستغفار يدل
على سعة الرزق لقوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه
كان غفارا يرسل السما عليكم مدرارا الى اخر الاية والدعا
يدل



يدل على قضا الحاجة ومن راى انه يصلي الظهر فانه يظفر بمن
يجادله ويستظهر على جميع ما يطلبه وان كان مسجونا
بدين فانه يقضى عنه ويخلص من عقلته ويتسع عليه الرزق
في صنعته ومعاشه اذا تمت صلاته لقوله تعالى فاذا
قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله
ومن راى انه يصلي العصر فان الامر الذي يطلبه يتم له بعد
عسر ومشقة وان لم يتم صلاته تعسر الامر عليه ومن راى
انه يصلي المغرب او ان الشمس قد غابت فان الامر الذي يطلبه
او هو فيه قد انقضى وصار الى اخره فان تمت صلاته تم له ما يريد
وكذلك من راى انه يصلي العشا وتجاوزت صلاة العشا
على تمام عمله ونفاد عمره لانها اخر شغله وعلى اثرها ينهض
الى نومه المشبه بموته ومن راى انه يصلي الصبح او ان
الصبح قد اصبح فانه يدل على وعد قريب بانه خيرا كان
او شرا لقوله تعالى ان موعدهم الصبح اليس الصبح بقريب
ومن راى انه يصلي الى غير القبلة وهو من اهل الصلاح

والحشر فانه يحج لقوله تعالى ولله المشرق والمغرب فاينما تولوا
فثم وجه الله وان كان فاسقا فهو ضلال وبدعة فان صلى
الى قبلة اليهود فان اعتقاده يضارع اعتقاد اليهود وان صلى
الى قبلة النصارى فان اعتقاده يضارع اعتقاد النصارى
ومن راى انه يصلي للشمال وكان عزمه الحج فان عزمه يبطل
ولا يتم حجه لانه جعل الصلاة وراه وقيل انه من راى انه يصلي
الى غير القبلة فانه يحلف يمينا فاجرا وقيل من صلى الى جهة
فانه يقصد تلك الجهة بسفر او زيارة صديق ومن راى
انه فاتته صلاة او اراد الوضوء فلم يجد ما تعسر امره فان تم قربت
له النجاة ومن راى انه في يوم الجمعة او انه صلى الجمعة فانه يدل
على فرج قريب واجتماع بحبيب وقضا حاجة يطلبها ومن راى
انه يصلي العيد مع الناس فانه يقسم مهم سنه او يفرج عنه
وعنهم كربه فان راى انه يصليها وحده جعل له ذلك دون
غيره ومن فقد شيئا وراى انه في عيد عاد له ما فقد
فان كان عيد رمضان فانه يخرج من ضيق الى سعه

وان

وان كان عيد اضحى فان كان مملوكا عتق او مسجونا خلص
وان كان عليه دين قضي دينه وزال همه وصلح حاله ومن راى انه
يصلي الخسوف فانه يدل على حادث ينزل بالامرا او بمن يقتدي به
المسلمين او موت عالم يصلون عليه باجمعهم ومن راى
انه يصلي صلاة الاستسقا فانه يدل على حادث يجري
في ذلك البلد كان من حاكم او سلطان فيجتمعون اليه
ويحضرون بين يديه ليكشف ما نزل بهم من ذلك فان
صلوها بجماعتها وانقلبوا الى منازلهم فرج عنهم ما اصابهم

الباب الرابع والعشرون في روبا تلاوة القران الكريم

اختلف اقوال اهل التعبير في روبا تلاوة القران
الكريم فمنهم من قال قراة القران على الاطلاق تدل على
كثرة الاعمال الصالحة وعلى علو الدرجة لقوله صلى الله عليه
وسلم من قرا القران فله بكل حرف عشر اما اني لا احسب
الم حرف بل الالف حرف واللام حرف والميم
حرف وجا انه يقال لقاري القران اقرا وارقا ومنهم من اوله

يحسب لاية المتلوة فان كانت اية رحمة كانت بشرا له
وان كانت اية عذاب كانت تحذيرا له وتخويفا وان
دلت على حكم كانت تنبيها له على القيام بذلك الحكم
والعمل به ومنهم من يعبر السورة او بعضها بحسب ما
يلوح له من المعنى سورة الفاتحة من تلاها في
منامه او نشا منها او تليت عليه فانه يحكم على سبع
نسوة ويفتح الله تعالى له ابواب الخير ويغلق عنه
ابواب الشر سورة البقرة من تلاها في منامه
او نشا منها او تليت عليه دلت على عام خصب او على
طول عمر فانها سورة ال عمران من تلاها في
منامه او نشا منها او تليت عليه رزقه الله تعالى
ولدا في كبر سنه تقر به عينه ونال رزقا وبركة سورة
النسا من تلاها في منامه او نشا منها او تليت عليه
فانه يبتلى بامراة لا يحسن عشرته وينال مالا من
المواريث وان كان طالب علم فهو علم الفرايض سورة

المايده

المايده من تلاها في منامه او نشا منها او تليت
عليه فان الله يستجيب دعاه ويبا لحظا ويكون
عابدا كريم النفس محبا لاطعام الطعام ويعطى من
الاجر بعدد كل يهودي ونصراني سورة الانعام
من تلاها في منامه او نشا منها او تليت عليه فان
الله تعالى يرزقه من جميع انواع الاموال وصلى عليه
سبعون الف ملك واستغفروا له سورة الاعراف
من تلاها في منامه او نشا منها او تليت عليه فانه
يبسا قرنه يعود سريعا ويكون امنا من ابليس ومكايده
وكان ادم عليه السلام شفيعا له يوم القيمة سورة الانفال
من تلاها في منامه او نشا منها او تليت عليه فانه يصيب
غنيمة ومالا ويظفر باعدايه وكان النبي صلى الله عليه وسلم
شفيعا له يوم القيمة سورة التوبة من تلاها في منامه
او نشا منها او تليت عليه رزقه الله التوبة واصلاح
دينه وكان النبي صلى الله عليه وسلم شاهدا له يوم

القيمه انه برى من المشركين واعطى من الاجر بعدد كل
منافق ومنافقه في دار الدنيا واستغفرت له الملائكه
سورة يونس عليه السلام من تلاها في منامه او
شيا منها او تليت عليه فانه يزهد في الدنيا ويحفظه
الله تعالى مما يحذر واعطى من الاجر بعدد كل من صدق
بيونس عليه السلام وكذبه وبعدد كل من غرق مع فرعون
واستغفرت له الملائكه في ايام الدنيا سورة هود
عليه السلام من تلاها في منامه او شيا منها او تليت عليه
فانه ينال العدل والورع وحسن الظن بالله تعالى ما
عاقبته ويعطى من الاجر بعدد كل من صدق بنوح وكذبه
وكان عند الله يوم القيمه من الشفعا سورة يوسف
عليه السلام من تلاها في منامه او شيا منها او تليت عليه
فانه يتغرب عن وطنه وينال رياسه ومالا ويهون
الله تعالى عليه سكرات الموت سورة الرعد
من تلاها في منامه او شيا منها او تليت عليه

فانه

فانه يكون كثير التضرع الى الله تعالى ويعطى من الاجر
بوزن كل سحاب انشاه الله تعالى في دار الدنيا الى يوم
القيمه وكان من الموفين بعهد الله عز وجل سورة ابرهيم
عليه السلام من تلاها في منامه او شيا منها او تليت
عليه فانه يكون سببا لكشف همومه وغمومه واعطى من الاجر
بعدد كل من عبد صنما الى يوم القيمه ويحفظه الله تعالى
من كل ما يحذر سورة الحجر من تلاها في منامه او شيا
منها او تليت عليه رزقه الله تعالى رزقا حسنا ويعطى
من الاجر بعدد المهاجرين والانصار سورة النحل
من تلاها في منامه او شيا منها او تليت عليه فان الله
تعالى يرزقه محبة العلما والصالحين ولم يحاسبه الله
تعالى بما انعم عليه في دار الدنيا سورة الاسرا من تلاها
في منامه او شيا منها او تليت عليه فان الله تعالى يرزقه
جاها ويكون عزيزا عند الناس وربما ابتلي بمكروه او
بصيبه من ذي سلطان ويعظم الله تعالى الاجر في الاخرة

سورة الكهف من تلاها في منامه او نسيها منها او تليت عليه
فانه يرزق طول العمر ويكون كثير المال من جميع الاجناس
فليتق الله في ماله وما يملكه سورة مريم عليها السلام
من تلاها في منامه او شيا منها او تليت عليه رزقه الله
تعالى محبة الانبيا عليهم السلام في الاخرة ومحبة الصالحين
في الدنيا وينال بها الفتوة والفتح بينه وبين الانسان شنانا
ويعطى من الاجر بعدد كل من صدق بزكريا ويحيى ومريم
وهرون وابراهيم ويعقوب واسماعيل وادريس عليهم
الصلاة والسلام وكان فيهم في الاخرة سورة طه
من تلاها في منامه او شيا منها او تليت عليه فان
كان مسافرا او غايبا عن اهله قدم عليهم وهلك على يديه
بعض الاشرار واعطى ثواب المهاجرين والانصار ورزقه
تعالى القوة على اعدايه وحاسبه حسابا يسيرا وصافحته
الملايكة وسلمت عليه سورة الانبيا عليهم السلام
من تلاها في منامه او شيا منها او تليت عليه وسع الله
تعالى

تعالى عليه دنياه واعطى من جميع انواع الخيرات ما
يتمناه ورزقه الله تعالى الانابة والاقبال على الطاعات
سورة الحج من تلاها في منامه او شيا منها او تليت عليه
فان الله تعالى يرزقه الحج الى بيته الحرام وان تلاها
مريض دل على قرب اجله سورة المومنين من تلاها في منامه
او شيا منها او تليت عليه فانه يرزق زهدا في الدنيا ويحشر
مع المومنين وتبشره الملايكة بالروح والريحان وبما تقر به
عينه عند نزول ملك الموت سورة النور من تلاها في
منامه او شيا منها او تليت عليه فان قرا عشر ايات
طلق زوجته او ولا عنها ومن قرا من اولها فانه يلتمس
السمعة وجا من قرا سورة النور اعطى من الاجر بعدد كل
مومن ومومنة فيما مضى وفيما بقي سورة الفرقان
من تلاها في منامه او شيا منها او تليت عليه فانه يكون ممن
يحب الحق ويكره الباطل ويدخله الله الجنة بغير
حساب ويبعث يوم القيمة وهو مومن سورة

الشعرا من تلاها في منامه او شا منها او تليت عليه
فان الله تعالى يحفظه من جميع الشر واو يكون
له من الاجر بعدد كل من صدق بنبي وكذب به
ومحمد صلى الله وبعدد من صدق بمحمد صلى الله عليه وسلم
وكذب به سورة النمل من تلاها في منامه او شا
منها او تليت عليه فانه ينال ملكا عظيما ويكون
مستجاب الدعوة ويعطى من الاجر بعدد من صدق بسليمان
والنبيين عليهم السلام ويخرج من قبره وهو ينادي لا اله الا الله
سورة القصص من تلاها في منامه او شا منها او
تليت عليه اعطي من الاجر كمن قرا التوراة والانجيل والزبور
ومصيب مالاحلا ولم يبق شا في السموات والارض
الا شهد له يوم القيمة انه صادق ان كل شي هالك الا
وجهه له الحكم واليه ترجعون سورة العنكبوت من
تلاها في منامها وشا منها او تليت عليه فانه يكون
محفوظا في امان الله الى ان يموت واعطي من الاجر

بعدد

بعدد المومنين والمنافقين سورة الروم من تلاها
في منامه او شا منها او تليت عليه فتح الله عليه وعلى يديه
ويهدي به خلقا كثيرا وكان له من الاجر بعدد كل من سبح
الله تعالى بين السما والارض سورة لقمن عليه السلام
من تلاها في منامه او شا منها او تليت عليه رزقه الله
تعالى الحكمة ويكون تقيا واعطي من الاجر بعدد كل من
امر بالمعروف ونهى عن المنكر سورة السجدة من تلاها
في منامه او شا منها او تليت عليه رزق الحيا في الدنيا
والزهد والورع وكان له من الاجر كمن احيا ليلة القدر
سورة الاحزاب من تلاها في منامه او شا منها
او تليت عليه فانه ينطق بالحق ويعرض عن الباطل
ويحب الصالحين ويعطى الامان من عذاب القبر
سورة سبا من تلاها في منامه او شا منها او
تليت عليه فانه يرزق السياحة والتعبد في الفلوات
ولم يبق نبيا ولا رسولا الا صافحه وكان له رفيقا

يوم القيمة سورة فاطر من تلاها فى منامه او يشا
منها اوتليت عليه فانه يكون مستجاب الدعوه
واذا كان يوم القيمه دعته ثمانيه ابواب الجنه ادخل
من اى باب شئت سورة يس من تلاها فى منامه
او شامنها اوتليت عليه حشر مع النبى صلى الله عليه
وسلم واعطى اجر من قرا القران اثنا عشر مرة لان يس
قلب القران سورة الصافات من تلاها فى منامه
او شيا منها اوتليت عليه تعلم صنعة يعجب بها وشهد
له حافظاه يوم القيمه انه كان مومن بالمرسلين وتباعدت
عنه مردة الشياطين سورة ص من تلاها فى
منامه او شا منها اوتليت عليه فانه يرزق الحكمه وفصل
الخطاب ويعطى من الاجر بوزن كل جبل سخره الله تعالى
لداود وعليه السلم حسنات وعصمه الله تعالى من ان
يصر على ذنب صغيرا وكبير سورة الزمر من تلاها فى منامه
او شيا منها اوتليت عليه فانه يحشر يوم القيمه مع اول زمرة
من

من المومنين ويعطى ثواب كل من خلق الله عز وجل سورة
غافر من تلاها فى منامه او شا منها اوتليت عليه فانه
يكون موحدا ويجرى على يديه خير كثير واستغفر له كل نبى
وصديق وشهيد سورة فصلت من تلاها فى منامه
او شا منها اوتليت عليه فانه يدعوا الناس الى الهدى
والى طريق مستقيم واعطى من الاجر بعدد حروفها
حسنات بكل حرف عشر حسنات سورة شورى
من تلاها فى منامه او شيا منها اوتليت عليه فانه يكون
طويل العمر حتى يرد الى ارذل العمر وصلت عليه الملايكه
السوا واستغفرت له سورة الزخرف من تلاها فى منامه
او شيا منها اوتليت عليه فانه يكون ممن وفق للهجه
ممن يقال له يوم القيمه يا عبادى لا خوف عليكم اليوم
ولا انتم تحزنون سورة الدخان من تلاها فى منامه
او شا منها اوتليت عليه فانه ينال رفعه وينجوا من
اعدايه سورة الجاثيه من تلاها فى منامه او شا

اوتليت عليه ستر الله عورته وسكن روعته وحشره
امنا يوم القيمه سورة الاحقاف من تلاها في منامه
او شاهدها او تليت عليه اعطي بعدد مثاقيل رمل الدنيا
حسنات يوم القيمه سورة محمد صلى الله عليه وسلم
من تلاها في منامه او شاهدها او تليت عليه فانه
يكون مع سنته في الدنيا ويحشر تحت لوايه في الاخره
وكان حقا على الله تعالى ان يسقيه من انهار الجنه
سورة الفتح من تلاها في منامه او شاهدها او تليت
عليه فتحت له ابواب الجنه وكان ممن بايع النبي صلى الله
عليه وسلم سورة الحجرات من تلاها في منامه او
شاهدها او تليت عليه اعطي من الاجر بعدد من اطاع
الله عز وجل ومن عصاه سورة ق من تلاها
في منامه او شاهدها او تليت عليه فتح الله عليه ابواب
الخيرات ويهون عليه سكرات الموت سورة الذاريات
من تلاها في منامه او شاهدها او تليت عليه فانه ينال

رزقا

رزقا ويعطى من الاجر بعدد كل ريح هبت في دار الدنيا
سورة الطور من تلاها في منامه او شاهدها او تليت
عليه رزقه الله تعالى مجاورة بيته الحرام سنين كثيره
وكان حقا على الله تعالى ان يومنه من عذابه وينعمه
في جنته سورة النجم من تلاها في منامه او شاهدها
او تليت عليه رزقه الله تعالى ولدا يكون سيد اهل بيته
واعطي من الاجر بعدد كل من صدق بمحمد صلى الله عليه وسلم
سورة القمر من تلاها في منامه او شاهدها او تليت
عليه دفع الله عنه شر اهل الشر وجا يوم القيمه ووجهه
كالقمر ليلة البدر سورة الرحمن عز وجل من تلاها
في منامه او شاهدها او تليت عليه فانه ينال رحمة
الله تعالى وينجيه من عذاب النار سورة الواقعه
من تلاها في منامه او شاهدها او تليت عليه يكون
امنا في نفسه ولم يكن من الغافلين ولكنه من القانتين
سورة الحديد من تلاها في منامه او شاهدها او تليت

عليه رزقه الله الصحة وفتح عليه من جميع انواع الخيرات
وكتب من الذين امنوا بالله ورسوله سورة المجادلة
من تلاها في منامه او شاء منها او تليت عليه فانه كاصم
الخصوم ويكون من حزب الله تعالى يوم القيمة سورة
الحشر من تلاها في منامه او شاء منها او تليت عليه
رزقه الله مالا وحشره امنا يوم القيمة ولم يبق من
المخلوقات شيا الا استغفر له وان مات من يومه
وليلته مات شهيدا سورة الممتحنة من تلاها في
منامه او شاء منها او تليت عليه انجاه الله من كل شر وكان
وكان المومنون والمومنات شفعا له يوم القيمة سورة
الصف من تلاها في منامه او شاء منها او تليت عليه
فانه يكون مهاجرا في سبيل الله ويكون عيسى عليه السلام
مصليا عليه ومستغفرا له الى يوم القيمة سورة الجمعة
من تلاها في منامه او شاء منها او تليت عليه جمع الله له
امور الدنيا والاخرة واعطاه الله منزل الاجر بعدد من اتى

الجمعة

الجمعة من المسلمين وبعدد كل من لم يات من ارباب الاديان
سورة المنافقين من تلاها في منامه او شاء منها
او تليت عليه حفظه الله تعالى من النفاق وامن من
اهوال يوم القيمة سورة التغابن من تلاها في منامه
او شاء منها او تليت عليه دفع الله عنه موت الفجاة
وامن من اهوال يوم القيمة سورة الطلاق من
تلاها في منامه او شاء منها او تليت عليه فانه تقع بينه
وبين امراته نكد ويوفق على حكم الكتاب والسنة سورة
التحريم من تلاها في منامه او شاء منها او تليت عليه
فانه يكون يحفظا من الحرام ويتوب الله تعالى عليه
توبة نصوحا سورة الملك من تلاها في منامه او شاء
منها او تليت عليه فانه يكون متفكرا في خلق الله عز وجل
واعطي منزل الاجر بعدد من احيا ليلة القدر سورة القلم
من تلاها في منامه او شاء منها او تليت عليه فانه يكون
رجلا عاقلا عالما واعطاه الله تعالى ثواب الذين حسنت

اخذ لاغنم سورة الحاقه من تلاها فى منامه اوشيا
منها اوتليت عليه فانه ينتفع منه معصيته ويتوب الله عليه
سورة المعارج من تلاها فى منامه اوشيا منها
اوتليت عليه فانه يرجع اليه ما ذهب عنه واعطاه
الله تعالى ثواب الذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون
والذين هم على صلاتهم يحافظون سورة نوح عليه
السلام من تلاها فى منامه اوشيا منها اوتليت عليه
فانه يكون ممن يامر بالمعروف وينهى عن المنكر وينصر
على الاعدا وكان من المومنين الذين ادركتهم دعوة نوح
عليه السلام سورة الجن من تلاها فى منامه اوشيا
منها اوتليت عليه فانه يامن من الطوارق ويكون مومنا
واعطى من الاجر بعدد كل من صدق بمحمد صلى الله عليه وسلم
وكذب به سورة المزمل من تلاها فى منامه اوشيا
منها اوتليت عليه فانه يرزق قيام الليل ويرفع الله
عنه العسر فى الدنيا والاخرة سورة المدثر من تلاها

فى منامه اوشيا منها اوتليت عليه فانه يرزق صوم
الدهر ويعطى من الاجر بعدد كل من صدق بمحمد صلى
الله عليه وسلم وكذب به سورة القيامه من تلا ها
فى منامه اوشيا منها اوتليت عليه فانه يحلف ولا
يكذب ويشهد له النبى صلى الله عليه وسلم وجبريل يوم القيمه
انه مومن حقا سورة الانسان من تلاها فى منامه
اوشيا منها اوتليت عليه فانه يكون عابدا وكان جزاوه
عند الله تعالى جنه وحريرا سورة المرسلات
من تلاها فى منامه اوشيا منها اوتليت عليه فانه يبصر
ذاتا حسنا ويسقيه الله تعالى برد الشراب يوم
القيمه سورة النازعات من تلاها فى منامه
اوشيا منها اوتليت عليه فانه يحشر يوم القيمة وليس
فى قلبه غش ولا دنس ويامن من عذاب القبر ويكون
له من الثواب بعدد كل من صلى الصلاة المكتوبه
سورة عبس من تلاها فى منامه اوشيا منها اوتليت

سورة النبا من تلاها
فى منامه اوشيا منها
اوتليت عليه فانه يامن
من فزع عظيم ويسهل الله
عليه اهوال القيمة صح

عليه فانه يسافر الى ناحية المشرق ويجي يوم القيمة
ووجهه ضاحكا مستبشرا سورة التكوير
من تلاها في منامه او شيئا منها او تليت عليه فانه
يرزق الخشوع والتوبة الى الله تعالى وعاذه الله
من الفضيحة حتى تنشر صحيفته سورة الانفطار
من تلاها في منامه او شيئا منها او تليت عليه فانه
يرزق صحبة السلاطين ويعطى بعدد كل قطرة ما نزلت
من السما حسنات ويصلح له شانه سورة المطففين
من تلاها في منامه او شيئا منها او تليت عليه فانه
يكون مستقيما في الكيل والوزن ويسقيه الله عز وجل
من الرحيق المختوم يوم القيمة سورة الانشقاق
من تلاها في منامه او شيئا منها او تليت عليه فانه يكون
محاسبا لنفسه ويعطيه الله تعالى كتابه بيمينه يوم
القيمة سورة البروج من تلاها في منامه او شيا
منها او تليت عليه فانه يكون صواضع تعلم النجوم ويعطى

بعدد

بعدد كل جمعة وعرفة في الدنيا حسنات سورة
الطارق من تلاها في منامه او شيا منها او تليت عليه
فانه يكون كثيرا التسبيحات ويعطيه الله بعدد كل
نجم في السما حسنات سورة الاعلى من تلاها
في منامه او شيا منها او تليت عليه فانه يكون
يختار الدنيا على الاخرة ويعطى منزل الاجر بعدد كل حرف
انزلها الله تعالى على موسى وعيسى ومحمد صلى الله
عليه وسلم حسنات سورة الغاشية من تلاها
في منامه او شيا منها او تليت عليه فانه يجتهد
في الدنيا مع علم ويحاسبه الله تعالى حسابا يسيرا
سورة الفجر من تلاها في منامه او شيئا منها او تليت
عليه اعطى منزل الاجر بعدد كل من يصوم عاشورا في كل
عام وكانت له نورا يوم القيمة ويبصر ذا هيبة وشرف
ومحبا للمسلمين سورة البلد من تلاها في منامه
او شيا منها او تليت عليه اعطاه الله تعالى الامن يوم

الفقه **سورة الشمس** من تلاها في منامه او شيا
منها او تليت عليه فانه كل شي ويعطي من الاجر
بعدد كل من طلعت عليه الشمس **سورة الليل**
من تلاها في منامه او شيا منها او تليت عليه فانه
يصلح الليل ويطيع ربه عز وجل ويعطيه الله تعالى
الامن ويعافيه من العسر وييسر اموره ويختم له بالخير
سورة الضحى من تلاها في منامه او شيا منها او تليت
عليه فان الله تعالى يتم نعمته عليه الى اخر عمره ويكتب له
ثواب كل يتيم وسايل وكان فيمن يرضاه الله تعالى لمحمد صلى
الله عليه وسلم ان يشفع له يوم القيمة **سورة الم نشرح**
من تلاها في منامه او شيا منها او تليت عليه فانه يكون
ممن شرح الله تعالى صدره للاسلام ويعطي من الاجر بعدد
كل من امن وكفر بمحمد صلى الله عليه وسلم **سورة التين**
من تلاها في منامه او شيا منها او تليت عليه فانه
يتعلم علما نافعا ويعطيه الله تعالى العافية في الدين

والدنيا

الدنيا والاخرة **سورة العلق** من تلاها في منامه
او شيا منها او تليت عليه فانه يتعلم القران ويفسره
ويعطي من الاجر كمن قرا المفصل كله **سورة القدر**
من تلاها في منامه او شيا منها او تليت عليه فانه
يبرا من الشرك ويجعله الله تعالى في خير البرية
مستغفرا وموصلا **سورة الزلزلة** من تلاها في منامه
او شيا منها او تليت عليه فانه يعرف جميع الكفار ويعطي
من الاجر كمن قرا البقرة **سورة العاديات** من تلاها سورة ع
في منامه او شيا منها او تليت عليه فانه يكون ممن يذكر الله
كثيرا او يطول عمره ويثني عليه كمن مات بمزدلفة وشهد
جمعا **سورة القارعة** من تلاها في منامه او شيا
منها او تليت عليه تثقل الله موازينه يوم القيمة
سورة التكاثر من تلاها في منامه او شيا منها
او تليت عليه لم يحاسبه الله تعالى بالنعم الذي انعم
عليه في دار الدنيا **سورة العصر** من تلاها في منامه

او تشاءم منها او تليت عليه ختم الله له بالنصر وكان من
اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يوم القيمة سورة
الهمزة من تلاها في منامه او تشاءم منها او تليت عليه
فانه يجمع مالا وينفقه في سبيل الله عز وجل ويكون
سليم القلب ويعطى من الاجر بعدد المسلمين من بني محمد
صلى الله عليه وسلم سورة الفيل من تلاها في منا[مه]
او تشاءم منها او تليت عليه عافاه الله تعالى مدة حيا[ته]
من العدو والخسف سورة قريش من تلاها
في منامه او تشاءم منها او تليت عليه فانه يطعم الناس
ويحسن اليهم ويعطى من الاجر بعدد كل من طاف بالكعبة
واعتكف بها سورة الدين من تلاها في منامه او
تشاءم منها او تليت عليه فانه يخالف قوما ويظهر عليهم
ويغفر الله له ويعطيه الله ثواب كل مؤذن سورة
الكوثر من تلاها في منامه او تشـ[ـاءم] منها او تليت عليه
فانه يصيب غنا ويسقيه الله تعالى من انهار الجنة

٩٨

يوم ا[لقيمة] سورة الكافرون من تلاها في منامه
او تشاءم منها او تليت عليه فانه يعادي اهل الكفر والضلال
ربع ويعطى من الاجر كمن قرا القران وتباعدت عنه الشياطين
سورة النصر من تلاها في منامه او تشاءم منها او تليت
عليه فانه ينتصر على عدوه وكان مع الشهداء ومع محمد صلى
الله عليه وسلم يوم القيمة سورة المسد من تلاها
في منامه او تشاءم منها او تليت عليه فانه يعادي المنافقين
ويحوي امراة لا خير فيها ولا يجمع الله بينه وبين ابي لهب
في دار واحد سورة الاخلاص من تلاها في
منامه او تشاءم منها او تليت عليه فانه يكون موحدا لله
عز وجل وان كان مدعورا او مظلوما فربما يكون
قد فني عمره وانقطع اجله ويعطى من الاجر كمن امن
بالله وبالملائكة وكتبه ورسله سورة الفلق
من تلاها في منامه او تشاءم منها او تليت عليه فانه
تكثر الدنيا عليه حتى يخشى [illegible] عليها ويعطى من الاجر بعدد

من قرا الكتب المنزلة على الانبيا عليهم الصلاة والسلام
سورة الناس من تلاها في منامه او شيا منها
او تليت عليه فانه يكون رجلا نجا وا بنفسه ويسلم
الناس منه مامون العاقبة الباب
الخامس والعشرون في رويا المرض والموت
والرعاف والسجن وخروج الدم من الانف بكثرة
فمن راى انه رعف فان كان الدم سايلا رقيقا فانه
يصيب مالا حراما وان كان الدم غليظا فان امراته
تسقط جنينا لان الولد عليه الدم بعد النطفة
ومن راى انه رعف وهو يعتقد ان الرعاف له
ينفعه افاد مالا من رييس القولنج يدل على بسط
في النفقة فمن راى انه اصابه القولنج فتر على اهله
في النفقة والغوبا تدل على مال المرء راها على جسده
الرمد يدل على نقص في الديانة لمن راى انه ارمد
والزكام يدل على مرض يسير ثم ينجو منه السعال

يدل

يدل على الشكوى الحمى تدل على فساد دين فمن راى
انه حم فانه يدخل في امر يفسد عليه دينه والحمى رسول
ملك الموت تنذره ليصلح ما بينه وبين الله تعالى
ومن راى انه حم في كل يوم فانه يدل على انه مصر
على الذنوب ومن راى انه حم حما غبا فانه يدل على ذنب
عوقب عليه والحما النافض تدل على تهاون في امور الدين
الطرش تدل على نقص في الديانة لان الله تعالى قال في
حق الكفار الذين ردوا ما جا به النبي صلى الله عليه وسلم
صم بكم عمي الجذام يدل على مال الحرام ورماد دل على حريق
لانه دم احرقت سوداء البرص يدل على كسوة او
مال الصداع يدل على فساد في الدين فمن راى في
راسه صداعا فليتب عما هو فيه وليصم وليتصدق
لقوله تعالى ففدية من صيام او صدقة الجنون
يدل على العشق قال الشاعر

جننا بليلى وهي جنت بغيرنا ۞ واخرى بنا مجنونة ما نريدها

وقد يدل المجنون على اكل الربا لقوله تعالى الذين ياكلون الربا لا
يقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس
اي كما يقوم المجنون في حال حياته اذا اصرع فسقط وكل
من ضربه البعير بيده فصرعه فقد خبطه والخبط
باليدين والرمح بالرجلين والدبر بالركبتين ويدل
المجنون على الضرب المولم لان المضروب يضطرب كما
يضطرب المجنون ويدل المجنون للعزب على الزوجه
وقد يدل على الغنا قال الشاعر

جن بنا الدهر فنال الغنى ** باوجه ان عقل الدهر

ويدل المجنون على الاعمال الصالحة لقوله صلى الله عليه وسلم
اطلعت على الجنه فوجدت اكثرها البله قال الازهري
الابله في كلام العرب على وجوه يقال عيش ابله وشاب
ابله اذا كان ناعما والابله الذي لا عقل له والابله الذي
طبع على الخير فهو غافل عن الشر لا يعرفه وهذا هو الذي
في الحديث وقال القشيري هم الذين لهم سلامة الصدور

وحسن

وحسن الظن بالناس وانشد

ولقد لهوت بطفلة ميالة ** بلهاء تطلعني على اسرارها

اراد الغافره لا دها لها. الموت يعبر على وجوه
منها انه يدل على نقص في الديانه لقوله تعالى انك لا
تسمع الموتى اراد بذلك اهل الضلال الذين هم كالاموات
الذين لا يجيبون من دعاهم وموت الفاسق يدل
على توبته لقوله تعالى ومن كان ميتا فاحييناه
وجعلنا له نورا يمشي به في الناس اراد من كان
ضالا فهديناه وموت الفقير يدل على غنايه لما جرى
على السنة الناس فيمن اصاب غنا بعد فقر عاش
فلان بعد موته ومن راى انه مات ولم يرهيبه اهل
الاموات كالغسل والكفن وغيره فان ذلك يدل على
هدم حائط او كسر خشبة في الدار الذي [illegible] ان وما
ومن راى [illegible] الاموات مثل الكفن والغسل وغيره
فذلك يدل على نقص في دين الرائي وما كان من دنيا

او نوح فذلك رفعة شان الميت في الدنيا وفقد
الموت يدل على السفر والنقلة لان كل ميت لا بد له
من نقلة وفقد الموت يدل على الفقر اذا كان الميت
عريانا ومن راى انه مات ودفن فانه يموت بلا توبة
فان راى انه خرج من قبره بعد الدفن فانه يتوب
وفقد الدفن يدل على التزواج ومن راى انه مات
وحمل على اعناق الرجال ولم يدفن فانه يقهر من عاداه
وان كان اهلا للولاية نالها وتكون ولايته في الناس
بقدر من شيعه في جنازته ومن اخبره ميت انه لم يمت
فانه في مقام الشهدا ومنعم في الاخرة لقوله تعالى ولا
تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احيا
عند ربهم يرزقون ومن راى انه يحمل ميتا فانه يحمل
مونة رجل لا ديانة له ومن حمل ميتا على غير صفة
حمل الاموات فانه يخدم سلطانا ويجمع اموالا ومن
راى انه ميت من الاموات فانه يخالط قوما فاسقين

واذا ازدرى الميت مريضا فانه مسول عن امر دينه
ومشغول بنفسه وقد يدل على منازعة تجرى بينه وبين
اقاربه ومن راى ميتا معروفا قد مات وكان لموته
بكا وصراخ فان احدا من عقبه يموت وان لم يكن لموته
بكا ولا صراخ فان احدا من اهل بيته يتزوج
ومهما اخبره الميت في المنام وكلامه حق لانه في دار
حق لا يقول الا حقا وهو مشغول عن الباطل وان اخبر
بشي لم يكن فذلك اضغاث احلام ومن راى زوجته
ماتت نال فائدة من زرع وقيل من راى انه مات فانه
يفارق زوجته او شريكه او اخاه بسفر او مخاصمه
ومن راى ميتا جا اليه واخذه وانتهى لا يخرج الا به
ودخل بيتا مجهولا بعيدا عن الجدران فان الحي يموت
وان خرج هاربا فانه يمرض ويعافا بعد اشرافه
على الموت واذا اخبره ميت حيا انه لاحق به الى وقت
معلوم فقد يكون اليوم شهرا او الشهر عاما والعام عشرة

ومن راى انه احتفر لنفسه قبرا او لغيره فانه يبني دارا
في تلك البلد او المحلة ويقيم بها ومن راى ميتا
غضبان عليه او معرضا فان الحي قد خالفه فيما
لا ينبغي في دينه او وصيته اليه او غيرها فليتق الله
تعالى وليتب اليه ومن راى انه يمشي خلف ميت
فانه يقتدي بسيرته او يعيش كما عاش ذلك
الميت او قريبا منه ومن راى انه ينكح ميتا معروفا
او مجهولا فانه يظفر بحاجة لم يكن يرجوها او يصل
احدا من عقب الميت بفضله ومن راى انه نكح بعض
محارمه من الاموات فانه يصلهم ببر واحسان ومن
نبش قبر ميت يعرفه فانه يقتدي بسيرته في كل
علم يجهله او مال فان وصل في نبشه الى الميت
ووجد حيا فان الامر الذي يطلبه بر وحكمة وان
وجد ميتا فلا خير في مقصده وان لم يتحقق النباش
احي هو ام ميت فان الامر الذي يطلبه لا خير فيه مع فتح

دهرا

١٠٢

ومن راى انه دفن من غير موت فانه يسجن ويضيق عليه
وان راى انه سجن في موضع مجهول لم يعرف فانه قبر
يدفن فيه وان كان السجن معروفا اصابه من الدنيا بقدر
ضيق السجن ومن راى ميتا اعطاه شيا من عروض
الدنيا اصاب ما لم يكن يرجوه فان كان مما يوكل ويشرب
نقص ماله وان اعطاه الحي الميت شيا من ملبوسه فان
الحي ملحوق به ومن راى انه عانق ميتا او نام معه طالت حياته
واذا راى المسافر انه مات رجع الى اهله لان الميت
لا بد له من نقله واذا راى عبد انه مات فانه يعتق
لانه قد زالت عنه الكلف وكذلك المعتق واذا راى
انه اخذ من الميت فهو خير مما يعطيه الا ان ياخذ الميت
ما يدل على الهم كالتوت الحلو او شيا مرا او ثوبا
اصفر فانه ذهاب المرض والهم عن الحي وضرب
الحي للميت دليل على حال قوة الحي في دينه من صلاة
او حج او زكاة اذا كان الميت راضيا بالضرب خاضعا

للضارب وقيل ان من راى ميتا ضربه نال خيرا
من سفر وان كان عدم شيا رجع اليه واذا اخبر
المستخبر فهو كما قال واذا اخبر بشر فهو اضغاث
احلام وصلاة الميت دليل خير لمن هو في عقبه

الباب السادس والعشرون في رويا الزكاة والصوم

والحج الزكاة تدل على زيادة في المال ومصا عقه لقوله
تعالى وما اتيتم من زكاة تريدون وجه الله فاولئك
هم المضعفون فمن راى انه يزكي ماله فانه يدل على
نموه وكثرته وزيادته وبركته وزكاة الفطر تدل على
وفا الدين والامن من المرض في ذلك العام لانها
طهارة الابدان وتدل زكاة الفطر على كثرة التسبيح
لقوله تعالى قد افلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى
قيل ذا زكاة الفطر وصلاة العيد ومن راى انه
صام او يلجم بلجام فانه يدل على اقباله على الطاعات
لما جا في الحديث الصايم ملجم ، والصوم يدل على السفر

ويدل

ويدل على المرض ويدل على النذر لقوله تعالى اني
نذرت للرحمن صوما واذا راى صائما افطر فانه
يمرض ويسافر لقوله تعالى فمن كان منكم مريضا او على
سفر فعدة من ايام اخر ومن راى انه افطر في رمضان
فانه يغتاب احدا من المسلمين لان الغيبة كالاكل قال
الله تعالى ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا وقيل
من راى انه افطر في رمضان فانه ينال رزقا حسنا
لما جا في الحديث من اكل او شرب ناسيا فلا قضا
عليه فانما اطعمه الله وسقاه وقيل من راى انه
صام رزق ولدا ذكرا لقصة مريم عليها السلام اذ
اتت بعيسى وقالت اني نذرت للرحمن صوما وقيل
من راى انه صام في رمضان يعني له امر كان منه في
شك لقوله تعالى شهر رمضان الذي انزل فيه القران
الايه ومن راى انه صام وهو من اهل الحرف دل
على قلة فايدته وفقره وجوعه وان كان مريضا دل

برؤه من سقمه لقوله عليه الصلاة والسلام الصوم مصحه
لكم ومن راى انه صايم في يوم عرفه قدم عليه مسافر
وان راى انه صام في يوم عاشورا اصاب دنيا ان كان
من البشر ومن راى انه صام دهره فان كان من اهل
الصلاح والخير دل على تجنب المعاصي وان كان بخلاف
ذلك فهو لا تصل يده الى ما يريد وان راى من هو صايم
دهره انه افطر فانه يغتاب احدا او يذنب ذنبا عظيما
او يمرض مرضا شديدا ومن راى انه معتكف فانه
يدل على ملازمته ومواظبته على امر دينه واخرته ان
كان اعتكافه بصوم وان راى انه اعتكف بغير صوم
فانه ما يحاوله من ذلك لا يتم له ويبلغ منه ما اراده الحج
يدل على قضا الدين وعلى الولايه وعلى الربح في التجاره فمن
راى في غير زمن الحج انه يحج فان كان تاجرا ربح في تجارته وان
كان مسافرا رجع سالما الى وطنه وان كان مديونا
قضى دينه وان كان معزولا من ولايه ردت اليه

وان

وان كان ضالا اهتدى وان كان مريضا شفي وان كان
في غير زمن الحج فان ذلك عسر في جميع ما تقدم ذكره
وان راى انه يكبر في زمن الحج فانه يظفر بمن عاداه
وقيل من راى انه يحج فانه يكون صاحب امانه
وديانه مؤديا للامانات الى الناس وقيل من راى انه
حج او اعتمر فانه يعيش طويلا وان جاور بمكه فانه يعيش الى
ارذل العمر ومن راى انه يخرج الى الحج وحده والناس
يودعونه ويرجعون عنه دل ذلك على موته لان الميت
ذاهب الى الله تعالى والحاج ذاهب الى الله تعالى
وقيل من راى انه حج في غير زمن الحج فانه يسافر سفرا بعيدا
ويكون سالما من سفره وقيل من راى انه حج وعمل
شيا من المناسك دل على زيادة في دينه وصلاحه
ومن راى انه حج ولم يعمل شيا من المناسك فانه يقصد
الامام لحاجه ويعاد الحج في المنام حجا في اليقظه
ومن راى انه احرم هو وزوجته فانه يطلقها ويقصر

حراما عليه ومن رأى الكعبة قد خربت فانه تارك للصلاة
وفي الحديث الصلاة عماد الدين فمن اقامها فقد اقام
الدين ومن تركها فقد هدم الدين والحجر الاسود يدل على
الحج لقوله عليه السلام الحجر الاسود يمين الله في الارض
ومن رأى انه يقلع الحجر الاسود فانه يريد ان يحمل الناس
على رأيه ومن رأى الناس فقدوا الحجر الاسود فجعلوا
يلتمسونه فوجد في موضعه فانه رجل يظن الناس كلهم
على ضلاله وهو على هدى ويدل على علم ينفرد به ويكتمه
عن طلابه **الباب السابع والعشرون** في رؤيا الابل
والبقر والغنم القطار من الابل يدل على المطر اذا كانت
يتلوا بعضها بعضا لان المطر يتلوا بعضه بعضا ويحمل
الاثقال كما تحمل السحاب الماء وقال تعالى حتى اذا اقلت
السحاب ثقالا فمن رأى انه صار جملا فانه يحمل اثقالا
من تبعات الناس لانها الدواب خلقت للتعب والعنا
البخت يدل على سفر بلا عنا والناقة تدل على المراة فان
كانت

كانت من البخت فهي امراة اعجمية صالحة وان كانت
غير بختية فهي امراة غريبة فان رأى ناقة خرجت
عنه او ضاعت او سرقت تطلق امراته او وقع بينهما
من الشؤم ما يشبه الفرقة ومن رأى انه يحلب ناقة
فانه يتزوج امراة صالحة وان رأى انه يحلب النوق
ولي ولاية يجمع فيها الزكاة وان رأى ابلا مجهولة دخلت
قرية او محلة دخلها عدو او سيل وان رأى ناقة دخلت
مدينة فانها فتنة لقوله تعالى فعقروها فاصبحوا
نادمين واذا عقرت ناقة في مدينة اصاب اهلها
بلاء انا مرسلوا الناقة فتنة لهم ومن رأى انه عقر ناقة
ندم على امر يفعله لقوله تعالى فعقروها فاصبحوا
نادمين واذا عقرت ناقة في مدينة اصاب اهلها
نكبة ومن رأى انه ملك ابلا نال مقدرة وسطوة
ومن رأى جملين يقتتلان فانهما ملكان يقتتلان
والجمال يدل على الحج لقوله تعالى وتحمل اثقالكم الى بلد

لم تكونوا بالغيه الا بشق الانفس والبختي يدل على رجل
اعجمي قال رجل لابن سيرين رايت اني احلب
النوق لبنا ثم احلبها دما فقال انت رجل تاخذ ما
تستحقه وما لا تستحقه ومن راى انه يركب ناقة
مقلوبا اتى امراة في دبرها ومن راى جملا يصول
عليه فانه تخاصم سفيها وقيل من نازع جملا خيف عليه
من المرض ومن راى انه يقود جملا بخطام فانه يهدي
رجلا ومن اكل راس جمل اغتاب رجلا رئيسا واكل
لحوم الجمال يدل على المرض وقيل لا باس باكل لحوم الجمال
لقوله تعالى والانعام خلقها لكم فيها دفء ومنافع
ومنها تاكلون ومن سقط من ظهر جمل خيف
عليه من الفقر ومن رمحه جمل مرض . البقر تعبر بالسنين
كما عبرها يوسف عليه السلام فالسمان اعوام خصب
والعجاف سنين جدب على عددها اذا كانت سودا
او بيضا وان كانت صفرا وحمرا تنطح الشجر بقرونها

فتسقط

فتسقط فانها فتن تحل بمكان دخلت اليه لوطي لقوله
صلى الله عليه وسلم يكون في اخر الزمان فتن كصياصي
البقر الصياصي الحصون التي يحصن بها وكلما امتنع به
فهو صيصيته وقيل القرون البقر صياصي لانها تحصن بها
وفي حديث ابي هريرة ان اصحاب الدجال شواربهم
كصياصي البقر يعني انهم اطالوا شواربهم وفتلوها
كانها قرون بقر والبقرة الصفرا تدل على سنة فيها
سرور لقوله تعالى صفرا فاقع لونها تسر الناظرين
وعن علي رضي الله عنه من لبس نعلا صفرا قل همه
والغرة في البقرة تدل على شدة في اول السنة والبلقة
في اعجازها تدل على شدة في اخر السنة ومن راى انه
يحلب بقرة فانه يجوز النسا في امراته ومهما راى
الرائي بقرته فهو عائد على امراته او سنته وحلب
البقر مال حلال واصوات البقر تدل على قوم مغر وفتن
بلا ادب وجدبها مرض ومن وثبت عليه بقرة او ثور

او يقتله فانه يموت فى تلك السنه والبقر يدل على
خير يجمع الفلاحين وينسب البقر في الوالها الى ما
ينسب اليه الخيل ومن راى بقره نقص لبن عجلها فانه
يدل على امراة تفود فى ابنها ومن راى عبدا انه حلب بقره
سيدة فانه يتزوج امراته ومن راى بقره دخلت داره
ونطحته بقرنها فانه يخسر في ماله ومن راى ثورا انطحه
وازاله عن مكانه فان كان والياعزل وقيل الثور
يدل على رجل باغ فان قتل او ذبح فانا لتائب والباغي
يهلك ومن راى ثورا ذبح فى مكان وقسم لحمه فان عاملا
يموت ويقسم ماله وان كان الثور من غير ثيران العوامل
فان رجلا ضخما يموت فى تلك المحله ويقسم ماله ومن
راى انه ركب ثورا اصاب عملا صالحا من سلطان ينال
منه خيرا ومن راى انه ركب ثورا اسود فانه ينال مالا
وسوددا فانه ان راى انه ادخله فى داره او استوثق
منه نال خيرا فى تلك السنه واذا كان للثور قرون

كثيره

١١٧

كثيره فانها سنون بحسب القله والكثره والعجل
يدل على ولد ذكر فان كان مشويا فانه امان من الخوف
لقصة ابراهيم عليه السلام فان راى انه ياكل سمن
البقر او اصابه او ملكه اصاب خيرا ورزقا وسمن البقر
في التاويل احسن من سمن الشا في الخصب والمنفعه
وان راى انه يشرب لبنها فانه يصيب زياده فى ماله
فان كان اللبن حليبا فهو اجود الجاموس يدل على رجل
شجاع لا يخاف احد يحتمل من اذا الناس فوق طاقته
فان رات امراة لها قرن جاموس فانها تتزوج فان
لم تكن اهلا والا كان لقيم امرها الغنم يدل على غنيمه
لمن راى انه يسوق معزا وضانا فانه يدل على قوم من
العرب والعجم فان راى انه اخذ من لبنها او صوفها
فانه يجني منهم اموالا ومن راى غنما واقفه فى مكان فانهم
رجال يجتمعون في ذلك المكان لامر ومن راى شاه
تمشي امامه وهو يمشي وراها ولا يدركها فانه يتبع

امراة ولا تحصل له ومن راى قطيع غنم شردا ايا انه
الكبش يدل على رجل شريف القدر وهو من اشرف الدواب
بعد ابن ادم لانه كان فدا اسماعيل عليه السلام فمن
راى انه اصاب كبشا فانه ينال رياسه ويقهر رجلا ضخما
فان راى انه اكل من لحمه اكل من مال الرجل وان راى
انه حمله على ظهره حمل مونه رجل ضخم والنعجه تدل على
امراة شريفه مخصبه قال الله تعالى ان هذا اخى
له تسع وتسعون نعجه ولى نعجه واحده والشاه تدل
على المراة قال عنتره

يا شاه من قنص لمن حلت له ، حرمت عليه وليتها لم تحرم

فان راى انه اصاب نعجه اصاب امراة كذلك وان راى
رجل انه ذبح نعجه ومسح السكين ثم صوفها فسال
عابرا فقال تنكح امراه وتمسح ذكرك فى ثوبها والخروف
والسخل يدلان على الولد ومن راى انه ذبح خروفا
او سخلا مات له ولد او بعض اهله فان راى انه ركب

شاه اصاب خصبا وان راى انه ادخلها منزله
مسلوخه مات من اهل الدار احد وان راى انه يرعى
غنما من الضان ولى على قوم من العجم فان اصابها او ملكها
فان كانت سودا ولى على قوم من العرب فان راى انه
تحول شاه اصاب فى تلك السنه خيرا وسمن الغنم مال
وخصب وفيه تعب لقلة ما اتت النار فيه ومن
راى انه اخذ اليه كبشا اخذ مال رجل شريف
او تزوج ابنته ومن ذبح كبشا نجا من هم والكبش
يدل على رجل رئيس لتقدمه على الغنم وفى الحديث
ان النبى صلى الله عليه وسلم راى بيده سيفا فهزه
فانقطع صدره ثم هزه فعاد احسن ما كان وراى
كبشا ذبح فى عسكره وراى بقرا تنحر مكان انقطاع
السيف ما اصاب المومنين يوم احد وعوده
احسن ما كان ما جا الله به من الفتح واجتماع
المومنين والبقر منزلة صنف من المومنين والكبش



حمزه رضي الله عنه والكبش الاحمر يدل على وال معزول
او رجل دليل او رجل خصي ومن راى كبشين يقتتلا
فانهما ملكان يقتتلان فايهما هزم صاحبه فهو
الغالب وينسب السود من الكباش الى العرب
والبيض الى العجم وان تساوى في الالوان فانظر الى
الجهة التي كان النابت فيها فان اهلها منصورون
ومهما اخذ الانسان من اصوافها واقرونها فانه مال
ومن راى انه ضحى بكبش فانه يامن من الهموم فان كان
مسجونا خلص وان كان في حرب سلم وان كان عليه دين
قضى دينه وجميع الصغار من الحيوان هموم لمن ملكها
لانها تحتاج في التربية الى الكلفه والتيس يدل على
رجل ضخم الخطر في دنياه عظيم الشان في دينه
الا انه ليس له شرف في حسبه فهو ادال دون
الكبش فمن راى انه ذبح كبشا فانه يظفر برجل ضخم
عظيم الخطر **الباب الثامن والعشرون**

في رؤيا الحبوب والزرع والنخل والعنب الحنطه
تدل على مال وسميها الحرام لان مصيرها الى النار
والشعير يدل على رزق طيب عاجل لتقدمه على الحبوب
وهو اخف مونه واقل كلفه من غيره ويدل على الصحه
لان به قوام اجسام الحيوان والدخن والذره
يدلان على مال نام كثير جامد الذكر قليل المنفعه
الارز يدل على مال كثير مع نصب وصخب وهو يدل
على الربح اذا كان مطبوخا العدس يدل على مال حلال
وبركه وجا عليكم بالعدس فانه مقدس بارك فيه
نبيا وقيل العدس يدل على رزق دني لقوله تعالى
انستبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير والحمص
يدل على مال يتعب من موضع لم يكن يرجيه لان
موسى عليه السلام امر بني اسرائيل ان يزرعوه فابوا
وقالوا اقدنا فانتنا الزرع فاوحى الله تعالى الى موسى عليه
السلام ان يذر الملح فبذر فنبت الدخن يدل على

مال يحفظ به الاموال وقيل الدخن يدل على ذهاب
المال والماش يدل على مال قليل المنفعه والباقلا
اذا كان اخضر دل على الهم وقيل هو قلة من اسمه فمن
راى شعيرا عارما فانه ماله يصير الى قلة و يفتقر
واللوبيا يدل على مال جامد الذكر قليل المنفعه
والزيتون يدل على مال ومتاع لقوله تعالى وزيتونا
ونخلا وحدائق غلبا وفاكهة وابا متاعا لكم ولانعامكم
وشجرة الزيتون تدل على رجل مبارك نفاع وقيل
امراة شريفه او ولد ربيبا وولايه والزيتونه الصفوا
هم في الدين ومن راى انه يعصر زيتونا من شجر ينال
بركه وخيرا والزيتون للعبيد يدل على ضرب هم
لان الزيتون يضرب حتى يرى حمله وقيل الزيتون
يدل على هم لمن راه والزيت مال حلال وشفا لمن ادهن
به وحكي ان بعض الاغنيا مرض فراى النبي صلى الله
عليه وسلم في منامه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم
ان

استيقظ
ان اردت العافيه من مرضك فخذ لا ولا فلما
من منامه بعث الى سفين الثوري عشرة الاف
درهم فقال الثوري هذه على الفقرا واخبرني بتاويل روياي
فافاد له سفيان انما كان قول النبي صلى الله عليه وسلم
عن الزيتونه وذلك قوله تعالى شجرة مباركة زيتونه
لا شرقيه ولا غربيه ونقل الزيت يدل على مرض والزعفران سعر او
اذا لم يؤثر لونها في الجسد او الثوب يدل على الثنا
الحسن والذكر الجميل فان اثر فهو مرض الزرع يدل على
اعمال بن ادم والحصاد يدل على ثواب يجزى به الحاصد
لان الدنيا مزرعة الاخرة قال الشاعر
اذا انت لم تزرع وابصرت حاصدا ندمت على التفريط في
زمن البذر لك ان غدا في النشيه اذا رايـ
... نذم

اخضر
دل على موت الشباب وان كان في زرع ابيض
دل على موت الشيوخ قال الله تعالى شبه الناس
بالزرع فقال مثلهم في التوراة ومثلهم في الانجيل
كزرع اخرج شطأه والزرع بمنزلة الادم والمناجل
بمنزلة السيوف ومن مشى في زرع اخضر محصود
فانه يمشي بين صفوف المجاهدين الرطب في اوانه
يدل على ولاية في كورة عامرة وفي غير اوانه شفا من
مرض لقوله تعالى وهزي اليك بجذع النخلة تساقط
عليك رطبا جنيا الاية فاكلت وبرئ من مرضه وكان
في غير اوانه التمر يدل على مال حلال هني طيب
لقوله صلى الله عليه وسلم تمرة طيبة وماء طهور وشجرته
رجل عربي رفيع القدر لقوله تعالى والنخل
له اط

لقوله تعالى تؤتي اكلها كل حين باذن ربها وقيل بل
على انها خلقت من طينة ادم عليه السلام فضلات عمته في
النسب ومن راى انه شق تمرة واخرج منها نواه
فانه يرزق ولدا لقوله تعالى ان الله فالق الحب والنوى
يخرج الحي من الميت والتمر اذا روي في منامه يدل على حلاوة
القران والعلم وفي غير اوانه علم لا يعمل به وتوكل التمر
يدل على سفر وبعد العنب يدل على رزق حسن لقوله
تعالى ومن ثمرات النخيل والاعناب تتخذون منه
سكرا ورزقا حسنا والعنب الحصرم في ايامه يدل
على رزق حسن دائم وفي غير ايامه مرض وشر
ان كان كلام صاحب الرؤيا يدل على خير فهو خير ينا له
قبل الوقت الذي يرجوه ومن التقط عنقودا نال
مالا مجموعا من امراة وربما كان العنقود الف درهم
والعنب الاسود يدل على رزق لا يبقى وقيل هو في
وقته هم وفي غير وقته شر والعنب الاسود اذا كان

وق

فصل ومن راى انه اكل
سنبله فانه يرزق كل
سنبله مائة درهم لقوله
تعالى في كل سنبلة مائة حبة
والسنبل الخضر سنابل
خصبة والسنابل
اليابسات سنين
جدبة لقوله تعالى
سبع سنبلات
خضر واخر يابسات

مدلى يدل على البرد ومن لتقط العنب الاسود من باب
السلطان وكان يعرف عدده فانه يضرب سواطا
بعدد الحبات والعنب الابيض لا يدل الا على خير
وشفا من المرض لان نوحا عليه السلام اصابه
مرض السل فاوحى الله تعالى اليه ان كل العنب
فاكله فبرا النخل يدل على رجل عالم او ولد وقطعه
موته ومن ملك نخلا فانه يتولى على رجال بعدد
ذلك النخل وان كان تاجرا ربح في تجارته والنخلة
اليابسة تدل على رجل منافق وان قلع النخل يدل
على وقوع الزنا في ذلك المكان لقوله تعالى كانهم اعجاز
نخل خاوية وربما دل ذلك على عذاب من سلطان
ومن راى نخله قطعت فان الامر الذي يفصله سفر او
خصومه ومن راى نواه صارت نخله فان صبيا
يصير عالما او رجلا وضيعا يصير رفيعا والله اعلم

الباب التاسع والعشرون في رويا المعادن

الحديد

الحديد يدل على قوة ومنفعة لقوله تعالى وانزلنا
الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس ومن
راى انه ياكل الحديد فانه يظفر بما يريده ومن راى
انه ياكل الحديد بالخبز فانه يتدارك بسبب معيشته
ومن راى انه يصنع الحديد استغاث قوما لهم
باس وقوة ومن ملك حديدا نال رزقا بتعب
فانه راى انه استرط مسامير حديدا او حسكا او
شوكا او حجرا او حصا ما سكرا استرط مثله بخشونته
وحرارته في حلقه فانه يتجرع غيظا بقدر صعوبته
ذلك فان كان ما استرط في حلقه وصير عليه من
جوهر الطعام والشراب فانه يدل على نكد وتنغيص
في حياته وكسبه ومعيشته وكذلك اذا كان الغالب
على ما اشترطه المراره والملوحه والحموضه والحراره والبروده
بحيث لا يستساغ له فهو يتنغص في حياته ومعيشته
طيبه الا ان تكون مما يكره في اصول الرويا كالنتن

والعنب الاسود والبطيخ الاصفر والحبوب المكروهه
في التاويل كالبقول والكوامخ والصحناه فلا خير في
رويتها الرصاص يدل على عوام الناس وسفلهم
وهو مال من قبل المجوس ومن راى انه اخذ رصاصا
ذايبا فليحذر على ماله وان كان جامدا فلا باس عليه
ومن راى انه يذيب الرصاص فانه يخاصم في امر وضيع
ويقع في السنة الناس والدر يدل على القران والعلم
والكلام الحسن والغلمان والجواري والاولاد
والمال فمن راى انه يثقب درا مستويا فانه يفسر
القران ومن راى اللولو منثورا وكان له حامل يبشر
بغلام لقوله تعالى ويطوف عليهم غلمان لهم كانهم
لولو مكنون ومن راى انه يبلع اللولو ويبصقه فانه
ينسا القران ومن باعه من غير بلع فانه يبث علما
في الناس وكذا اذا اشتراه ومن راى انه ينثر لولوا
والناس يلتقطونه فانه يعظهم وينتفعون بوعظه

الى

ومن راى انه يبلع لولوه وعنده حامل يبشر بجاريه
وان لم يكن عنده حامل ملك جاريه فان كانت الدره
مثقوبه كانت الجاريه ثيبا وان كانت مصمته كانت بكرا
ومن راى انه استخرج لولوا من بحر او نهر فان كان
كثيرا اما بكيل او بوزن فانه ينال مالا كثيرا من رجل
ينسب الى البحر ومن راى انه يثقب لولوه بخشبه
فانه ينكح ذات محرم ومن راى انه يرمي اللولو في البحر
فانه يصنع المعروف مع اهله لانه القاه في محله ومن
راى انه ينثر اللولو ويجعله في وسطه فانه ينثر القبور
ومن راى انه فتح خزانه واخرج منها لولوه فانه يسال
العلما مسايل لان العلما كالخزاين والمسايل كالمفاتيح
والعلم كالجوهر واتى رجل الى ابن سيرين فقال رايت
اني ابلع اللولو وارميه فقال انت رجل كلما حفظت من
القران شيا نسيته واتاه رجل اخر فقال رايت ارمي
اللولو في الحماه فقال انت تقرا القران على قوارع الطرق

الملح الاحمر الحلو يدل على مال بلا تعب واذا روي الملح في الا صمين
فانهما يصطلحان قال الشاعر
فالملح يصلح ما تخشى تغيره ، فكيف بالملح ان حلت به الغير
ومن راى املاح الناس قد فسدت فان الطاعون يحل بذلك
المكان ويصيبهم جور او قحط وقد يدل فساد الملح على فساد
العلما قال الشاعر
يا معشر القرا يا ملح البلد ، ما يصلح الملح اذا الملح فسد
والملح الابيض يدل على الدراهم البيض والاسود يدل على
الدراهم السود والمغط على امراة زانية سهلة للجماع لا خير فيها
وقيل التقط مال حرام ومن راى نقطا وقع عليه اصابه
اذى من جهة سلطان ومن راى انه ياكل النقط نال نعما لا
من السلطان **الباب الثلاثون** في رويا الدراهم
والدنانير الذهب والفضة حجران مكرهات يقال ان ادم
عليه السلام لما خرج من الجنة بكا عليه كل شي الا الذهب
والفضة فانهما لم يبكيان عليه فقال الله تعالى لهما لا تبكيان
على ادم

على ادم فقالا لا نبكي على من عصاك فقال الله تعالى
وعزتي لاعزنكما ولاجعلن لكما قيمة كل شي لكما وبني ادم
خدمكما الفضة تدل على المال المجموع والنقرة منها
جارية حسنا لان الفضة جوهر النسا ومن راى انه
استخرج فضة من معدنها فانه يمكر بامراة وان كثره
فهي كنز ومن راى انه يذيب فضة فانه يخاصم امراة والذهب
اذا راى انه اصاب منه شيا ذهب له مال بقدر ما اصاب
منه ما لم يكن الذهب مضروبا لانه والدينار الفرد يدل على
ولد ذكر لمن له حامل والدنانير الكثيرة تدل على ولاية
وعلى اداء شهادة والخمسة من الدنانير تدل على الصلوات
الخمس وكذا كل خمسة من جنس واحد فمن راى انه ضيع
دينارا ترك صلاة او مات له ولد وقيل الدنانير تدل على
الامانات لقوله تعالى ومنهم من ان تامنه بقنطار
يؤده اليك ومنهم من ان تامنه بدينار لا يؤده اليك
ومن راى انه بلع دينارا فانه يخون في امانته وتفرق الدنا نير

على الناس يدل على فروض يفرضها والدنانير المطلية
تدل على كلام زور وفي راي ابن سيرين ان الدينار يعبر
بالكتاب لانه مكتوب على وجهه الدراهم يدل على الكلام
فان نحاسا فانها علم وكلام حسن وقضا حاجة او صلاة
والفضة تدل على يقاد بن صاحب الرويا وحسن معاملته
لكل احد وعدد الدراهم عدد اعمال البر لانه مكتوبا عليها
لا اله الا الله محمد رسول الله ولانها اعمال البر الابهم
السغالي والدرهم الواسع يدل على دنيا واسعة ومن
راى على عضده دراهم منثورة فانها ضيعة يكسبها
ومن راى لمعاشا انسان دراهم صحاحا فان له عليه شهادة
حق فان اعطاها مكسورة مال عن الشهادة ومن راى انه صنع
درهما صحيحا نصح جاهلا ولا يسمع منه لانه صنع الكلام
الصحيح وصوت الدراهم والدنانير يدل على كلام حسن
والبهرج يدل على غش وكذب وتحرك ومعيشته في
حرام واثنا الكبار من الدراهم الذي لا نقش عليها تدل على

كلام

كلام لبس فيه ورع والدراهم التي عليها الصور تدل
على بدعة لحاملها وصناعتها والدراهم المقطعة
خصومة لا تنقطع ورويا اخذ الدراهم خير من دفعها
ومن راى انه اخذ درهما او تصدق به فانه يروى
ما لا يسمع ومن راى معه عشرة دراهم فصارت خمسة
فانه ينقص ماله الى ذلك وان كانت خمسة فصارت
عشرة زاد ماله الى ذلك وكذا في سائر العدد الزيادة
تدل على الزيادة والنقص يدل على النقص والله اعلم

الباب الحادي والثلاثون في رويا السلاح

السيف يدل على ولد او ولاية او لسان وحجة او
فتنة وغلاف السيف يدل على المراة فان انكسر الغلاف
وسلم السيف فانه يدل على موت امراته حامل وسلامة
ولدها وان انكسر السيف وسلم الغلاف سلمت المراة
وهلك الولد وان انكسر جميعا ماتا جميعا وكل من له
فرس يدخل معه فانه يدل على رجل وامراة كالسيف وقرابه

والسكين وغلاوها والحق وقالبه ومن راى انه حمل
سيفا في غلافه فان كان عزبا تزوج ومن اعطى سيفا
من قبل سلطان نال ولاية وسائر اصناف السلاح
كذلك ومن راى انه ضرب انسانا بسيف بسط عليه
لسانه لقوله تعالى سلقوكم بالسنة حداد وثلمة
السيف عجز في الكلام ومن راى انه تقلد بثلاثة سيوف
وسقطت فانه يطلق زوجته ونعل السيف وحمائله
يدل على العم فان انكسر مات العم ومن راى بيده سيف
وله امراة حامل بشر بولد ذكر فان كان السيف
من حديد كان للولد قوة ومنعة وان كان من
صفر كان للولد صيت في الناس وان كان من خشب
فالولد منافق وان كان من رصاص فالولد مخنث
لا عمل به وان كان من زجاج فان الولد لا يعيش ومن
راى بيده سيفا اطول من سيف عدوه قهر عدوه
وكل شي دل على ولادة الذكر اذا اخذه وجعل في صندوقا

دل

دل على الانثى لان البنات يعظمن والبنون يبارزون
يلعبون ومن راى انه سل سيفا من غلافه فان كانت
امراته حاملا ولدت غلاما وان لم تكن حاملا فانه قد
هيا كلاما لانسان فان كان السيف صدئا فانه
لا يكون لكلامه حلاوة وان ولده كان قبيحا وان كان
في السيف ثلمة فانه يدل على انكسار لسانه عن بعض
ما يريد وان كان السيف صافيا قاطعا كان لكلامه
حلاوة وقبول وان راى سيفه كل عن القطع فانه لا
يقبل قوله وان راى انسانا سل سيفه عليه فان
كان معروفا فانه قد هيا له كلاما فان ضربه ولم
يقطع ظفر المضروب بالضارب وان قطع ظفر الضارب
بالمضروب فان ضربه ولم يخرج منه دم فانه ما يقوله
الضارب حق وان ضربه وخرج منه دم بسط الضارب
لسانه على المضروب في كذب وزور وان راى انه يلعب
بالسيف فان نسب السيف الى الولد كان معجبا به

وان النسب الى الولاية كان نحاد فان مدبرا وان راى انه
يلعب بالسيف ولا يحسن فانه يجهل فيما ينسب
اليه وان راى سيفا عظيما لا يشبه سيوف الناس
فهو سيف الفتنة فان غمد في الهوا او طلع الى السما
او رمى في البحر فان الفتنة تخمد وان راى انه تقلد
بسيف قلد امرا او يولى ولاية عمل على قدر حسن السيف
فان كان قصيرا لم يتم الولاية وان كان محروه
حد الطول حمايله فانه يعجز عن ما تولاه وتقلد وكل
تقوم بما هو منسوب اليه القوس يدل على السفر
وعلى الولد والاخ والمراة والقربة الى الله تعالى لقوله
تعالى فكان قاب قوسين او ادنى ومن راى انه ناول
زوجته قوسا بغلاف وكانت حاملا وضعت انثى
وان راى امراته ناولته القوس فان حملها ذكر لان
الغلام يسلم الى ابيه فيكون معه والمراة تربي البنت
وتكون ملازمة لها في البيت ومن راى انه يمد قوسا

ويعني

117

ويعني صعد فانه يدل على طول عمره قال الشاعر
ولما مضى ما فطرت الدم امرحها او اصل ما فقرتنه من قدم
كانني قوس رام وهي لي وتر انا اصل حيث شا السهم والهرم
ومن ملى بها الى اهنشى بها على يمين عاما لا على غيره
وقيل من راى القوس بالسهم يدل على السفر ومن راى قوسه
انكسر ولا سلاح له فارق اخاه او ولده او صديقه
ومن راى قوسه مكسورا ابدل ومعه سلاح فانه
يعزل ان كان واليا او يفلس ان كان تاجرا ومن راى
انسانا يوتر قوسا فان عدوه قد جعل كلاما يلقاه به
والرمي بالقوس العربية سفر الى بلاد المغرب وبالقوس
الفارسية سفر الى بلاد الفرس ورؤيا قوس قزح
يدل على الامان من الخوف فان راى احمر دل على الدم
في ذلك العام وتخشى على صاحب الرؤيا من جرح
وان راه اصفر دل على المرض وان راه اخضر دل
على الامان من القحط والجور من السلطان وقيل

من راى قوس قزح فانه يتزوج لان الشعرا يشبهون
به المراة قال الشاعر
كادبا لخود اقبلت في غلايل مصبغة والبعض اقصر من بعض
وقيل اذا روى قوس قزح يمنة فانه دليل خير وان
روي يسره فهو دليل خصب للفقرا وللاغنيا شك
زايله لانه تنشى وتزول عاجلا والرمح يدل على الاخ
والولد والصاحب والرزق والولايه فمن راى بيده
رمحا وهو يشتريه في سوق فانه يرزق ولدا ذكرا وان
وضعه خلف بابه او غطاه بلبد فان كان عنده حامل
فانها تضع انثى لان البنت تختبي وتتغطى والذكر يبارز
يلعبون وللحامل اذا اصابت رمحا بلا حديد فان
حملها انثى ويرزق تلك البنت بنات بعد دعقد
الرمح ومن راى سلطانا ناوله رمحا فانه يركب ولايه
فان كان في الرمح رايه فالولاية لها سيب ومن راي
انسانا طعنه برمح فانه يوذيه بلسانه ويوذيه في
عرضه

عرضه ومن راى انه ملك رمحا وكان عاطلا في معيشته
او فقيرا دل على صلاح حاله لقوله عليه السلام جعل
رزقي تحت ظل رمحي وجعلت الذله والصغار
على من خالف امري ومن راى انه ملك رمحا ولبس
له حامل فانه يصحب انسانا بلا يستعينه او اخا
بينه الاعداو اذا راى الملك ان رمحه قد طال
حتى جاوز الحد فانه يظلم رعيته والمزراق ان
كان فيه حديدا دل على عز وسلطان وان خلا
من الحديد فهو ولد له قوه وباس وتجاره رابحه
وكسب نافع فان راه فقيرا دل على غنايه وان
راه غني ازداد غناوه ودلت له على اعداوه الدرع
يدل على وقايه ونعمه فمن راى انه لبس درعا فانه
يصيب نعمه من رجل يصونه في السرا او الضرا
لقوله تعالى سرابيل تقيكم الحر وسرابيل تقيكم
باسكم كذلك يتم نعمته عليكم والدرقه والمجوشن

والبيضة تدل على ما يدل عليه الدرع ويكون احوط
الترس ان كان ابيض دل على رجل ذي دين ونزاهة
وان كان اخضر دل على رجل ورع وان كان احمر دل
على رجل صاحب لهو وسرور وان كان اسود دل
على رجل ذي مال وسودد وان كان ذا الوان دل
على رجل صاحب تخليط وان راى سوقيا وصاحب
حرفة ترسا عند متاعه فانه رجل حلاف قد جعل يمينه
جنة لبيعه وشرائه ومعاملته ليكون انفق لسلعته
وهو غير مصيب في فعله لقوله عليه السلام اياكم
والحلف في البيع فانه ينفق السلعة ويمحق البركة
السكين تدل على البقية من الاعداء فمن راى بيده سكينا
وله محاكمة قهر غريمه ونصر عليه ومن راى بيده سكينا
وله امراة حامل بشر بولد وقيل من راها بيده نال
مائتي درهم او عشرين دينارا وان فسر بيده سكينا
نال خمسة وعشرين درهما **الباب الثاني والثلاثون**

في

في رؤيا الخيل الخيل اشرف ما ركب من الدواب واحدها
نظرا وفي المثل ابصر من فرس وزعموا ان الفرس لو اجري في الغيث
الكثيف ويحدث له شعرة لوقف عندها والخيل تدل على
عز وزينة لقوله تعالى والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة
ولما جرى على السنة الناس ظهورها عز وبطونها كنز فمن
راى انه ركب سنا من الخيل او ارتبطه نال قوة لقوله تعالى
واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون
به عدو الله وعدوكم والفرس يدل على ولد وشريك وتجارة
وامراة ومن راى فرسا في بيته فذلك يدل على من ينتسب
الفرس اليه من امراة او ولد او شريك والابلق من الخيل
يدل على امر مشهور وكذلك الاغر المحجل قال الشاعر
الا حبذا ليلى وقولا لاهلها لقد ركبت مهرا اغرا محجلا
والادهم من الخيل يدل على رجل له عز وشرف وعن ابن
الاعرابي تقول العرب ملوك الخيل دهمها والبركة واليمن
في شقرها واصلب الخيل حوافرا وجلودا الكمت قال الشاعر

كمت يزل الليل عن حال مبينة • كما زلت الصفوا بالمتنزل
والاصفر والشمل يدلان على المرض لمن راى انه ركب احدهما
والاشقر يدل على حرب وقتال وفتنه وقال ابن سيرين
لا احب لانه يشبه الدم والاشهب يدل على رجل صاحب
قلم قال ابن سيرين لا تراه سواد في بياض الا انه قليل
المال لان السنة الشهبا عند العرب القليلة المطر
والكميت يدل على رجل قوي ومن راى انه ركب فرسا واجراه
حتى عرق فانه يتلف مالا ويركب مراتعه هو النفس والذهن
يدل على ارتكاب الهوى لقوله تعالى لا تركضوا وارجعوا
الى ما اترفتم فيه ومن راى انه نزل عن عربته ولم يكن له
نية في الرجوع فانه يعزل ان كان واليا والفرس الجموح
يدل على رجل مجنون والفرس الحرون يدل على رجل متهاون
بطي قليل المنفعه وفي الحديث ان يكن الشوم في شي ففي
المراة والدار والفرس وفسر العلما شوم الدار بسوء
جارها وشوم المراة بشوم خلقها وشوم الفرس ان [illegible]
حرونا

حرونا وقيل ان لا يغزى عليه ومن راى شعر ذنب فرسه
طويلا زاد ماله واولاده وان كان سلطانا كثر جيشه
ومن راى انه قطع ذنب فرسه فانه لا يخلف ولدا وان
كان له اولاد فانهم يموتون وان كان سلطانا ذهب
جيشه وان كان الفرس ملهوبا تفرق الجيش الذي
يتبعه وكل شعبة من شعب الفرس شعبة من سلطان
ومن راى انه يقود فرسا فانه يطلب خدمة رجل شريف
ولا خير في رويا ركوب الفرس في غير محل الركوب كالسطح
والحايط ومن راى خيلا تطير في الهوى فانه تدل على فتنه
والفرس البحري تدل على ركوب امر لا يتم والفرس الخصي
يدل على خادم ومن راى انه ياكل لحم فرس نال ثنا حسنا
واسما صالحا وقيل اكل لحم الفرس يدل على المرض لصفرته
والوان البراذين تجري مجرى الوان الخيل الا انها دون
في الرتبه قال الشاعر
ان البراذين اذا جريته مع العتاق ساعة عييه

والانثى من البراذين يدل على حزن لصاحبه واناث البراذين
مثل اناث الخيل فمن راى انه يملك برذونه ملك امره
ومن راى انه يملك برذونا او ارتبطه فانه يملك خادما
وقيل البرذون يدل على خصومه وقيل يدل على رجل اعجمي
فمن راى برذونه سرق طلق امراته وضياع البرذون
يدل على فجور المراة ومن راى فرسه ينازعه خرج عليه عبد
وان كان تاجرا خرج عليه شريكه وخيل البريد يدل
على قرب اجل من ركبها والحجره تدل على امراة مباركه
فمن راى انه ركب حجره بالة الركوب نكح امراة بعقد
صالح ومن راى انه ركبها بغير سرج ولا لجام نكح بغير عصمه
او يركبها من لا ينبت له والحجره السودا تدل على امراة ذات
مال والبيضا تدل على السنه فالسمينه خصب والضعيفه
جدب وقد تدل على امراة ذات حسب ونسب والحمرا تدل
على امراة ذات زينه والصفرا تدل على امراة ذات مرض
وقد يدل ضعف الفرس على ضعف الحياه والبغل حيوان

ركـ

حمارا مات بعض اقاربه وحمار الوحش اذا اكثر دل على خير
وان راى حمارا اهليا صار وحشيا دل على ضرب وان راى
حمارا صار فرسا نال خيرا من سلطان وان صار بغلا نال
خيرا من سفر ومن راى انه حمل حماره نال قوة في السعاده
حتى يتعجب منه ومن راى لحمار حافرا فذلك دليل على قوة المال
والتصرف وان راى حمارا اعور او ضعيف البصر اصابه
نقص في معيشته والاتان يجري مجرى الحمار ومن راى انه
تحول حمارا اصابه بله وفسد عقله وقل من الخير فعله
قال الشاعر

ومن الرجال بهيمة في ديبه ، في صورة الرجل السميع المبصر
فطن بكل مصيبة في ماله ، واذا اصيب بدينه لم يشعر

ومن راى انه سمع حس الحوافر من غير ان يرى لبسها فانها
تدل على امطار ومن راى حمارا انزل من السما ودس ذكره
في دبره نال مالا عظيما حتى يستغني لا سيما ان كان الراي
ملكا

الباب الثالث والثلاثون في رؤيا

جوارح الطير النسر سيد الطير واقواها وارفعها في الجو
في طيرانها واطولها عمرا ويقال ان عند العرش اربعة
املاك يسترزقون الله تعالى لبني ادم والبهائم والسباع
والطير فالذي يسترزق لبني ادم على صورة الانسان والذي
يسترزق للبهائم على صورة الثور والذي يسترزق للطير
على صورة النسر والذي يسترزق للوحش على صورة السبع
فمن راى انه اصاب نسرا او ملكه فانه ينال رياسة عظيمة
او يتمكن من ملك وقيل من راى النسر او سمع صوته ده
خاصم انسانا العقاب يدل على ملك او سلطان مهيب
صاحب حرب وقيل هو ملك حامد الذكر فمن راى انه
ملك عقابا او اخذه فانه يصحب سلطانا ويتمكن منه ومن
راى عقابا ضربه بمخاليبه ناله شدة في ماله واكل لحم
العقاب يدل على الحرص فاذا روى على بيت او سطح
او دار فهو مال وان راى فقيرا انه ركبه نال عزا وان كان
غنيا من استراق الناس فانه يموت لان في الزمان المتقدم

وصورون

يصورون بصورة المهيب من الاغنياء والامراء على صورة
عقاب ومن رات من النسا انها ولدت عقابا انصل ولدها
بالملك الشاهين يدل على سلطان ظالم عجل قدره وخطره
ويصورون البازي فمن راى انه اصاب شاهينا فانه ينال
ولاية ويعزل عنها سريعا والصقر يدل على رجل ظالم
له قوة وبطش وانا اجمله فكل سباع الطير تدل على رجال
ظلمة لانها تجور على الطير فتكسر عظمه وتهشم لحمه وتشرب
دمه ومن راى من هذه الجوارح شيا من عنو منازعه
فانه ينال مغنما وكذا كل حيوان يصاد به لانها خلقت
للصيد والمغنم والصقر يدل على ولد شجاع ومن راى صقرا
تبعه فان رجلا شجاعا يغضب عليه والبازي يدل
على سلطان لمن هو من اهل الرتبة فان راى انه ذهب
من يده وبقي شيا ذهب ملكه وبقي ذكره وان بقي في يده
شي من الريش بقي في يده شي من المال ومن راى انه ذبح
بازا ظفر بلص وقيل موت البزاة تدل على هلاك الظلمة

ولحوم البزاة اموال السلاطين والبزاة للسوقي تدل على
عز في رياسة الباشق يدل على ولد ذكر وقتل الباشق يدل
ولد لص الحداة تدل على ملك جامد ظالم لقربه وسلاحه
وقربه من الارض والحداة تدل على الفسقة واللصوص
والخطافين وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
قال خمس من الدواب فواسق تقتلن في الحل والحرم
الغراب والحداة والعقرب والفارة والكلب العقور
البوم يدل على لص مكابر وقتل يدل على ملك لهاب لبس
من امر الوعبه ويدل على البطالة وذهاب الخوف لانها من
طير الليل الصاى يدل على رجل مرائي يظهر الخشوع بالنهار
ويفجر بالليل وهو من قطاع الطريق يجمع اموالا كثيرة ولا يخالط
احدا الغراب الابقع يدل على رجل معجب بنفسه كثير
الخلاف ومن صاد غرابا نال مالا حراما في ضيق ومكايد
ولحم كل طير وعظمه وريشه مال من جواه وان دوى الغراب
على زرع اصابته جائحة ومن راى غرابا على داره او على ما

اله

ما يدته فان فاسقا يخونه في امراته ومن راى غرابا
يحدثه فانه يرزق ولدا فاسقا وقال ابن سيرين ينال له
غم شديد ثم يفرج عنه ومن راى انه اخذ لحم غراب اخذ
مالا من اللصوص ومن راى غرابا على باب ملك فانه
يجني جناية ويندم عليها ويقتل اخاه ثم يندم على ذلك لقوله
تعالى فبعث الله غرابا يبحث في الارض الى قوله فاصبح
من النادمين ومن راى غرابا خدشه فانه يهلك
في برد شديد او يناله البرد ووجع ومن راى انه يقتل
غرابا نال عزا وقتل الغراب الابقع يدل على طول الحياة
وفناء المتاع ويدل على البجار وذلك لطول عمر الغراب
وراى رجل ان غرابا سقط على الكعبة فقصها على ابن
سيرين فقال رجل فاسق يتزوج امراة شريفة فتزوج ج
الحجاج بن يوسف الثقفي بنت جعفر الطيار رضي الله عنه

الباب الرابع والثلاثون في رويا ساير الطير

الليلي ذكر الدجاج ويدل على رجل سخي وقال بعض الحكما

ينبغي للعاقل ان يكون فيه عشر خصال من اخلاق الطير
والبهائم سخا الديك وامانة الحمامة وصمت البازي
وحذر الغراب، وحزن الطاوس، وبصيرة الهدهد
وثبت الفهد، وصدق الفرس، وصبر الجمل، وود
الكلب، والديك يدل على رب الدار كما ان الدجاجة تدل
على ربة البيت والديك يدل على مملوك لانهم زعموا انه ضمن
الدراج لنوح عليه السلام لما ارسله ليكتشف خبر الما فرجع
ولم ياب فبقي الديك رهنا كالمملوك وامتنع ان يسرح مع
الطير وقتل الديك يدل على رجل محارب من قتل المماليك ه
وفي الحديث ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه راى كان ديكا
نقره ثلاث نقرات فقص رؤياه على اسما بنت عميس فقالت
يا امير المومنين رجل من الاعاجم يطعنك ثلاث طعنات
فضربه ابو لولوه غلام المغيره بن شعبه وهو في الصلاه
والديك الابيض يدل على رجل موذن فان راى انه ذبحه
فانه لا يجب الموذنين وقتل الديك يدل على مصاحبة ه

العلما

العلما واهل الحكمه واتى رجل الى ابن سيرين فقال رايت
ديكا دخل منزلي يلتقط حبات الشعير فقال ابن سيرين
ان سرق لك شي فاعلمني فلما كان بعد ايام قلايل
اتى الرجل اليه وقال قد سرق لي بساط من سطح
منزلي فقال ابن سيرين الموذن اخذه وقتل الديك يدل
على رجل دلال وقتل يدل على رجل مغو الدجاجه تدل على
امراة رعنا حمقا او سريه او خادم ومن راى انه ذبح
دجاجه فانه يقتض جاريه ومن راى انه صادها نال
مالا من العجم ومن راى الدجاج والفراريج تساق من مكان
الى مكان فانهم سبي ومن راى الدجاج والطوا ويبيض
لهد رفي بيته فانه صاحب فجور والفراريج تدل على اولاد
السبي ومن سمع اصوات الفراريج فانه يسمع اصوات
فسقه ومن راى انه ياكل لحم فراريج نال مالا والفراريج
تدل على امر ينبالف عاجلا بلا تعب لان الفراريج لا تحتاج
الى الكلفه في التربيه البط يدل على المراة والخادمه والكركي

ومن راى انه صاد دجاجة ونزل منها بيضة ومرة [illegible] او اكثر البيضة خلسه نال فاولده بعد ذلك والله اعلم

بدل على رجل مسكين غريب ومن راى انه ركب كركيا فانه
يفتقر ومن راى كثيرا منها فانه ينال رياسة ومالا ولحم
الكركي وراسه مال من جهة رجل مسكين ورويا الكركي
لمن اراد الزواج والمشاركة دليل خير لانها لا تتفرق في
طيرانها البلبل رجل موسر او امراة موسرة وقيل البلبل
يدل على ولد قاري لكتاب الله تعالى والشحرور يدل على
رجل من كتاب السلطان اديب والفاختة تدل على
ولد كذاب وقيل امراة كذابة غير الفة نافضة الديانة
القمري يدل على رجل طيب الحنجرة قاري لقصائد الشعرا
والقمرية امراة دينة والهدهد يدل على رجل عالم صاحب
بصيرة يتقي علمه بالقبح لنتن لحمه ومن راه نال عزا ومالا
وان كلمه فانه ياتيه خبر من قبل الامام وقال ابن سيرين
من راى هدهدا قدم له مسافر وقيل الهدهد رجل
حاسب ذاهب بخبر السلطان ما يحدث من الامور
الطاووس يدل على ملك اعجمي ذي حشمة ومال وجمال

فمن

فمن راى انه اصابه تمكن من ملك كذلك وان كان الطاووس
انثى دل على امراة اعجمية حسنا وان كان لا يدري اذكر ام
انثى فانه ينال مالا او ولدا وحشما كثيرا السقر يدل على
امراة حسنا ذات جمال ومال النعامة امراة بدوية
وتدل على الكرامة والنعمة من يستنظفها والحمامة امراة
صالحة والعصفور يدل على رجل صاحب لهو وحكايات
لضحاك الناس منه ويدل على الولد فمن راى انه ذبح عصفورا
وله ولد مريض خيف عليه من الموت وقيل العصفور يدل
على رجل ضخم كثير المال ذي رياسة يحتال في الامور على امراة
حسنا واصوات العصافير تدل على كلام حسن او درس
علم والعصافير الكثيرة اموال الزرزور يدل على رجل
مسافر كالمكاري الذي لا يثبت في مكان وطعامه حلال
لانه حرم على نفسه الطعام والشراب لما اهبط ادم
عليه السلام من الجنة وقال والله لا اكلت ولا شربت
حتى يتوب الله على ادم الحباري تدل على رجل سخي صاحب

را
خرج ودخل بلا منفعه كثرة الاكل والشرب لا يفتر ليلا ولا نهارا
الحجله تدل على امراة غير العفه الخفاش تدل على رجل ذي
حرمات وقتل الخفاش تدل على رجل ناسك ويدل على
البطاله وذهاب الخوف لانه من طيور الليل وهو دليل
خير للعمال لانهم ذعوا الغائله ولا ينتقض ولا نجد للمسافر
برا ولا بحرا ويدل على خراب منزل من دخل الله والخفاشه
تدل على امراة ساحره الخطاف تدل على الامن والراحه
فمن راى انه اصاب خطافا فانه يامن من وحشته ويستريح
الى من يركن اليه ورويا طير الما افضل في التاويل من ساير
الطيور **الباب الخامس والثلاثون** في رويا
الوحوش والحشرات السبع تدل على ملك ظالم عشوم
لا يامنه صديق ولا عدو وقتل هو عدو مسلط وقيل يدل
على ملك الموت لانه يجري على يديه من زهوق الانفس فمن
راى السبع من حيث لا يراه وهرب منه الراي فانه ينجو مما
يخاف وينال حكمه وعلما لقوله تعالى ففررت منكم لما خفتكم

فوهب لي ربي حكما ومن راى السبع قرب منه او استقبله
ناله هم من سلطان ثم ينجوا ومن راى الاسد صرعه ولم يقتله
فانه يحم حمى دايمه فان السبع لا تفارقه الحمى ويسمن لان
الحمى يسمن ومن راى انه يصارع الاسد مرض لان المرض
يتلف اللحم ومن صارع الاسد تلف لحمه ومن راى من
اهل الصراع انه يصارع الاسد فانه يقهر اهل صنعته
في الصراع ومن راى انه اخذ شيا من لحم الاسد او عظمه
او شعره نال مالا من سلطان او عدو مسلط ومن
ركب السبع وقع في بليه او امر لا يمكنه التقدم عنه ولا التاخر
وان كان لا يخافه فهو عدو يقهره ومن راى انه ضاجع
الاسد وهو لا يخافه امن من المرض ومن راى الاسد بعث
على الناس فان السلطان يظلم رعيته ويخرج على الناس
ومن راى في حجره جرو سبع فان كانت امراته حاملا
وضعت غلاما او الاحمل بن امراة في حجره ومن راى الاسد
يتملق له جرى على يديه امور يتعجب الناس منها ويقهر عدوا

ومن راى من العبيد ان السبع قتله فانه يعتق وهو مدبر الا
يدل على تهدد من سلطان ومن راى السبع دخل الى دار
فيها مريض خيف عليه لان الناظر الى السبع مصفر
لونه ويضطرب جنانه وكذا المريض عند الوفاة وان
لم يكن فيها مريض دل على حصول خوف من السلطان
النمر يدل على سلطان جائر او عدو ماهر شديد
الشوكة فمن راى النمر ركبه نال ضررا من سلطان ومن
راى انه اكل لحم نمر نال مالا ونشرفا ومن ركبه نال سلطانا
عظيما ومن راى نمرا في داره دخل داره رجل فاسق ٥
ومن راى انه صاد نمرا نال منفعة وقيل النمر يدل على
رجل ويدل على امراة وذلك بسبب تغير لونه وهو رجل
ذو مكر وخديعة ويدل على مرض ووجع العين الفهد
يدل على رجل يظهر عداوة وهو موذ فمن راى
انه ينازع فهدا نازع رجلا على هذه الصفة الكلب يدل على
رجل شحيح سفيه ومن راى كلبا عضه او خدشه اصابه

هم بقدر الالم وان اصابه مرض او جوع شديد ومن راى
كلبا مزق ثيابه فان سفيها يغتابه والكلبة امراة دنية
والخنزير يدل على رجل خبيث الدين والطبع فان كان
بريا كان اقوى واقل خصبا من الاهلي فان راى انه اصاب
خنزيرا تمكن من رجل شديد الشوكة ومن ملك خنازير كثيرة
ملك اموالا مجموعة ومن راى انه تحول خنزيرا نال مالا وخصبا
مع وهن في الدين السنور يدل على رجل لص لان
اكثر عيشه بالخطف والسرقة ويدل على الخادم لقوله عليه
السلام في الهرة انها من الطوافين عليكم والطوافات
فمن راى سنورا دخل بيته دخله لص وجاءت امراة الى ابن
سيرين فقالت رايت سنورا ادخل راسه في بطن زوجي
فاخذ منه قطعة فقال ابن سيرين يسرق لزوجك ثلثمائة
وستة عشر درهما فقالت صدقت من اين اخذت فقال
من هجاء حروفه في حساب الجمل فالسين ستون والنون
خمسون والواو ستة والراء مائتان فذلك ثلثمائة وستة

عشر ولزموا عبدا كان في جواريهم فضربوه فاقر بالمال المذكور
فمن رأى سنورا دخل بيته دخله لص وعض السنور وخدشه
مرض سنة وهو من باع هرة انفق ماله وقتل الهرة تدل على
امراة خداعة صحابة مكر ومن راى انه اكل سنور تعلم السحر
ومن راى انه تحول سنورا فانه يبتغي المعيشة من التلصص
وما الاخر فيه الذيب يدل على رجل لص ظلوم وجروه ولد
لص يلحد بالاخيف ومن راى انه ربا جرو ذيب فانه يربي له
لقيطا ويخرب بيته ويهلك نسله وحكي ابن الاعرابي
ان اعرابيا بالبادية ربا ذيبا فلما سمن افترس سخلة له
فقال الاعرابي فرست شويهتي وفجعت طفلا ، ، ،
وانت لهم ربيب ، نشات مع السخال وانت طفل ، فما ادراك
ان اباك ذيب ، اذا كان الطباع طباع سوء فليس بمصلح
طبعا ادب ، ومن راى ذيبا صار نبيسا كالخروف فانه
اصابه توب ، وقتل من راى ذيبا فانه يتهم انسانا ويكون
بريا كقصة يوسف عليه السلام ومن راى انه صار ذيبا نال سرقا

والذيب

والذيب يدل على عدو لص احمق مخالف محتال فمن راى انه
ركب ذيبا نال ولاية ومنه ان كان اهلا والا اصابه هم
وخوف ثم ينجو وانوا الذيب يدل على امراة ويدل على السفر
والرجوع الى مكانه الفيل يدل على رجل ضخم اعجمي مشهور
قليل المنفعة لانه لا يحلب ولا يوكل لحمه فمن راى انه ركب
فيلا وكان طايعا له فانه يقهر رجلا ضخما سخيا ومن ركب
فيلا في يوم النهار فانه يطلق امراته لانه كان في زمن المتقدمين من
طلق زوجته ركب فيلا فطيف به حتى تعلم الناس قال
الكرماني بلغني ان الفيل كان رجلا ينكح البهايم فمسخه
الله فيلا لانه اعتاد نكح البهايم على النسا فسلبه الله نكاح
النسا كما سلب راكب الفيل ملكه في النهار ويطلق امراته نوم
ومن راى انه ركب فيلا في حرب فانه يهلك لقوله تعالى
الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل الى اخر الاية ومن راى
انه ركب فيلا مسرجا فانه يتزوج بنت رجل عجمي وان كان
تاجرا عطبت تجارته ومن راى انه يرعى فيلا فانه يواخي

ملكا اعجميا او ينفعل له ومن راى انه يحلب فيلا فانه يمكر برجل
اعجمي وينال مالا ومن راى انه اكل لحم فيل اصاب مالا من سلطان
او مسلط وكذا ان اخذ من اعضايه او جلده او عظامه
فان راى فيلا وطيه برجله اصابته شدة في البلدة التي
هو فيها ولا خير في روية الفيل لاهل الصلاح والورع واما
ابناء الدنيا فانه يدل على ملك اعجمي واذا دخل الفيل خارجا
من بلد فيه الطاعون زال عنهم واذا ركب الفيل في بلد
فيه بحرة دل على ركوب السفينة ومن راى فيلا ضربه
بخرطومه نال رياسة وولاية ومن راى انه اخذ من روثه
استغنى وقيل من راى فيلا ولم يركبه نال نقصانا في
بدنه او خسرانا في ماله ومن راى فيلا معتزلا في بلد
مات كبيرها ومن راى انه قتل فيلا فهو رجل اعجميا ومن
راى ان الفيل القاه تحته ولم يفارقه فانه يموت واذا روى
الفيل في غير بلاد النوبة دل على فتنة وذلك لقبح لونه
وسماجته واذا كان في البلاد التي يوجد فيها فهو من

اشراف

اشراف الناس والمراة اذا رات الفيل فلا يحمد لها ذلك على
اي صفة راته القرد يدل على رجل مخالف كثير العيوب ومن
راى قردا قاتله فان غلب القرد اصابه مرض وان غلبه
القرد فلا يرجى برؤه ومن راى انه اكل لحم قرد فانه يعالج
من لا يرجى برؤه ومن وهب له قردا انتصر على عدوه
ومن راى قردا على فراشه فان يهوديا يفجر بامراته وكذا
ان راه جالسا على ما يدنذا او يبول في كنيفه والقرد يدل على
رجل زالت نعمته لكبيرة ارتكبها ومن راى انه ركب قردا
ارتكب فاحشة او خاصم انسانا ومن راى قردا عضه
خاصم نساوه وقتل القرد يدل على رجل مكار خداع ومن راى
انه تحول قردا اتسع ماله من جهة السحر وربما غلب عليه
الميل الى الزنا لقولهم في المثل فلان ازنى من قرد **فصل**
في روية الزرافة تكون امراة لا تثبت لصحبتها وربما كانت
كثيرة التخابط على نفسها في امور دينها النمر يدل على رجل
زان لانه يسرق الدجاج والدجاج نسا فمن راى انه ينازع

نسا فانه ينازع انسانا لان النسناس يدل على رجل
قليل العقل مهلك نفسه ويفعل فعلا يسقط به
من اعين الناس الثعلب يدل على رجل ذي مكر وخديعة
وقيل الثعلب يدل على امراة فمن راى انه لاعب ثعلبا
فانه امراة يحبها ويحبه فمن راى انه نازع ثعلبا نازع
رجلا ذا مكر وخديعة ومن راى انه اكل لحم الثعلب اصابه
وجع من الرياح ويبرا منه وقيل انه عدو من قبل سلطان
وقيل الثعلب يدل على الطبيب والمنجم ومن قتل ثعلبا
قتل فوله رجل شريف وقيل من راى انه تقتل ثعلبا اصاب
امراة عزيزة وقيل من نازع ثعلبا خاصم بعض اهله
القنفذ يدل على رجل مغلوب ضيق الصدر سريع الغضب
صاحب ضجر الضب يدل على رجل خداع في اموال الناس
ومال صاحبه وقالت العرب وفي المثل اخدع من ضب
قال ابو علي خدع الضب انما يكون لشدة حذره فاما صفة
خدعه فانه يعمل بذنبه باب جحره لتصرف به حية او شيئا اخر

ان

ان جاء فيجي المحرش الى جحره فيحس حس عواد بباب جحره
فان كان الضب غير مجرب اخرج الذنب فاخذ المحرش
وان كان مجربا اخرج ذنبه الى نصف الجحر فان دخل عليه شي
ضربه والا بقي في جحره فهذا صفة خديعته وقيل الضب
يدل على رجل ملعون لانه من الممسوخ وقيل من راى الضب
فانه يمرض السمور يدل على رجل ظالم لص لا يخالط احد
الحية سميت حية لانها لا تموت الا بعارض وهي تدل
على العدو وعلى السبيل وعلى الولد والحياة والمراة قال
الشاعر في تشبيه المراة بالحية

نوق النساء على عفة ، لتحريك الولد المغنم
فانكارهن انكار الليلى ، وانهن هي الا ليم

فمن راى انه ينازع حية وهي تريد تنهشه فانه ينازع
عدو لقوله تعالى قال اهبطوا منها جميعا بعضكم لبعض
عدو ومن راى انه اخذ حية ولم يخف منها وهو يبصر مخفا
فانه ينال دولة ونصرة على اعدائه لان موسى

عليه السلام نال النصره على فرعون وهي كانت دولته
وان راى انه قتل حيه فانه يتزوج امراة ومن راى
حيه خرجت من دار خربت الدار ووقع الفنا في
اهلها وان راى حيات تنام في داره عمرت الدار وطالت
حيات اهلها ومن راى حيه خرجت من فيه وكان
مريضا فانه يموت لانه حيا انه خرجت من فيه ومن راى
حيه دخلت في فيه فهو عدوه ومن راى حيات تمشي
في حلال الشجر والزرع فانها تدل على سيل لانهم تشبهوا
جريانا لما بالحيات هذا اذا كان جريها بلا نفخه
فاحراق شي ومن راى انه قتل حيه على فراشه مات
امراته ومن كانت زوجته حاملا وراى انها وضعت
حيه اناه ولد عاق والسود من الحيات تدل على اعدا
لهم قوه والبيض اعدا ضعاف ومن راى حيه كلمته
نال سرورا والحيه الملسا التي يراها الانسان
ويملكها ويدخل فيها كيف يشا تدل على غنا مـ...

ومن راى حيه عضته فورم مكانها لعضته نال مالا لان
السم يدل على المال والورم زياده وقيل الورم يدل على
مال لمن يباف ويدل على حسن الحال واقتباس العلم وقيل
الورم يدل على اذى يتزل بصاحبه من سلطان كالحبس
وغيره ومن راى انه اكل لحم حيه مطبوخا نال مال عدو
وان اكله نيا اغتاب عدوا ومن راى حيه جلدها من
ذهب فانه ينال كنزا ومن راى حيه نزلت من غار فانه
يدل على موت رئيس ذلك المكان لان الحيات تعبر بالجباه
في وجه كما تقدم ومن راى انه يتخطى الحيات ولا تنهشه
فانه يامن من اعدايه وان كان مسجونا تخلص من السجن
والحيات الكثيره التي تراها في الطرق تمنع الناس
بنفخها ونهشها تدل على ظلم من السلطان وحيات
البطن تدل على الاقارب والعيال الذين ياكلون مع الناس
على مايدته فمن راى من هذه الحيات شيا فانه يفارق
شخصا كان ياكله والحيات الماشيه اموال ومن راي

انه شديد وسطوته فانه شدة بهتان * التنين يدل
على ملك فان كان له راس او ثلاثة فهو اشد لشره والمريض
اذا راى التنين دل على موته ومن الرويا المعبرة ان امراة
رات انها وضعت تنينا فولدت ولدا زمنا وذلك ان
التنين يجر نفسه اذا مشى وكذلك الزمن يجر نفسه اذا
مشى العقرب يدل على رجل نمام فمن راى انه نازع عقربا
نازع رجلا نماما ومن راى انه اخذ عقربا والقاها
على زوجته فانه ياتيها في الدبر وان القاها على الناس
فانه يلوط والعقرب الجرارة التي تجر ذنبها اشد نكاية
واكبر باسا ومن راى انه قتل عقربا خرج منه مال ومن
راى في سراويله عقربا فان رجلا فاسقا يداخل امراته
ومن راى انه اكل لحم عقرب مطبوخا نال مالا من ميراث
وان اكله نيا اغتاب رجلا فاسقا وكذا الحكم كل حيوان
يوكل لحمه نيا والعقرب يدل على رجل يظهر ما في قلبه على لسانه
ولا يعرف صديقه من عدوه العقارب في البطن يدل على الاولاد

اعدا

اعدا وتزول العقرب من الدبر يدل على الولد عاق * الزنبور
يدل على رجل مهيب سفيه مخاصم ثابت في القتال
وقتل الزنبور يدل على رجل يحاول بالباطل وقتل
الزنبور والعقرب يدلان على الغارتين وسفك الدما
وقتل الزنابير يدل على قوم لا رحمة لهم الذباب وبنات
وردان يدل على سفلة الناس وسقطهم فصل
وضعاف الجراد عيال الناس وكثرتهم هم وغم والجراد
الكثير عسكرا وجندا النمل يدل على اقوام ضعفا اصحاب
حرص فقال انه لا يدخر القوت من الحيوان الا ابن ادم
والنمل والفار فمن راى انه قتل نملا ارتكب ذنبا ۞
بسبب اقوام ضعفا وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وسلم نهى عن قتل اربع من الدواب النملة والنحلة
والهدهد والصرد ويدل النمل على الجند والاهل والحماه
ومن راى النمل دخل بلدا دخلها جند ومن سمع كلام
النمل وكان اهلا للامارة فانه ينالها قال الزاجر

بالبيتني وننت علم الكمل ١١ علم سليمان كلام النخل
وان لم يكن اهلا للامارة فانه ينال خصبا وخيرا
ومن راى النمل دخل داره ومعه احمال نقال فان
الخصب والخير يدخل داره ومن راي النمل على فراشه
كثرت اولاده ومن خرج النمل من منزله نقص عدد
اهله ومن راى النمل يطير من مكان فانه يهلك او يسافر
من ذلك المكان والنمل يدل على الخصب والرخا لانه
لا تكون الا في مكان فيه رزق واذا راى المريض ان النمل
يدب على جسده فانه يموت لان النمل ارضي بارد ولونه اسود
ولا يامنه احد وقيل من راى النمل يخرج من مكان فانه
صمير زوال السوس يدل على رجل نمام يسعى بين اقوام
لقطع النفقه وان راى المريض السوس في منزله او لا في
بجسده فانه يموت لان السوس يتلف ما يجاوره
ورماد السوس على كثرة العيال وقلة المال الطاجوكي
على السنة الناس لعبا لسوسنه لطال الفاره تدل على
امراه

امراة لان النبي صلى الله عليه وسلم سماها فويسقه
فقال اذا نمتم فاطفوا مصابيحكم فان الفويسقة تجر
الفتيله فتضرم البيت على اهله نارا ورويا الفاره
تدل على امراة يهودية نابحه ملعونه او رجل يهودي
وفي الحديث فقدت امة من بني اسرايل لا تدري
ما فعلت ولا اراها الا الفار الا ترى انها اذا وضع
لها البان الابل لم تشربه واذا وضع لها البان الغنم
شربته وقيل الفار يدل على لص نقاب والفار الكبير
يدل على الرزق فمن راى فارا يلعب في داره كثر رزقه
ومن راى الفار خارجا من منزله قلت بركته ونعمته
ومن راى انه ملك فاره ملك خادما لان الفار
ياكل مما ياكل الانسان وكذا الخادم ياكل مما ياكل السيد
وقيل من راى الفار يلعب في منزله نال خصبا في تلك
السنه لان اللعب لا يكون الا من الشبع والفار الاسود
والابيض يدلان على الليل والنهار فمن راها يرو حانا

وبعود ان في منزله دل على طول بقايه ومن راى الفار
بقرض ثوبه للعن ما ـه من احله ومن راى فارا ينقب
فانه لص نقاب فليحذره والجرد يدل على لص نقاب
ورؤياه تدل على نقله وتحويل لقوله تعالى فارسلنا
عليهم سيل العرم وكان سببه الجرد موقعت النقله في
تلك الارض ومن راى انه اكل لحم جردا غتاب نسانا فاسقا
الحربا يدل على وزير ملك او خليفه حازم في اموره في المثل احزم
من حربا قالوا ومن حزمه انه لا يحل عن ساق شجره حتى
يمسك بساق شجرة اخرى قال الشاعر
اني ابيح له حربا تنضبه ، لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا
والحرباد وبه تخرج من حين طلوع الشمس الى حين غروبها
فاذا اغابت اختفت الى الحين فتطلع وهذا دابها
الخلد يدل على رجل ثقيل بغيض قذر وقيل هو رجل مسافر
ينقل الحرام من بلد الى بلد البراغيث تدل على قوم
اعدا طعانون وهم جند من جنود الله ودم البراغيث

مرل

يدل على رجل منزا وبا شرا للناس ومن راى برغوثا نال
مالا وذلك بخروج الدم والبق يدل على اعدا ضعاف
وهم جند لا وفا لهم ولا محاله والبق يدل على هم لانه يمنع
النوم والهم والحزن يمنع النوم وما احسن من قال
يا ليلة بت براعيتها ، ترقص اذ غنا لها البق ،
فكدت من حزني وا فراحها ، انشق لولا الصبح ينشق ،
الفراش يدل على عدو ضعيف مهين عظيم الكلام
وقتل الفراش يدل على البطاله والدود والقمل يدلان
على العيال ودود القز يدل على ربوا للتاجر ورعية للسلطان
فمن راى انه اخذ منه شيا نال منفعه وقتل دود القز
يدل على مال حرام وحصول ضرر فمن راى انه نال عنه دود
القز نال عنه ضرر ومن راى القمل في قميص جديد يدل على مال
والقمل للسلطان جنده واعوانه واذا روى القمل في ثوب
خلق دل على دين يجي على صاحبه والقمل على الارض يدل على قوم ضعفا
فان دب الى الجانب لا نقصان فانه يخالطهم ومن راى القمل وكره

فانه يرى عدا لا يقدرون عليه ومن فرستة النمل فان اقوا ما
ضعفا يرسونه بكلام ومن حكة النمل فانه يطلب بدين
والنملة تدل على المراة واتى رجل الى ابن سيرين فقال رايت
ان انسانا اخذ من جيبي نملة فالقاها فقال انطلق الزوجه
عابث ومن راى نملة طارت من على صدره فان اخبره اوغلامه
او ولده يهرب والنمل الكثير يدل على مرض وفقرا وحبس
لان النمل اكثر ما يوجد على هولا ومن راى انه رمى نملة فانه د
يخالف سنه لانه جا انه عليه السلام نهى عن رمى النملة ومن
راى انه اكل نملة فانه يغتاب انسانا ضعيفا فان كان
لها دم فانه رجل ذو مال واكل النمل يدل على فنا الاعدا وقيل من
راى انه يلتقط النمل فانه يكذب عليه الذر صغار النمل يدل
على الضعفا من الناس وقيل الذر جند من جنود الله عز وجل

الباب السادس والثلاثون في رويا حيوان البحر

السمك اذا اعرف عدده فان كان اربعا دل على النسا ان كان
اكثر من اربع دل على غنايم واموال ورزق حسن لقوله تعالى

وهو

وهو الذي سخر البحر لتاكلوا منه لحما طريا وهو السمك والحوت
يدل على ولد وزير الملك لان البحر ملك والسمك جند
فمن راى انه اخذ شيا من السمك نال شيا من جند الملك
ومن راى انه يصطاد السمك من بئر فانه يلوط او يبيع
خادمة انسان وقيل صيد السمك من الما الكدر لا خير فيه
ومن راى انه اصطاد سمكا من الما الصافي فانه يسمع
كلاما يبشر به وقيل يرزق ولدا سعيدا والدلفين يدل على
سمكة ينجي الغرقا فمن راها وكان خايفا نجا وكل حيوان
يرى خارج الما ممن يخشى منه في اليقظة كالتمساح وغيره
هو حيوان البحر فهو عدو عاجز لا يقدر يضره لان قوته وبطشه
في الما فاذا خرج منه ضعف وزالت قوته والسمك دليل
خير لمن اراد الزواج او المشاركة لانه لا ينفك بعضه عن
بعض والسمك الذي ليس له قشر يقال له الجريب واليهود
لا تاكله فمن راه ياكله يدل على اعمال باطلة لانه وذلك الشرعه
امهتا له مثل اليهود ملابسته والسمك المالح يدل على خير ومال

باق لان الملح يحفظ السمك من التلف وقيل السمك المالح
هم من جهة المالك ومن راى سمكة خرجت من فرجه وانه
امراة حامل بشر بانثى والسمكة العظيمة التي يراها
انها اكبر السمك اذا ذوت نتاقد تطلق فان لبا عطوالبا
كذلك والسمك المقلو يدل على اجابة دعوة لان عيسى عليه
السلام لما دعا الله بنزول المايدة اجيب فنزلت ومنها
السمك المشوي وقيل السمك المشوي يدل على طلب سمك مشوي
علم لان موسى عليه السلام لما سافر في طلب الخضر تزود حوتا
مشويا والكبار من السمك تدل على اموال وغنايم والصغار
تدل على هموم لان شوكه اكثر من لحمه ويشق على اكله ومن
راى انه اصطاد سمكا كبارا او صغارا فلا باس به والسماك
يدل على رجل يباع الرفيق فمن راى انه اشترى من الرجل
السماك سمكة فانه يشتري جارية او يشيا له ولد يدل على
جارية او امراة يتزوجها السلحفاة تدل على قاضي القضاة
لانها اعلم من في البحر فمن راى السلحفاة بكرم في مكانه

قال

قال العلما يكرمون هناك ومن راى انه اكل لحم سلحفاة
استفاد علما وقيل من اكل لحم سلحفاة نال مالا وخيرا
السرطان يدل على مالك رجل كثير الكد لكثرة سلاحه
عظيم الهيبة بعيد الصحبة فمن راى انه اكل لحم سرطان
فانه يصيب خيرا من ارض بعيدة وقيل لحم السرطان
يدل على مال حرام الضفدع يدل على رجل مجتهد
محزون لا يقدر على ابراز ما في ضميره خوفا لاذا قال الشاعر

الحمد لله على انني ، كضفدع في وسط اليم ،
ان نطقت الجهامها ، او سكتت ماتت من الغم ،

ورؤيا الضفادع الكثيرة تدل على العذاب لقوله
تعالى فارسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع
وقيل رؤيا الضفادع تدل على الخداعين والسحرة ومن
راى انه اكل ضفدعا نال ولاية ومن راى الضفادع خرجت
من بيته خرج عنها العذاب التمساح يدل على عدو
مسلط وقيل هو نظير الاسد وقيل التمساح يدل على رجل

لص مكابر ذو مكر

الباب الرابع والثلاثون

في رويا اعضا الانسان وجوارحه وفضلاته واحواله
الصبي والغلام من لم يبلغ الحلم والشاب والفتى من
جاوز البلوغ الى الثلاثين والكهل من جاوز الثلاثين
الى الاربعين واذا راى الرجل المعروف في المنام فانه
قد يكون هو بعينه او سميه او نظيره من الناس فان
كان مجهولا وهو شاب فانه عدو وان كان شيخا مجهولا
فهو جده الذي يسعى به والكهل اقوى منه والعقل النافع
يدل على عزة وقوة وبشارة لقوله تعالى قال يا بشراي
هذا غلام والصبي الطفل يدل على هم في تربيته ومؤنته
وحمله قال الله تعالى فاتت به قومها تحمله وناله من الهم
ما نالها وقد يدل الطفل على من لا ذنب عليه كالميت اذا
روي في الجنة انه طفل فانه يدل على انه قد غفرت ذنوبه
فان عاد فالطفل الذي لا ذنب له وان روي في المنار
لقي الله تعالى بلا عمل وقد يدل الطفل على الرهين والفقير

والمحبوس

والمحبوس لانهم كالاطفال وانه موجود معهم ومن راى انه
صبي يتكلم في المكتب فانه يفعل شيا بجهل في فعله او يتحول
من عز الى ذل لان الصبي محجور عليه عن نافذ التصرف
والطفلة الصغيرة فمن التقطها او حملها او ولدت
له فان كان محبوسا او محصورا او مغلوبا في خصومة
او مديونا او فقيرا فرج عنه وزال همه بالبشارة بها
وان لم يكن شي من ذلك فالطفلة هم وغم فان ولدتها من
او مريض فرج عنهما الا ان تلد من الغم فانه تدل على الموت
والعجوز تدل على الدنيا فمن راى كانه تزوجها فانه يزاول
الدنيا والمجهولة اقوى من المعروفة فان كانت العجوز ذات
سمن وحسن كانت الدنيا حلالا وان كانت ذات هيبة
على غير دين الاسلام فانها دنيا حرام وان كانت شعثة
قبيحة شقوة اللون دلت على الفتنة وان كان الناس
في قحط فالبلد محصورة او راى انسانا دخل المدينة او نزل من
السما او خرج من الارض فان الفرج قد دنا لاهل ذلك

الموضع ومن راى انه صار شيخا نال علما ووقارا فان راى الشيخ
اليهودى يدل على عدو يريد هلاك الانسان لقول الله
تعالى لتجدن اشد الناس عداوة للذين امنوا اليهود
والشيخ النصرانى عدو ولا تضر عداوته لقوله تعالى لتجدن
اقربهم مودة للذين امنوا الذين قالوا انا نصارى والشيخ
الكافر يدل على عدو قديم العداوة فان راى الشيخ انه صار
شابا دل على قوته وسعة رزقه لان الشاب اقوى على السعى
والكد من الشيخ وان راى انه صار صبيا فانه يجهل فى امر يفعله
بان الصبيان مظنة الجهل وان راى انه امه ولدته فان كان
مريضا دل على موته لان الميت يلف فى الخرق كما يلف الصغير
وان كان صحيحا فان كان فقيرا اوسع حاله لان الصغير
كلفته على غيره وان كان غنيا ضيق عليه وحجر عليه فى تصرفه
وكسبه لان الصغير مضيق فى احواله الراس تدل على الرئيس
والمالك فمن راى راسه قطع من غير ضرب لعنقه فان كان
عبدا عتق والا فارق رئيسه وولى امره والراس تدل على

راسا

راس المال لقوله تعالى وان تبتم فلكم رءوس اموالكم والرءوس
المقطعة تدل على المال فمن راى بيده راس ادمى فانه
ينال ما قيمته الف دينار او الف درهم او مائة على قدر صاحب
الرويا ومن تحول راسه راس اسد فانه ينال ملكا وان تحول
راس كلب او حمار او فرس فانه ينال تعبا ومن راى راسه
رض بالحجارة فانه ينام عن صلاة العشاء ومن راى راسه
راس طير فانه يكون كثير الاسفار العنق محل الامانة فمن
راى فيه حبلا او سلكا من جوهر او لؤلؤ كان ذلك دالا على
العقل والعلم والقيام بالحق فان راى النبى صلى الله عليه
وسلم قرصه فى عنقه فقد عوقب بما فعله وزجر عن سوء
فعله وقد يدل على قضاء الدين والشفاء من المرض وان
راى عنقه ضربت وكان عليه دين اداه وان كان مريضا
شفى والا فارق زينة الوجه يدل على جاهه ونضارته زنة
وحسن حاله فى دينه ودنياه فمن راى وجهه تغير عن
حاله ونقص عن حسنه وجماله فانه يدل على نقص جاهه

اويكون ممن يكثر المزاح مع اخوانه لان المزاح ينقص
ما الوجه وقال الشاعر
فاياك اياك المزاح فانه ، يجري عليك الطفل والدنس النذلا
ويذهب ما الوجه بعد بهائه ، ويورث بعد العز صاحبه ذلا
وربما دل على ابذال الوجه لمن هو دونه او طمعه فيما يملكه
لقول الشاعر
لا تبذلن لعبد اخذ بك في طمع ، فما لوجهك نور حين يبتذل
فان راى لحم خديه ذهب فانه يسال الناس ولا يعيش
الا بالمسالة وفي الحديث لا تزال المسالة باحدكم حتى
يلقى الله وما في وجهه مزعة لحم وان راى بوجهه ظلمة
او غبرة او اعوجاجا دل على فساد دينه او نقص جاهه
لقوله تعالى وجوه يومئذ عليها غبرة وان راى وجهه
ازرق او يعلوه زرقة فانه مجرم لقوله تعالى ونحشر
المجرمين يومئذ زرقا وان راى وجهه اسود فانه يدل
على كثرة كذبه او على بدعة احدثها في دينه لقوله تعالى ويوم

القم

القيمة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة وان كان
عنده حامل فانها تضع انثى لقوله تعالى واذا بشر احدهم
بالانثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم وان راى وجهه
احمر فان كان مع الحمرة بياض فانه دليل فرح وعيش
طيب وان كان كالحا اصابه امر يستحيي منه لان الانسان
عند التوبيخ يحمر وجهه ممن يعود عليه جنايته وفعله وان
راى وجهه كبيرا دل على وجاهته لان العرب تعبر بالوجه
عن الجبابرة فيقولون فلان من وجوه الناس اي من جبابرتهم
وان راى له وجهين فانه يجتمع بولد او اخ تقر به عينه
فان كان احد الوجهين يخالف الاخر كان ذا وجهين لقوله
صلى الله عليه وسلم ان ذا الوجهين لا يكون عند الله وجيها
الذي ياتي هولاء بوجه وهولاء بوجه وان راى وجهه يرشح
عرقا فانه يدل على حيائه وصفرة الوجه تدل على الذل والحسد
وقد تكون الصفرة في الوجه دليلا على النفاق لان الصفرة
تدل على المرض والمرض في التاويل نفاق لقوله تعالى

في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ملم وقيل صفرة الوجه
تدل على العباده والتهجد بالليل لقوله تعالى سيماهم
في وجوههم من اثر السجود قال المفسرون هي الصفره
في الوانهم وربما دلت الصفرة في الوجه على العشق والغرام
والمحبه لقول الشاعر

رايت في البركة بنوفرا ... فقلت ما بالك وسط البرك
فقال لي قد عمت في ادمعي ... وصادني ظبي الهوى بالشرك
فقلت ما بال الصفرة بدا ... عليك من وجد وما غيرك
فقال لي الوان اهل الهوى ... صفر ولو ذقت الهوى صفرك

ومن راى وجهه اسود وجسده ابيض فسريرته خير
من علانيته وان راى وجهه ابيض وجسده اسود
فعلانيته خير من سريرته اللحيه تدل على جاه الرجل
وماله فمن راها طالت ولم تنعه تسرته نال زيادة في
ماله وجاهه وان راى انه اخذ منها قبضة ولم ينقص
شيا فانه ينال مالا من رجل ذي جاه ومن راى لحيته شقرا

اصابه

اصابه دل وان قص منها شيا ذهب من ماله بقدر ما قص
منها ومن راى انه ينتف لحيته فانه ينفق مالا قليلا قليلا
ومن راى ان جر لحيته انسان الله فانه يربك وقص اللحيه
ما لم تتفاحش دليل على قضا الدين وحلق لحية المهموم دليل
على زوال همه وبياض اللحيه والراس معا دليل على الفقر ولم
ومن راى لحيته سودا دل على المال والقوه سوا كان الراي
شيخا او شابا ومن راى انه يخضب لحيته فانه يستر
احواله فان راى الخضاب نفذ نالته هم وقهر ما يريد
كتمانه وان راى ان امراة حامل ان لها لحيه وضعت
ذكرا والا كان عن القيم امرها وقيل لحية المراة تدل على
عقلها وقيل تدل على سلطانها ومن راى لحيته بيضا
براقة نال وقارا في الناس لان ابراهيم عليه السلام كانت
لحيته بيضا براقه ومن راها سودا انتصب الى الحضره
نال مالا عظيما ثم يطغى لان فرعون كانت لحيته كذلك ومن
راى جانبا من لحيته طال نال مالا ينفعه الى بعض الاجانب

وأتى رجل الى ابن سيرين فقال رأيت لحيتي طالت وأنا أنظر
اليها فقال أمؤذن انت قال نعم فقال اتق الله ولا تنظر الى
دور الجيران وأتاه رجل آخر فقال رأيت كأن لحيتي طالت
حتى جززتها ونسجتها كساء وبعته في السوق قال له اتق
الله فإنك تشهد الزور العمى يدل على الدين ويدل على الولد
فمن رأى أنه أعمى أصابه نقص في دينه لقوله تعالى وما أنت
بهادي العمي عن ضلالتهم فمن رأى عينيه قد قلعت أو نورها
قد ذهب فإنه يصاب في دينه بمعصية يدخل عليها أو ترك
صلاة أو منع زكاة والكافر اذا رأى نقصا بعينيه عاد ذلك
الى ماله وولده لأن الكافر لا دين له فينقص والعمى للمريض
يدل على موته والعمى يدل على فوت الاشتها او على غض البصر والا
لقوله تعالى قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويدل العمى على
العشق والمحبة لقوله عليه الصلاة والسلام حبك للشيء يعمي
ويصم وربما دل العمى على النظر الى الفرج لما جاء ان النظر الى الفرج
يورث الطمس ومن رأى أنه أعمى ملفوف في ثياب بيض فانه يموت

والعمى

والعمى يدل على الحصر والسجن لان الاعمى محجوب عن الناس وقيل
من رأى أعمى فانه يرزق مالا بقدر دية عينيه فان عرف من أعماه
ذهب من مال الفاعل بقدر دية عينيه ومن رأى أنه يقود
أعمى فانه يرشد الى الخير ورأى الحجاج بن يوسف الثقفي ان عينيه
نصبتا فلما طلق هندا ظن انه ذلك فلما مات ابنه محمد ومات
اخوه بعده وكان بينهما سبعة ايام قال هذا تاويل رؤياي
قال الشاعر في ذلك
تلك الرزية لا رزية مثلها ، فقدان مثل محمد ومحمد
ومن رأى عينا بعثت من عينيه فانه يفارق محبه قال الشاعر
ذكر الجوى أضرم نار الجوى ، وانبع العين من العين
شكلت بالبين كما فرقت ، في عدة الاثنين اثنين
ومن رأى بجسده عيونا كثيرة دل على زيادة في ماله وحسن
بصيرته وعمله وقيل يبتلى بأمراض حتى تنصرف أعين الناس
في جسمه ينظرون اليه وربما دل على الكسب والملاه
وطور العيون من الأموال والغنا اذ رصدته العيون

او يكشف للناس باطن امره وقد يدل على عشقه وكربه وشغله
مثل قلبه قال الشاعر

لحبيب خياله نصب عيني ، سره في ضمائري مكنون
ان تذكرته فكل قلوب ، او تفكرته فكل عيون

فان راى عينيه تحولت في كمه او في باطن قدميه فانه يجود النظر
يعمله بيديه او فيما يسعى فيه من ذلك برجليه الا ان يكون ذلك
يدل على المكروه فيدل على العمى فيستغني في مشيه بالحس
والعصا وان راى الجندي انه اعمى اصابه ذل وخضوع وقد
يدل العمى على الابصار والولاية لما جرى على السنة الناس لقولهم
اذا ولوا عموا وان راى المسافر انه اعمى يطيل سفره وان راى
عينيه سقطت في يديه ولم ينقص نورها فانه يصيب دينا
واعينا او عيونا من المال مع فساد دين ومن راى انه اعور
نقص نصف دينه او اصاب اثما كبيرا والعين اليمنى تدل
على الابن والعين اليسرى تدل على البنت والقذى في العين
يدل على السهر او مفارقة انيس يفتخر به قال الشاعر

قلبي

قلبي بطارف حزن مثل معهود ، والعين فيها قذى تمام وتسهيد
والعين قد تدل على كل من يفقده عينيه من ولد او والده
او اخ او مال او استاذ ومن راى عينيه تحولت في اذنه فانه
يعمى ويصير ما كان يراه بعينيه يسمعه باذنيه لان بصر الاعمى
في سمعه وبدلا له من نظره وان تحولت عيناه عيني غيره
دل على ذهاب بصره ويهتدي في الطرقات بعيني غيره
وان تحولت عيناه قناديل وسراجين دل على سهره
بالليل ونومه بالنهار مثل ان يكون عادته السهر في
امور دنيا او صناعته لان شان القناديل والسرج
ان توقد بالليل وتطفى بالنهار ومن راى دمع عينيه
اليمنى دخل في اليسرى فان ابنه ينكح ابنته وان راى
انه يسمع بعينيه ويرى باذنيه فانه يفود على اهله
وابنته فيسال الله العافية والبياض في العين يدل
على الهم والحزن لقوله تعالى وابيضت عيناه من الحزن
فهو كظيم فان راى بها بعينيه من البياض فذا انجلى ويرى عينه

اجتمع بعذاب فتطاولت غيبته لقوله تعالى فلما ان جا البشير
القاه على وجهه فارتد بصيرا وان راى بعينه زرقة او وجهه
ازرق فانه مجرم لقوله تعالى ونحشر المجرمين يومئذ زرقا
وان راى بعينيه حمرة اصابه غيظ او حنق لعارض يحدث له
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا خطب
احمرت عيناه وعلا صوته واشتد غضبه حتى كانه منذر
جيش فيقول صبحكم ومساكم والاشفار للعين وقاية
في الدين والحاجبان يدلان على زينته في الدين فما حدث
فيهما من صلاح او فساد فانسبه الى هيئته ووقاية دينه
وربما دل الحاجبان على حفظ من دلت عليه العين كالحاجب
والوالي والزوج والوصي والجبهة تدل على جاه الرجل في الناس
فما رؤي فيها من زيادة او نقص عاد ذلك الى جاهه
وان راى بجبهته كيا فانه ممن يمنع الزكاة لقوله تعالى
يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم
الفم مفتاح امر الرجل وخاتمه والشفتان عونان فالعليا

تدل

تدل على الذكور والسفلى تدل على الاناث والانف يدل على
جمال الرجل وزينته والعرب تقول الجمال في الانف والحلاوة
في الفم والملاحة في العينين وقيل في قوله تعالى والقيت
عليك محبة مني قال كانت عيناه حسنتين فكل من راه احبه
وقد يدل الانف على حياة صاحبه وان راى انه لا انف له
فانه ممن يكثر المزاح او يكون لا رحم له وان قطع فانه يبان
في جاهه او ينقطع من اهله وحشمه من كان يحبه ويتزين به
او يصيبه ما لا يقدر دية انفه وكذا الكل مما فيه الدية من جوارحه
ومن راى انه خزم بالسنان فقدره وقيل خزم الانف موت صاحبه
وقيل من راى له انفين فانه يرزق ولدين او تبقا شهادته
بشهادة رجلين او يقع بينه وبين اهله خلف او بينه
وبين رجل له جاه ومكانة ومن راى انفه قطع فان كان
مريضا مات وان كان صحيحا دل على تغير حاله وذهاب
ماله الاذن تدل على الزوجة والبنت وعلى الاب والام
واتى رجل الى عابر فقال رايت اذني قطعت فقال له تصاب

باحدى ابويك اما امك فجا رتبك واما ابوك فسمعك
ومن راى اذنه قطعت طلق زوجته او فارق ابنته وربما
كانت الاذنان لخوين او اختين لان كلاهما نضاير الاخرى
ومن راى له نصف اذن فان امراته تموت ومن راى اذنه
مقطوعه ولم يعلم احد فان انسانا يخدع امراته او ابنته
فان عادت صحيحه كما كانت فانهما يتوبان ويرجعان الى الصلاح
وان راى انه ياكل من وسخ اذنه فانه ياتى الغلمان ومن راى
له اذنا زايده اذن له فى شى يعمله فان قطع الزايد رجع الاذن
الشارب يدل على المال فمن راى انه قص شاربه قص العاده
فانه يدل على اتباع السنه ومن قصه قصا شين الوجه او
راه ناقصا اتلف من ماله بقدر ذلك ومن راى شاربه طويلا
فوق العاده فانه يدل على شين وبدعه الاسنان
تدل على العشره والاقربين والابعدين فما كان منها
مما يلى العينين فهم رجال وما يلى الجنبين فالنسا وقيل
العليا تدل على اقارب الاب والسفلى تدل على اقارب الام

الاعلى

الاعلى والاعلى الاسفل فالثنايا العليا الابوان والاولاد
والاخوة والسفلى الاخوات واولاد الاخوات وبنات الاخوات
والرباعيات الاعمام واولاد الاعمام والعمات والضواحك
الاخوات والخالات والناب سيد العشرة والاضراس
الاجداد وقيل هم اولاد لم يبلغوا الحلم من راى اسنانه سقطت
فى كفه من غير الم ولا وجع فالها دراهم على عددها فان عالج
شيا منها فقلعها او قلعها غيره اكره على غرم مال وقطع
بعض قرابته وقيل نزع الضرس قطيعة رحم ونزع ما سواه
مصيبه فى الاهل والاسنان تدل على العقد من اللولو المنسا
وعلى صفوف العسكر ميمنه وميسره والثنايا القلب
ومن راى انه فارق سنا وهو متاسف عليه فارق من
بنسب اليه ذلك السن الذى ناله وان راى فى موضع المنقلع
دوده او دود تين او اكثر فالها اولاد يخلفها وان راى
لاسنانه لحيه متنته كلها او شيا منها فانه يفتح الشنا على
اهل بيته وربما دل على منازعه فى قرابته او حركه تقع فى

اهل بيته ويدل على منازعه وكلام وان راى اسنانه
طالت ولم يوافق بعضها بعضا فانه يخاصم اهله ولا
ينال فيهم من راى اسنانه سقطت دل على قطع قرابته
وعلى فقره وتعذر رزقه او يموت عزيز على اهله او يطول له
عمره او يستفيد مالا بقدر دية اسنانه وان راى انه
قلع اسنانه كلها ودفنها في الارض فان اهله يموتون قبله
ويدفنهم وقلع الاسنان بالاسنان كلام يتكلم به ويفسد
امور اهل بيته وقيل قلعها يدل على ظهور الاشيا الخفيه
ورويا الاسنان من ذهب جيد لاهل الكلام رديء
لغيرهم دال على حريق او يرقان او مرة صفرا وان راها من فضه
اذهب مالا وان راها من رصاص اصابه هوان وذله واعواز
وقلة ومن راى انه يكسر اسنانه فانه يوفى دينه قليلا قليلا
وان راى انه خرس فان اهله يخذلونه عند حاجته اليهم
وان راى ان اسنانه منطبقه مرموصه فان اهله تنغرضه
بالكلام والخصومه ويدل على فراغ رزقه ونفاد عمره

وان

وان راى اسنانه في حجره او جيبه استفاد ولدا او اخا او مالا
بقدر دية السن وربما كان من خمس دراهم الى خمس مايه
وان راى اسنانه زالت عن اماكنها وتحولت عن مراتبها
فرجعت العليا سفلى والسفلى عليا دل على استطاله
نسا اهل بيته على رجالهن وان كانوا في دار جامعه
لها علو وسفل انتقل اهل العلو الى السفل واهل السفل
الى العلو ويدل على اضطجاعه على ظهره عند المجامعه
وارتفاع زوجته عليه وان راى انه تخلل اسنانه دل على
تشتت اهله ووقوع الخلف بينهم وان نتى اللحم من بين
اسنانه اغتاب قوما او يوديهم بلسانه اللسان يدل
على الحجه والذكر والجمال والستره ومنه قول الشاعر

كفى بالمرء عيبا ان تراه ، له وجه وليس له لسان
وما زين الرجال لهم بزين ، اذا لم يسعد الحسن البيان

وقد يدل اللسان على الترجمان فمن راى لسانه قطع
رجع الى ترجمانه يموت او يقتل او يعزل ومن راى اسنانه

قطع وله يجادبه ذهبت حجته وقهره ومن قطع طرف لسانه
وكان شاهد فانه يشك في شهادته ومن راى بلسانه
طولا وانبساطا دل على قوته في حجته ومنازعته خصمه وان
لم يكن له خصومة دل على براة لسانه وقيل من راى لسانه
قطع فانه حكيم ومن راى زوجته قطعت لسانه فانها لاطفته
وقيل من راى لسانه طال دل على زيادة ذكره او على كثرة
شره لما جرى على السنة الناس من قولهم فلان طويل
اللسان اذا كان شريرا ومن راى لسانه انشق نصفين
فانه يكون كذابا ومن راى لسانه اسود فانه يسود اهله
بلسانه وكلامه فان كان ممن لا يليق به ذلك فانه يدل
على فسقه وكذبه على ربه او يصير شاعرا ومن راى انه
ياكل لسانه وهو من علماء الناس فانه يندم على
كلام يتكلم به وان كان واليا اكل اموال الناس بلسانه وقيل
من راى انه اكل لسانه فانه يكون كثير الصمت او كاظم
الغيظ صاحب مداراة وقطع لسان الوالي يدل على عزله

ومن

ومن راى لسنة كثيرة ولم يكن ذا شرف فانه يرزق
اولادا وان اختلفوا لوان الالسنة ولم تعتدل في احوالها
دل على اختلاف كلامه وحججه على من يشهد له فيما دل على
اختلاف الحاله او يكون ممن يلحن في قراته وان راى الناس
يلحسون لسانه او يمصونه فانهم يلتمسون من علمه ومن
راى على لسانه شعرا اسود اناله شر عاجل فان كان ابيض
فالشر اجل وان راى له لسانين نال قوة الى قوته
وحجة الى حجته وربما دل على عدم ضبط ما يقول ومجازفته
في القول وقطع لسان الملك يدل على موت ترجمانه وقطع
لسان الشاعر يدل على اجازته ولا خير في طول لسان المراة
على كل حال الصدر يدل على الهم والفرح فمن راى صدره واسعا
نال السرور ومن راه ضيقا نال ضيقا وهما وقيل سعته
تدل على الايمان وضيقته تدل على الطغيان لقوله تعا لى
فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام ومن يرد ان
يضله يجعل صدره ضيقا حرجا كانما يصعد في السماوات

راى الكافر بصدره سعه فانه يسلم ويبرح من بخار تنده ومن
راى شعرا طال على صدره اجتمع عليه دين ومن راى وجعا
في صدره فقد اذنب ذنبا عوقب عليه البطن يدل
على بيت الانسان ودوابه لقول الشاعر

اولادنا اكبادنا ۞ تمشي على الارض ۞
لو هبت الريح على بعضهم ۞ امتنع العين من الغمض ۞

فكبده ولده وقلبه والده ورئته خادمه او ابنته
وكرشه كيسه وحلقومه حبائه وعصبه عصمته
ومن راى بطنه صغيرا فوق ما هو فانه يقل ماله
او ولده او اهل بيته وان راى انه عظم او زاد فيه
فانه يكثر ماله او ولده واهل بيته وان راى بطنه خاليا
من غير جوع ولم ينقص من خلقه شي فانه يقل ماله وولده
وان اخرج ما في بطنه ثم اعيد لقي الله على حاله حسنه
فمن راى بيته او داره هدم وكان مريضا بالبطن مات
فان راى انه اخذ في بنائها او اصلاحها افاق من

علته

علته ان كمل البناء الا بقي من ايام عمره لقدر ما بقي
من بنايه وقد تدل البطن على السفينه فيكون قلبه
رئيسها ومصارينه خدمها وحلقومه صاريها واضلاعه
حيطانها فمن راى بطنه منخرقا ممزقا وسالت امعاوه
وتبددت اضلاعه عطبت سفينته وقيل يدل البطن
على من لا سفينة له على حانوته الذي يخرج منها نفقته
ويدل حشو بطنه على امواله المدفونه ومنه قيل للكنوز
اكباد الارض وقد تدل اضلاعه على النسا من اهله
وفي الحديث ان المراة خلقت من ضلع اعوج وان اعوج
شي في الضلع اعلاه ان ذهبت تقيمه كسرته وان تركته
لم يزل اعوج وربما دل اضلاعه على دوابه ولحمه على بضائع
وسلع فان انكسر ضلع من اضلاعه تلفت دابة من دوابه
وطلقت امراة من اقاربه والسره تدل على المال او الولد
فمن راى له سرتين رزق جاريتين حسنتين والجوع يدل
على الحرص والمال فمن راى انه ياكل من كبد انسان فانه

ينال مدفونا لان الكنوز اكباد الارض الظهر يدل على كل
من يستعان به من سلطان او والد او زوج وقد يدل
على الحياه ادية الاقوام للانسان فمن راى ظهره كسر وكان
مريضا مات والامان من هو ظهر له او دل على فقره
وقلة ذات يده ومن راى انه يحمل على ظهره حملا ثقيلا
فذلك يدل على ذنب عظيم لقوله تعالى وهم يحملون اوزارهم
على ظهورهم وقيل الحمل الثقيل يدل على جار السو
او كثرة العيال وقلة المال وان راى شخص انه احدب
دل على زيادة ماله او طول عمره وقد يدل على كثرة عياله
ونسله لقوله تعالى وهم من كل حدب ينسلون وان كان
دل على قوة جهه او دين يطرا عليه الكتف يدل على امراة
وقيل الكتفان يدلان على القوة فما حدث فيهما من زيادة
او نقص ينسب الى قوة الانسان او امراته ومن الرؤيا
المعبرة ان رجلا راى انه ينظر الى كتفه فلم يستطع بعرض له
بعد ذلك عور لان الاعور لا يستطيع النظر الى كتفه الا

بالعين

بالعين التي تلي الكتف الذي يريد النظر اليه العضد يدل
على الاخ فمن راى بعضده قوه فذلك قوة في اخيه او ماله
لقوله تعالى قال سنشد عضدك باخيك وقوة
العضد زياده في الصنعه فمن راى على يده معصمه دل
على صنعة نامية من القفل لبيد ندل على الولد والاخ والمال
والزوجه والشريك والصديق والقوه واليمين
فمن راى يده قطعت وبانت منه دل على موت اخيه او صديقه
او كاتبه او ينقطع ما بينهما من المواصلة والموافقة فان راى
انه اخرز يده بعد قطعها او اخذها معه فانه يستفيد
مالا او اخا او ولدا وان راى انه اخذ بيمينه شيا من ماله
او امسك بها احدا من اخوانه ثم اداره الى شماله دل على
اهانه ما اراده اليها من صديق او عدو لقول الشاعر
اراك في يمنى يديك جعلتني ، فلا تجعلني بعدها في شمالكا
ومن راى بيده طولا فانه يكون كثير الطول على الناس بالفضل
والانعام والجود والاكرام لقول العرب هو اطول يدا

منك بالمعروف وامده وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
قال لازواجه اسرعكن لحاقا اطولكن يدا فاخذن فلقة
يدرعونها فكانت زينب رضي الله عنها اسرعهن لحاقا
لانها كانت اكثر صدقة من غيرها ومن راى يديه قصرت
دل على قصره عن المعروف ومن راى سلطانا قطع
يديه ورجليه من خلاف فانه يتوب لقوله تعالى لاقطعن
ايديكم وارجلكم من خلاف الى اخر الايه ومن راى يديه
ورجليه مقطعتان من غير ان يقطعهما سلطان فانه
مفسد لقوله تعالى انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله
ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع
ايديهم وارجلهم من خلاف ومن راى انه ليس له يدان فانه
عاشق لقول الشاعر

والعاشق المغرور بالاماني ، محير ليس له يدان

ومن راى انه اصابه خدر في رجله او في بعض جسده
فان الراي يدنسب له العضو في التاويل يحذر فيما

يرجوه

يرجوه ويحذره وان راى يديه مقبوضة دل على بخله
لقوله تعالى يقبضون ايديهم اي يمسكونها عن المعروف
واصل هذا ان المعطي يمد يده ويبسطها فقيل لكل
من بخل قبض يده ومنه قول الشاعر

وفي قبض كف الطفل عند ولاده ، دليل على الحرص المركب في الحي
وفي بسطها عند الممات اشارة ، الا فانظروا اني خرجت بلا شي

ومن راى من الولاة ان يديه ورجليه قطعت فانه يعزل ومن
راى ان يدا او ايادي زادت مع يده دل على كثرة منافع الناس
المعروف اليه او على كثرة المنة بالايادي منهم عليه وقد يدل
على كثرة اخوته واخواته او على قوته وسلطانه لقوله تعالى
والسماء بنيناها بايد اي بقوة وان راى انه يمشي على يديه
استعان بهما على معاشه او اعتمد على اخ او ولد ومن
راى انه منشرح يده فانه يدرك شيئا يتعجب منه لقوله تعالى
فلما راينه اكبرنه وقطعن ايديهن ومن راى يده شلت
وقفت معيشته او ارتكب ذنبا عظيما لقول الشاعر

شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد
ومن راى يده صارت ذهبا دل على ذهاب ما في يديه
او يصاب فيها او في جسمه بسرقة يبتلى بها فتقطع
او اكلة تحل فيها الا ان يكون في الرويا بينا هدخار
فانه يكتب بهما لا لما جرى على السنة الناس لقولهم
يد فلان من ذهب وان راى يده صارت يد نبي فان
الله تعالى يهدي قوما على يديه ويسوق البركة والخير
اليه وان تحولت يد جبار دل على مكروه وضلال يجري او
جود عظيم ينسب اليه ومن راى انه خضب يده في جفنة
فيها دم حضر فتنه لانه من عادة الجاهلية كانوا اذا
ارادوا الحرب غمسوا ايديهم في جفنة فيها دم ومن راى اصابعه
مخضبه كثر تسبيحه ومن راى يديه مخضوبتين اشرف
على ذهاب ما في يديه او ضيعة ومن راى بيديه خضابا
عليه حرف مشدود فهو في المخاصمة ويعجز عن عدوه ومن
راى من يديه ولحزها ولم يفارقها فانه يستفيد ولدا او اخا

وان



وان راى في يده يد انسان غيره فانه ياكل من كسب يده
ومن راى انه ياكل يده او بعضها فانه يفعل امرا يندم عليه
او يكون ظالما لقوله تعالى ويوم يعض الظالم على يديه
واليد المنقوشة بالحناء حاجة وضرورة الى شيء يتبعه
من قلة الكسب وربما اصابه ذل وان رات امراة انها
تخضبت يدها ولا يعلق لها خضاب فان زوجها لا يظهر
حبها وان رات يدها منقوشة بطين فانها تكثر التسبيح
وان رات نفسها مخيطا وحيشا اصيبت باحد اولادها
ومن يغير عليها ومن راى يده منقوشة بذهب فانه يحتال
حيلة يذهب فيها ماله وخضاب الحناء لمن به وجع يدل على بروه
وصحته وربما يدل على الخضاب به في نقضته وكان عليه الصلاة
والسلام اذا اشتكى اليه رجل وجع في رجليه قال اخضبهما
وخضاب الشعر بالسواد يدل على سوء الحال وفساد
الاعمال لانه يقال اول من خضب بالسواد فرعون وقد
يدل الخضاب به بعطية امراة او يصاحبه وجهله فان عسر

يا ايها الرجل المسود شيبته ، كيما يعد به من الشبان
اقصر فلو سودت كل حمامة ، بيضا ما عدت من الغربان
ومن راى انه اختضب بغير ما يختضب به الناس كالجص
والطين والعجين فانه يعطى حالة يحتال من الامر ولا يستتر
عليه سوا علق خضابه او لم يعلق ومن راى انه سقط
من مكان فانكسرت يده اصيب بولد او اخ او صديق
او ناله هم من قبل السلطان الاصابع تدل على اولاد
الاخ لان المنكب اخ والاصابع بمنزلة الاولاد وقيل
الاصابع تدل على المال فمن راى انسانا قطع له اصبعا
فانه يوذيه فى ماله الذى يعتمد عليه وقيل الاصابع
تدل على الصلوات الخمس فالابهام تدل على صلاة الفجر
والباقى على الترتيب وقيل الخنصر الفجر والثانى على الترتيب
وقيل الوسطى صلاة الصبح والبنصر صلاة الظهر وقيل
الخنصر المغرب والبنصر العشا واذا انتسبت اليه الى الاخ
كانت الاصابع اولاد الاخ او ما لا لان العرب تعبر عن

انتهى

النعمة بالاصابع واتى رجل الى ابن سيرين فقال رايت
اكل اصابعي فقال تاكل من كسب يدك وما حدث فى
الاصابع من صلاح او فساد فانسبه الى المفروض من
الصلوات او الى الاخوة والاخوات وطول الاصابع
يدل على زيادة طمع فان راى اصبعا زادت مع اصابعه
فهو زيادة فى قرابته او فى صلاته وعمله وان راى احد الاصا بع
انتقل الى موضع الاخر فانه يوخر الصلوات وقت الصلاة
الاخرى ومن راى انه شبك اصابعه فانه جمع فى وقت
واحد صلاة وربما اجتمع قرابته فى امر يتضادون عليه
ويتعاونون عليه الكف يدل على دنيا الرجل فمن راى
كفه متسعا حسنا دل على كثرة رزقه وسخايه وان راها
مقبوضة دل على بخله وقلة خيره وان راى انه يخرج من ابهامه
لبنا ومن سبابته دم وهو يشرب منهما فانه يخالف الى
اخت امراته وان راى يده اليمنى من ذهب ذهب
كسبه وماله ودولته وصار امره مدبرا وان راى يده

اليسرى من ذهب ماتت امراته او شريكه الازواج والشبر
والمساحه يدل على السفر ويكون مادح في القافلة
والكثرة والساعدان صديقان او ولد منها عد
الظفر يدل على قوة الرجل فمن راى اظفاره طالت طولا
يامن عليه من الكسر فهو زياده في قوته وماله وبعد لا عدايه
سلاحا يكون له وقايه ومن راى اظفاره زالت زالت قدرته
ومن راى انه قلم اظفاره ولم يجاوز الحد المفروض فانه
متبع للسنه متورع في اخذه وعطايه ولان الظفر اذا قص لم
يبق تحته وسخ وان كان عليه دين او زكاة او نذر او
عدة او عنده وديعه ادا اماناته ورد الوديعه الى
صاحبها وطول الظفر لاهل الصلاح اطول من ظفر
عدوه فانه يظفر به وكسر الظفر يدل على الموت والمرض
الرجل للملك يدل على رجال فان راى ملك انه قطع
رجل ملك اخر فانه ياخذ عبيدا من رجاله ومن راى
احدى رجليه اطول من الاخرى فانه يسافر ويرجع الى
مكانه

مكانه من راى ان له اربعة ارجل فان كان فقيرا فانه
يسافر وينال مساعده وان كان غنيا فانه يمرض لان
الغني يحتاج من يمشي وقد يدل على طول عمره وكثرة كرمه
او يركب دوابا لاربع ويدل للمريض على موته وان راى انه
يمشي على رجل واحده دل على ذهاب نصف ماله او
نصف عمره او ضعف امره وان راى انه يمشي على ثلاثة
ارجل فانه لا يموت حتى يمشي بالعصا اما لكبر سنه وطول
عمره او لعلة تنزل به لقوله ،
اعلم هداك الله يا ايها الحاذق، ان العصا للشيخ رجل ثالثة
وان راى له ارجلا كثيره يمشي بها فانه يعمى ويحتاج
الى من يمشي به ويهديه الطريق ان كان نظره ضعيفا
وان راى فاسقا او واليا ان له ارجلا كثيره يمشي بها
فانه يعزل ولا يمشي الا بالوكلا ومن راى جذاما برجليه
خذ رمي ماله ومن راى رجليه طلعتا الى السما ولم تنزل
اصيب بابويه ومن راى رجله تكسرت تقرب من باب

السلطان ومن راى رجليه او ساقيه من حديد يدل
على طول عمره وحسن حاله في معيشته وماله وان
راهما من زجاج دل على قلة عمره وضعف معدنه وان راهما
من ذهب فانه يسعى بهما في طلب ما ذهب له او طال بقرضه
او لسعي لغيره وان راهما من فضة سعى بهما في طلب النسا
وان راهما من نحاس سعى بهما في فلاس وان راهما من
رصاص دل على خدر او فالج ينزل به الا ان يكون ما يدل
على الخير فانه يسعى بهما في مرضات الله تعالى او يسعى في
سبيل الله لقوله تعالى كانهم بنيان مرصوص وان راى
لحم رجليه ذهب دل على كبره واصابع الرجلين تدل على
اعمال البر الساق يدل على المال والعمر فمن راى ساقيه
نقصا فهو نقص في ماله الذي عليه اعتماده وان راى
ساقيه ورجليه قطعتا جميعا ذهب جميع ماله وربما
دل على موته الا ان يكون في الرويا ما يدل على الخير
فانه يرفه نفسه بدابة يركبها او يدل على ركوب السفينة
او

او خير يعمله او صديق يواصله او يركب كرسي حرمه الله تعالى
وان راى ساقه من فخار او زجاج دل على اقتراب اجله
لقلة بقا الزجاج والفخار ومن راى انه يمشي على ساق واحد
ذهب نصف ماله ومن راى امراة كشفت له ساقيها
فانه يتزوج لقصة سليمان عليه السلام مع بلقيس الفخذ
يدل على عشيرة الرجل وقرابته فان راها قطعت فانه يفترق
عن عشيرته وقرابته والقدمان يدلان على ابنه وماله فان
راى قدميه قطعتا هلك ابنه او ذهب ماله وان
راى له قدما زايدا جر زادت معيشته والركبة تدل على كد الرجل
ونصيبه في معيشته فما حدث فيها من زيادة او نقصان
نسب الى المعيشه الذكر يدل على المال والولد والعمر فمن
راى ذكره كبر وطال الا شي صاحبه دل على كثرة اولاده وماله
قال الشاعر
ولو شا ربي كان ايرابيكم طويلا كاير الحارث بن سدوس
ومن كلام العرب من كثرت غرمه كظهره بهم ومن راى انه

من كلام بعض ارباب الادب

فقد ذكره وهو متاسف عليه فان ولده يفقد او يبسا فر
وينقطع خبره وان كان مريضا مات وان كان والياعزل
وقيام الذكر يدل على السباط والجد وقضا الحاجه لانه
لا ينتشر الا عند قضا الحاجه وان راى ذكره طال الي
ركبتيه او ضمه الى صدره او قبله دل على ولد تقر به عينه
ويقبله كما راى وان راى انه نكس راسه الى ذكره وبكي به
فمه فانه يخضع لولده ويحط اليه فيما يرجوه من نابله فان ادخله
في دبره وضع جاهه وذكره في غير موضعه وان راى له شعبا
كثيره دل على كثرة نسله وان انشق على ثلاثه دل على ثلاثة
اولاد او موته وان قطع دل على موته او ذهاب ماله او
موت ولده او انقطاع نسله مثل الذكر او يبطل الغيبه عن
بلده وينقطع ذكره وان راى له ذكرين رزق ولدين
ذكرين فان راى احد الذكرين فوق الاخر فانه ياتي الذكران
ان كان شاهد الروبا يعلق بالفسق لا سيما ان نال
من احدهما العدره او بالزنى المنشف وان راى بيده ذكر

غيره

غيره فانه ينال مالا قدر الف دينار او الف درهم او
ما به على حسب ما يليق به ومن راى انه عض ذكر غيره
فانه يحب ذلك الرجل ويبالغ في مدحه وان عض فرج امراة
مجهوله نال سرورا ومن راى انه لم يزل عشر بالزنا فانه يكون
زاهدا في الدنيا راغبا في الاخره وان راى ذكره قطع ووضع
على اذنه ولد بنتا بلا زوج وان راى انه خرج من ذكره عنيفا
افنق ومن راى ذكره قطع في فرج زوجته هلك الولد
وان كان له بستان انقطع الما عنه لان المراه كالبستان والذكر
كالقناه والساقيه ومن راى ذكره قطع وبقي انثياه انقطع
نسله من الذكور وان قطعت انثياه وبقي ذكره انقطع
نسله من الاناث وان راى بذكره وجعا اسا الى قومه
بذكره ونه يسو وان رات المراة لها ذكر فان كانت حاملا
انت بولد ذكر وان لم تكن حاملا ولها ولد فانه يسود قومه
وان لم يكن لها ولد ولا هي حامل فانها لا تلد ابدا الا انها
صارت بمنزلة الرجال وربما دل ذلك على سلاطها على زوجها

اذا قال لها شيا ردت عليه مثله وكذا الحكم اذا رات لها
لحية وربما دلت اللحية والذكر على زيادة وقوة لمن يقوم
بامرها وقطع راس الذكر يدل على ذهاب مال او فقد
ولد فان احرزه افاد مالا او ولدا وكذا لو قطع من ذكره
فلكه او فلكتين وربما طلق زوجته بعد ما قطع
وان راى فرج زوجته قطع منها فانه تفرق بينهما فان راي
انه احرزه فانه يرزق جارية منها او ينال خيرا فان راى
ذكرا حدث فوق ذكره فانه يرزق ولدا ذكرا يعلو ذكره
على ذكره في دنياه او دينه وان راى انه مس فرج امراته يبل
فانقلب ذكرا فانها تتغير خلقها وان راى سمكة خرجت من
ذكره رزق ولدا يكون امه من ساحل البحر وان راى سنورا حية
خرج من ذكره فانه يرزق ولدا يكون لصا وان خرج منه
فانه يرزق ولدا يكون عاقا وان خرج منه عقرب رزق
ولدا خبيثا وان خرج منه طاير فالنسب الطاير الى جوهره
الدبر يدل على روح المريض فمن راى دبره سد فانه يموت

ومن

ومن راى انه يبشر طبلا بدبره فانه مامون ومن راى الدود
خرج من دبره فارق عياله والدم اذا خرج من الدبر دل على
اولاد الاولاد ومن راى انه كشف عجزه لانسان اطعمه
دسما البول يدل على مال حرام ومن راى انه بال دودا
او حيات كثرت اولاده ومن راى انه بال شيا من الحيوان
فانه يشبه الولد الى ذلك الحيوان ومن راى انه بال دما نكح
ذات محرم وهو لا يعلم وقال رجل لابي بكر الصديق رضي
الله عنه رايت اني ابول دما فقال انك تمشي حراما
فقال والله ما افعل فقال بلى فانظر فنظر فاذا امراته
لا تحل له وان راى انه يبول الدم مثنى لي مطلقته وقبل
بول الدم يدل على الزنا وربما كان بول الدم ولد سقط ومن
راى انه يبول زعفران رزق ولدا امرضا ومن راى انه يبول
لبنا ضيع حيضه ومن راى انه يبول غابطا نكح في الدبر ومن
راى انه خاص فانه يغضب على امراته ومن اراد البول
ولم يجد مكانا يبول فيه فانه يريد ان يدفن مالا ولا يجد مكانا

بدفنه ومن راى الناس يتمسحون ببوله رزق ولدا ينتفع به
الناس بعلمه ومن بال على سلعة خسر فيها ومن راى انه
يبول فانما انفق مالا في جهالة وعسر البول يدل على توقف
معيشته او دين لا يمكن قضاؤه ومن راى انه بال على مصحف
رزق ولدا يحفظ القران ومن بال في محراب رزق ولدا
اماما وقيل ان عبد الملك بن مروان راى انه يبول في الكعبة
فسال سعيد بن المسيب فقال ترزق اربعة اولاد كلهم يلي
الخلافة ومن راى انه يبول في محفل نال ولاية ومن راى انسانا
بال عليه فان غيره له وجلا دنه تقوى من كلام يسمعه من
الذي بال عليه الغائط يدل على مال وراى بعض الفقهاء
انه على مزبلة وبيده عود يشتريه العذرات فسال المعابر فقال
تلي القضاء وتبتلي باموال الناس ومن راى انه يتغوط في الموضع
المتخذ لقضاء الحاجة كالكنيف انفق مالا في وجهه كنفقته
على امراته او اصلاح ذكره او شراء طعام ووضعه في خزانته وان
راى انه يتغوط على ما بدن انفق مالا في لذة لا طعه او وطى امراة

في دبرها ومن الرويا المعبرة ان امراة رات زوجها يتغوط على ما بدن
والقى النكرت عليه فسالت عابرا فقال زوجك يعبث بجاريته
ويطاها في الدبر وتفاجيه نوثقا وان تغوط في ثوب وجره
انفق مالا في شرا خادم وان راى انه يتغوط تحته ولم يشعر به
من حوله نقص ماله ولم يشعر به اهله وشركاؤه ومن
راى انه جمع غايطا رطبا او يابسا فان كان صاحب بستان
جمع مالا وحسن نبات بستانه وان كان صاحب رباع
جمع مالا من غلاتها وان كان فقيرا جمع مالا من الصدقة
وهو غني عنها وان كان صيرفيا جمع مالا من الربا وان غاط في
بحر فان كان له فيه تجارة ذهبت والا اخذ السلطان منه
مالا بسبب عشر او خراج او مغروم وان غاط في بريه وان راى
الطير والوحش تلقف ما يخرج منه فان كان مسافرا
خيف على ماله من اللصوص وقطاع الطريق ومن راى انه
يتغوط والناس ينظرون اليه فليحذر ومن راى انه ياكل الغائط
بالخبز اكل العسل بالخبز ومن راى انه غاط على عدا انشد طلق

زوجته او وقع فيهما شر القيء يعبر على وجوه فمن راى انه
تقيأ وهو صائم ثم ولغ فيه فان عليه دينا يمكنه قضاؤه
ويماطل به ويأثم بسببه لقوله صلى الله عليه وسلم مطل الغني ظلم
وان راى انه تقيأ في طشت فانه يتوب من فاحشة وتنال
منه امرأته مالا فان كان القيء غير كره فانه يتوب عن طيب
نفس ومن راى انه تقيأ كرها فانه يتوب من ذنب عوقب
عليه بمرض او ضرب واتلاف مال ومن راى انه تقيأ دما
فانه يتوب من اثم او مال حرام ومن راى انه يتقيأ خمرا فانه
اخذها لا حراما يريد رده الى صاحبه ومن راى انه يتقيأ
من تنكر فانه رجل شحيح لا ينفق على عياله من الفاضل الا
بعد الجهد ومن راى انه شرب لبنا وتقيأ عسلا فانه يحفظ
القران ويفسره والقيء للفقراء دليل خير ولا يحمد للاغنياء
لانه مضرة في اموالهم وان راى المريض انه يقيء كبده وامعاءه
دل على موته ومن راى انه ياكل قيئه فانه يرجع في هبته لما جاء
في الحديث العائد في هبته كالكلب تقيأ ثم يرجع في قيئه واذا راي

الملك

الملك انه تقيأ فانه يرد الجنايات الى المظلومين واما القيح والصديد
وما يسيل من القروح فهي اموال الحرام البصاق يدل على قوة الرجل
فمن راى ريقه جف عجز عما يريد يفعله بطرا وقل لفظه وكلامه
ومن راى انه خرج من فيه رغوة او زبد فانه يدل على كلام باطل
يقوله او كذب يفعله لقوله تعالى فاما الزبد فيذهب جفاء
فلو تفل دما او غيره اكتسب مالا حراما او تكلم بالمكروه
والاذى وخالف فيما يلفظ به العلماء وربما كان البصاق دليلا على
حاجة يسعى فيها او شهوة يصل اليها او يخرج من هم او مكروه
قد ناله واما سيلان اللعاب فدليل على كثرة كلامه في علم وذكر
وتلاوة او في سفه وجهل على ما يليق لصاحب الرؤيا وان
راى انه تفل في وجه انسان او اذنه فانه يتكلم بكلام لا يحل له
قوله ولا يجوز له فعله الضراط والفسا يدلان على كلام قبيح
بقصد من خرج منه فمن راى انه احدث طهارة نظر في حاله
وما يليق به فان كان قريب العهد بالاسلام او تائبا عن ذنب
رجع الى حالته وحوادثه وان كان عليه عهدا او وعدا او نذرا

نكث ولم يوف به الا ان يرى انه عاد الى طهر فانه يبدد ازارها
فرط فيه المني يدل على مال نام ومن راى انه يلطخ بمني غيره نال
مالا منه واذا رات المراة انها تلطخت بمني زوجها نالت منه
كسوة او حليا والمذي يدل على مال ليس بباق الحجامة تدل
على الشفا من المرض لمن راى انه احتجم لما جا في الحديث من قوله
عليه الصلاة والسلام ان افضل ما تداويتم به الحجامة هذا اذا
لم يدر من حجمه او كان الحاجم مجهولا وان حجم في غير موضع الحجامة
فانه يكتب عليه شرط ولا يكاد يتم وان كان الفاعل تنجز من
المفعول به فانه يظفر به والحجامة في الجهاد تدل على القتل
جلود الميتة ولحومها تدل على اموال الحرام وجلد الانسان
يدل على ماله او ثيابه او لجله فان راى جلده سلخ فانه يدل
على ذهاب ماله او ثيابه او نحو لجله والعلق يدل على اولاد
لقوله تعالى خلق الانسان من علق فمن راى علقة خرجت
من انفه او ذكره او دبره او بطنه او فيه سقطت المراة
ولدا قبل كمال خلقه ومنها الرويا المعبرة ان رجلا جا الى
ابي

ابي بكر الصديق رضي الله عنه فقال يا خليفة رسول
الله رايت كان بيدي كيسا وانا افرغ ما فيه حتى لم يبق
فيه شي فقال ابو بكر اخرج من بين يديك فخرج الرجل من
بين يديه ومشى خطوات فرمحته دابة فقتلته فاخبر
ابو بكر بذلك فقال والله ما اردت ان يموت بين يدي
فنزل الكيس منزلة البدن والدراهم بمنزلة العمر ولا
والعلقة بمنزلة الروح الخصيتان يدلان على عز الرجل
ومنعته من الاعدا فان راهما قطعتا او نالهما مكروه
فان اعداوه يظفرون به فان راهما عظمتا او راهما فيهما
قوة فانه يكون منيعا لا يصل اليه اعداوه ويستدل بفقد
انقطاع الخصيتين على انقطاع الاناث من ولاده وان
راى خصيتيه انتزعتا منه مات ولده وان راى انه وهبها
بطيب نفسه وخرجت منه فانه يولد له ولد لغير رشده
وينسب الولد اليه فان راى انه ادر فانه يصيب مالا
الدم يدل على المال لما جا ان ابن ادم كرمه ومن راى دما

لبسيل على جسده من غير جرح او راى في جسده عينا
ينبع منها دم او قيح او تلطخ بذلك جسده وثيابه ولطخ
به غيره فانه يصيب مالا حراما او يصاب منه بقدر ما اصاب
من الدم والقيح فان سال ولم يلطخ شيئا من جسده ولا
ثوبه فانه يخرج من اثم بقدر ما سال منه وان راى سلعه
خرجت بجسده اصاب مالا والسلعة في الظهر دليل
على دين يجمع عليه والدود يدل على العيال فمن راى في بطنه
او جسده دودا فانهم عيال ياكلون ماله وان راى انه ياكل
من لحم نفسه او من لحم انسان غيره وكان لما ياكل اثر ظاهر
اكل من مال نفسه او من مال غيره وان لم يكن لما اكل اثر اغتاب
الناس من اهل بيته وغيرهم وان راى انه ياكل من لحم مصلوب
نال مالا حراما من انسان مسلط مرتفع ان كان لما ياكل اثر
وان لم يكن له اثر فانه يغتاب رجلا مسلطا مرتفعا فان راى
انه خرج منه عند الاكل دم فانه يغتاب ويأثم ويؤجر الذي
قتل فيه لحرمة الدم فان راى انه [illegible] اصاب

رفعه

رفعه وفيها فساد دين الذبح يدل على الظلم فمن راى انه ذبح
انسانا فانه يظلمه وكذا كل شي مما لا يحل ذبحه فان الفاعل يظلم
المفعول به وان راى انه قتل رجلا فان القاتل ينجو من هم لقوله
تعالى وقتلت نفسا فنجيناك ع الشتم يدل على خير يناله
المشتوم من الشاتم والمشتوم احسن حالا من الشاتم
لانه بغي عليه وربما دلت المشاتمة على الصوم لقوله عليه السلام
اذا كان يوم صوم احدكم فلا يرفث ولا يصخب فان شاتمه احد
او قاتله فليقل اني امرؤ صائم الحمام يدل على المراة لانها تحل الازار
والمراة تحل ازار الرجل اذا خلا بها والحمام الشديد الحرارة
يدل على هم لمن دخله المعتدل كدارة عيش والبارد يدل على
فقر وقلة ومن راى انه دخل حمام لبن وهو مريض فانه لا يموت
لان اللبن لا بقاء له على الماء ومن راى انه يغتسل في الحمام فانه يتكلم
بكلام ما يسمع له جوابا ومن راى حماما بني في محلة فان هناك
امراة زانية فان راى انه دخلها فهو زان ومن اتخذ الحمام مسكنا
فانه يصر على الفجور لما او من العوام ببسيل البدن الحمام فيها نوع

الاصوات وتبدوا العورات فمن راى انه دخل واغتسل وخرج
منها خرج من هم او دين ومن راى انه دخل حماما لغير غسل
اصابه هم بقدر شدة الحر وقوته وغالب لهم من قبل النسا
فمن راى انه تنور في حمام وحلقته النوره فان كان مكروبا
او خائفا أو من وفرج عنه واذا اجتمع الحمام والنوره في مسئله
فخذ بالنوره ودع الحمام فانها اقوى والغسل والوضو
بالما البارد احسن حالا في التا ويل من الغسل والوضو
بالما الحار وان حلقت البعض وبقي البعض ذهب من ماله
بقدر ما حلق الدهن يدل على مال وزينة اذا لم يسيل
على الوجه وان كان للدهن رايحة حسنة فهو ثنا حسن يثنى
عليه من دهن راسه وان كانت رايحة منتنة فثنا قبيح ومن
راى انه يدهن راسه فانه يداهن رئيسه قال الله تعالى
ودوا لو تدهن فيدهنون وقد يدل دهن الراس على الرياسة
وعلو الشان لان اشمويل عليه السلم لما دهن راس
طالوت بالدهن ملكه على بني اسرايل العود الذي يتجر به

لعص

يدل على رجل له ثنا حسن لا ينال معروفه الا بكلفة ومشقة
قال الشاعر
في الناس من لا يرتجى خيره ، الا اذا مس باضرار
كالعود لا يتنشق من ريحه ، الا اذا احرق بالنار
ومن راى بيده عودا وكان قد فقد شيا رجع له وسمع كلاما
حسنا مع هول ومن راى عودا انبت في داره رزق ولدا
ذكرا الزعفران اذا لم يوثر لونه في الجسد والثوب يدل على ثنا
حسن وذكر جميل وان اثر فهو مرض ومن كان طالب حاجة
وراى انه يغسل يديه باشنان ييأس من قضايها قال الشاعر
اغسل يديك باشنان فانهما ، غسل الجنابة من معروف عثمانا
وان راى انه غسل يديه عقيب ما اكل واستغنى عنه طعامه
فانه قبره او على فراغ رزقه وعزه او على انصرام ما بينه وبين اخيه
او صديقه ومن راى انه يكتحل بمداواة عينيه او اصلاح
بصره فهو صلاح في دينه ومن راى انه اكتحل للزينة اتى امرا
يتعرض به بين الناس ومن راى رجلا صالحا كحله نال

الاصوات وتبدوا العورات فمن راى انه دخل واغتسل وخرج
منها خرج من هم او دين ومن راى انه دخل حماما لغير غسل
اصابه هم بقدر شدة الحر وقوته وغالبا لهم من قبل النسا
فمن راى انه تنور في حمام وحلقته النوره فان كان مكروبا
او خائفا أومن وفرج عنه واذا اجتمع الحمام والنوره في مسئله
تحذ بالنوره ودع الحمام فانها اقوى والغسل والوضو
بالما البارد احسن حالا في الثنا وبل من الغسل والوضو
بالما الحار وان حلقت البعض وبقي البعض ذهب من ماله
بقدر ما حلق الدهن يدل على مال وزينه اذا لم يسل
على الوجه وان كان للدهن رايحه حسنه فهو ثنا حسن يثنى
عليه من دهن راسه وان كانت رايحه منتنه فثنا قبيح ومن
راى انه يدهن راسه فانه يداهن رئيسه قال الله تعالى
ودوا لو تدهن فيدهنون وقد يدل دهن الراس على الرياسه
وعلو الشان لان اشمويل عليه السلم لما دهن راس
طالوت بالدهن ملكه على بني اسرايل العود الذي يبخر به

يدل

لعص

يدل على رجل له ثنا حسن لا ينال معروفه الا بكلفة ومشقة
قال الشاعر
في الناس من لا يرتجى خيره ، الا اذا مس باضرار
كالعود لا ينشق من ريحه ، الا اذا احرق بالنار
ومن راى بيده عودا وكان قد فقد شيا رجع له وسمع كلاما
حسنا مع هول ومن راى عودا انبت في داره رزق ولدا
ذكرا الزعفران اذا لم يوثر لونه في الجسد والثوب يدل على ثنا
حسن وذكر جميل وان اثر فهو مرض ومن كان طالب حاجه
وراى انه يغسل يديه باشنان ييأس من قضايها قال الشاعر
اغسل يديك باشنان فانهما ، عن غسل الجنابة من معروف عثمانا
وان راى انه غسل يديه عقب ما اكل واستغنى عنه طعامه
فانه فنيه او على فراغ رزقه وعزه او على انصرام ما بينه وبين اخيه
او صديقه ومن راى انه يكتحل بمداواة عينيه او اصلاح
بصره فهو صلاح في دينه ومن راى انه اكتحل للزينة انا امرا
يتبعون به بين الناس ومن راى رجلا صالحا كحله نال

حزنا في دينه وان كحله فاسق نال غم وغشيه انسان ومن
انسانا كحله فاعماه فانه ياخذ من ماله شيا بمكر وحيلة
لان العين تعبر بعين المال والمكحلة تدل على المراة والمرود
يدل على الرجل واذا رات الحامل مرودا في مكحلة فان
حملها غلام ومن راى انه اكتحل من مكحلتين فانه يجامع
امراتين واذا اكتحلت امراة منه مكحلة بمرودين فانها
تنكح رجلين ومن راى انه اكتحل بميلين من مكحلة فانه
يجمع بين اختين او يطا قبل امراتين وان رات امراة ذلك
فانه ينكحها رجلان او يتداول عليها اخوان ومن راى
انه اكتحل برماد او زبل او عذرة فانه يطلب حراما
او بدعة او يعمل على المخالفة لسنة العري يعبر على
وجوه فمن راى انه عريان ولم يفطن لعورته ولم يستح من الناس
فانه يدخل في امر ويبالغ فيه ويمعن لان العرب اذا بعثت
عينا لتكشف خبر عدوهم وراى العدو واشار اليهم بملحفته
فاذا خاف ان يدهمهم العدو وبالغ في انذارهم نزع ثوبه

واشار

واشار اليهم به وهذا ابلغ ما يكون في النصح وفي الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال وانا النذير العريان
فان راى انه عريان وهو يستحي من الناس ويطلب سترة
ولا يجد فانه يخسر في ماله ويفتقر فان راى ان الناس
ينظرون الى عورته فانه يفتضح ويدل العري على طلاق
الزوجة او موتها لقوله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس
لهن ومن راى انه تجرد من لباسه او عري من لباسه
فانه ان كان واليا عزل وان كان غلاما فارق ربيبه
وان راى المريض انه تعرى من ثوب اصفر دل على برئه
وكذلك الثوب الاحمر والاسود وان كان وسخا نجا من هم
وقيل العري يدل على براة من التهمة لان موسى عليه الصلاة
والسلام براه الله تعالى مما قال بنو اسرائيل اذ خلع ثوبه
على الحجر ونزل الى الما ليغتسل فامر الله الحجر ان ياخذ الثوب
ويمشي به فخرج موسى عليه السلام من الما عريانا وبنو اسرائيل
تراه وما به عيب فانزل الله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تكونوا

كالذين اذوا موسى فبراه الله مما قالوا واذا العبد اذا راى انه
تعرى من ثيابه عند عنق وعرى اهل العباده زياده في دينهم
وخيرهم واذا راى الميت عريانا مستورا العوره وهو ضاحك
دل على نعمه وانه خرج من الدنيا بلا ذنب وان روى عريانا
وهو باك فانه يعذب وقد خرج من الدنيا بلا حسنه
ومن راى انه حايض فانه ياتي محرما وقتلا واذا راى الرجل
انه حايض فانه يكذب لما جرى على السنه الناس الرجل
اذا كذب حاض فاذا رات المراه انها حايض اختلط عليها
امرها وان رات انها مستحاضة فانها كثيره الذنوب
لم تثبت على توبه لان الدم صار طبعا الحبل يدل على زياده
في المال مستوا كان الراى ذكرا او انثى وقيل حبل الرجل يدل
على هم ثقيل خفي عن الناس واذا رات المراه انها حبلى واصبت
على امرها ونالت مالا والولاده تعبير على وجوه فان راى ملك
زوجته ولدت ولم تكن حاملا فانه ينال كنوزا والحامل اذا
رات انها ولدت ذكرا وضعت بنتا وان رات انها وضعت

بنتا

بنتا وضعت ذكرا لان البنت تدل على الفرح والابن يدل
على غم وان كان لها عاده فالمعتبر عادتها واذا رات المراه انها
ولدت من فمها دل على موتها وخروج روحها من فيها ومن
راى انه شرب دوا ليستشفي به من مرض فانه يسعى في
صلاح دينه ويكون اصلاحه بقدر ما يجد فيه الدوا
فان راى على جسده قروحا او بثرا اصابه مالا بقدر
ما فيهما من المده واذا راى الرجل انه يرضع او يرضع فانه
يسجن والصبي الصغير الذي يحمل هم على كل حال والجاريه
خير على قدر جمالها فان كانت مستوره او مبيضه فهو
خير مستور وان كان معها طبل فهو خير ظاهر مشهور

الباب الثامن والثلاثون في رويا النكاح والطلاق والمراه

المراه المجهوله من النسا خير من المعروفه والمراه الزانيه
خير من المعروفه في الدنيا ومن راى انه تزوج امراه ميته فانه
يظفر بما هو ميت وان راى انه ينكح بهيمه مجهوله فانه يظفر
بعدو وان كانت معروفه فانه يصنع المعروف مع غير اهله

فمن راى جماعة من الصلحا يختلفون الى دار زانية فانهم يختلفون
الى عالم يصيبون من علمه بقدر زمانا لو امن الزانية وان
راى بعض بنات الدنيا انه ينكح زانية اصاب دنيا حراما
واسعة ومن راى انه تزوج امراة فانه يصيب سلطانا

بقدر جمالها وصيتها وفي الحديث كان العروس تصير ا
ميرا واذا راى انه عروس ولا راى امراته ولا عرفها ولا
سميت له ولا زفت اليه الا انه سمي عروسا دل لسا موته فان
عاينها او عرفها او سميت له فانه ينال رياسة بحسب جمال
المراة وحسنها وهيبتها وفضلها او يملك شيئا لم يملكه
قبل ذلك ومن راى انه افتض جارية فانه يملك امراة او جارية
ومن راى له فرجا وراى رجلا ينكحه فان الفاعل يظفر به
بحاجته وقيل من راى انه ينكح رجلا فانه يجتمع معه على جهل
لقوله تعالى ائنكم لتاتون الرجال شهوة من دون النسا بل
انتم قوم تجهلون وان كان الرجل غير معروف فانه يسرف
في المال وينفقه في غير طاعة الله او يكون منهمكا في المعاصي

لان

لان السرف ضد القصد قال الله تعالى وكلوا واشربوا
ولا تسرفوا ومن راى انه نكح امه او اخته او بعض محارمه
في الاشهر الحرم فانه يطا الحرم ومن راى انه نكح اباه
فانه بار بوالديه وقيل ان هذه الرويا لا يراها الا الابرار
ومن راى انه نكح امه ولم يكن عاقا فانه يصلها بصلة
وكذا الكل محرم نكح في المنام اذا لم ينزل فان انزل فانه يواره
من الله العقوق والمقاطعة ومن راى انه نكح بعض محارمه
من الاموات فانه يصلهم بشي من صدقة او دعا ومن راى انه
نكح عن ذوات المحارم من الاموات فانه يظفر بشي قد ييس منه
ومن راى انه نكح امه وهي في الحياة وابوه حي فانه يعادى
ابوه وان كان ابوه مريضا فانه يموت ويقوم مقام ابيه في
البيت وان راى انه نكحها وهي غايبة عنه فانه يجتمع بها
وذلك من لفظ المجامعة وان راى انه نكحها وهي فوقه فانه
يموت لان الارض ام فيصير تحتها ونعلوا عليه ترابها وقد
جربت هذه الرويا كثيرا فكانت دليلا وقيل من راى انه

الرؤيا وكان صحيحا عاش هنيئا لان المراة تادت الى الحركة وهو
مستريح ومن راى انه نكح امة في القبر فانه يموت ومن راي
انه ذبح ظبيا فانه تفتض جارية عذرا فان ذبح من القفا
فانه ينكح في الدبر وان راى انه ذبح ظبيا في الحرم اتى من النسا
من لا يحل له نحو بنت او اخت وما اشبه ذلك ومن راى انه
نكح نمرا يتسلط على امراة من قوم ظلمة ومن راى انه نكح لبوة
فانه ينجو من شدائد كثيرة ويعلو امره ومن راى انه نكح
سودا دخل فيما لا يليق به ولخذ ما يلبس له اما طعاما حراما
او شرابا او نعلا من جلود فاسد او انعام مغصوبة
فان وطيها في خفية استتر حاله وان كان بين الناس
اشتهر حاله وربما اصابه مرض سوداوي ومن راى سلطانا
نكحه نال ولاية ومن راى انه ينكح شيخا مجهولا نال رتبة وطلب
الدنيا طلبا حسنا جاء في الحديث قلب الشيخ شاب على حب
اثنين حب الحياة وحب المال ومن راى انه ينكح ولدا قبل
خمس سنين فان الولد يموت لان النكاح يفسد بدن الصبي

والموت يفسد البدن فان كان الولد بالغا فان اباه قد
حصل ما لا يريد ان يوصله اليه ومن راى انه نكح طيرا
ظفر بعدو وان كان الطير معروفا صنع معروفا مع
من لا يراه ومن راى انه نكح بهيمة لا يعرفها اختلط
عليه امره وان رات امراة انها ساحقت امراة اطلعت
على سرها وقد تطلق وان كانت المراة مجهولة فانها
تفعل امرا باطلا وان رات امراة ان ميتا نكحها اصابت
خيرا من موضع لا ترجوه وان راى رجل انه ينكح امراة
ميتة فانه يحيى له امر ميت او يصل رحما هو قاطع لها
وينال رياسة من موضع لا يرجوه وان راى انه يجامع نفسه
فانه يطلق امراته وان راى انه نكح باحدى فخذيه الاخرى
فانه يتزوج امراة من اقاربه وان راى انه ينكح امراة فعادت
بين يديه رجلا فانه ان كان طالب ولاية لم ينلها ولم
يتحقق ما يرجوه وان كان من عامة الناس تعسرت
عليه دنياه ومن راى انه ينكح امراة عريانة فانه لنجواه من

هم ومن راى انه ينكح صديقه اجتمع معه على اثم فان لم يكونا اهلا
لذلك زادت المودة بينهما ومن راى انه ينكح والديا فانه يبار مكانه
ومن راى انه اسر الى امراته سرا فانه يقصد نكاحها ومن
راى انه اودع امراة سرا فاذاعته فان حملها لا يثبت
ومن راى انه ينكح رجلا مجهولا وكان المنكوح شابا فان الفاعل
يظفر بعدوه وكذا لو كان المنكوح معروفا وكانت بينهما
عداوة او منازعة او خصومة فان الفاعل يظفر بالمفعول
وان كان المنكوح معروفا ولم يكن بينهما منازعة ولا عداوة
فان المفعول به يصيب من الفاعل خيرا او من سميه او نظيره
وان لم يكن لذلك موضعا ومن راى ان رجلا قتله فان كان
الذي قتله حاكما قبل قوله وان كان غير حاكم اصاب من
قتله خيرا وجميع النكاح في الرويا اذا احتلم الرائي ووجب
عليه الغسل فليس برويا الطلاق يدل على العزل لان
المراة سلطان الرجل ودنياه ويدل على المال ويدل على الفقر
وقيل الطلاق يدل على الغنا لقول الله تعالى وان يتفرقا
يغن

يغني الله كلا من سعته ومن راى انه طلق امراته فانه
يعزل عن سلطانه الا ان يكون له نساء اخر او اماء فتكون ت
طلاقه اذ ذاك نقصانا من سلطانه ومن كانت
امراته مريضة وراى انه طلقها طلاق الثلاث فانها تموت
لان الثلاث القطع والموت قاطع بينهما والمرض بينهما حاصل
وان راى انه طلقها ثلاثا وكان له شريك افترقا عن مكروه
وشر يخرجان فيه عن العرف والسنة فان راى انه راجعها
بعد الثلاث رجعا الى الشركة وان لم يكن شيء من ذلك
وكان فقيرا من طلاب الاخرة انقطع عن الدنيا واشتغل
بالاخرة وان راى انه طلقها رجعيا فيرجى لها العافية
وان رات امراة انها عن مركوبها وامن بها الى الدار نزلت عن
فان زوجها يطلقها اذا كانت ممن طلاقها عندها وان
رات انها في الحساب وقد اخذ منها براة من النار
فانها تطلق اذا كانت ممن طلاقها راحتها وقيل من طلق
زوجته وكان محترفا فانه يترك حرفته فان كان الطلاق

رجعيا فانه يرجع الى الحرفه وان كان الثبات لا يرجع الى
الحرفه ويعمل غيرها

الباب ~~الاربعون~~ التاسع والثلاثون

في رويا اصحاب الحرف الكحال يدل على رجل يصلح امور الناس
ويهدي الى الطريق المستقيم ويجمع بين الاجر والدهان يدل
على رجل منافق ذي مداهنه وذلك لاسمه وفعل الدهان
رجل يحمد من خالطه ويعمل اعمالا خفيه كالمداى والملاس
والمعين على صلاح ذلك من فساده يحسن دهنه واعتداله
ويكون الدهن وما جرى فيه من الكتابه والصور فان كان
قرانا او كلام بر فهو صالح وما كان صورة او شعرا من الباطل
فهو فاسد البيطار يدل على كل طبيب ومصلح وحجام
وشفاء فمن راى بيطارا في داره او على بابه او فوق
سقفه نظر فان كانت عنده دابه اصابتها عله يحتاج
فيها اليه والا انكسرت فيها ابنيه يحتاج فيها الى الشعاب
او هيج الدم فيحتاج الى الحجامه فان راى انه قد جعل جباره
على راسه او على ظهر زوجته فانه ينا... ص سقفه وظهر

بينه

بعينه من المطر وان راه يحرز غرفه فانه طرار يبطر الدما لا وان
راه مريضا طال مرضه على يدي طبيبه اما الى الصحه واما الى الا خرة
واما الجابر فانه دال على كل من يجري الجبر على يديه في الدنيا والدين
كالحاكم والسلطان والفقيه والكبير والاسكاف والشعاب
والخياط والبناء فمن راى انه وقف بين يديه جابر في امر
نزل به او كسر اصابه نظر الى حاله فان قال رايت قرحه
خرجت في عنقه فوقفت بها الى جابر ففتحها اما خلايل
حتى سال جميع ما فيها فهي شهادة يؤديها او نذر يوفيه او
دين يقضيه على يد حاكم او عالم وان راى انه فدح وقد
فصلت مفاصله وافترقت عظامه فضم كل عظم الى
صاحبه حتى عاد جسمه كله صحيحا فانه يقطع ثوبا ويفصله
ويدفعه الى الخياط يخيطه له وان راى ذلك في يده
اليمنى خاصه وعمل له عليها جباره وربطها الى عنقه
فانه رجل يجبره بمعروف ويمن به على الصانع والاسكا
بينهما من قبول الصدقه فانه من الناس وان راى ذلك

فی رجلیه جمیعا او فی واحدة منهما فان کانت له دابة نزلت
بها حادثة یحتاج فیها الی البیطار او ناله من رجل کبیر
المقدار ما یغنیه عن السعی والاکتساب رؤیا الحجام
تدل علی رجل یحکم فی نفوس الناس وشعورهم والشتایم واموالهم
کالسلطان والحاکم والعالم والطبیب وکاتب الشروط
ویحکی ان الحجاج بن یوسف الثقفی کان یوما فی موکبه فرای
شابین فاعجب بهما فقال انبیانی عن نسبکما والا اوقفتکما
فقال احدهما مبادرا ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
انا ابن الذی لم ینزل الدهر قدره ٥ وان نزلت یوما فسوف یعود
تری الناس افواجا الی ضوء ناره ٥ فمنهم قیام حولها وقعود
وقال الاخر ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
انا ابن من دانت العباد له ٥ ما بین مخزومها وهاشمها
تاتی الیه الوفود راغمة ٥ یاخذ من مالها ومن دمها
فقال الحجاج لمن حضره اتدرون ما قالا قالوا
لا فقال ان هذا زعم ان اباه حجام والاخر زعم ان اباه
باقلانی

باقلانی رؤیا الرماح تدل علی المودب المصلح لاهل
النفاق المقدم لاهل الاعوجاج الجامع بین الذکور
والاناث ویدل علی الشاعر والکاتب ویدل علی الرجل
المکتسب لاخوانه المحسن الی اصحابه لان الرماح تدرک
المقامات الجلیلة والغنایم الجزیلة قال الشاعر
ما العیش بالعلم الا صنعة کسدت ٥ وحرفة وکلت بالعقد والیوم
لا یبلغ الله حد الرمح ان به ٥ نیل العلا وابلغ الکسر للقلم
وفی الحدیث ان النبی صلی الله علیه وسلم قال جعل رزقی تحت
ظل رمحی وجعل الذل والصغار علی من خالف امری رؤیا
الصیقل هو الذی یجلی السیوف وغیرها یدل علی کل من
له امر ونهی کالسلطان وسیوفه خیله ورجاله ویدل علی
الفقیه والحاکم وسیوفه فتاویه واحکامه ویدل علی
الواعظ وسیوفه مواعظه وقلوب الناس یغل
یجلوها ویزیل اصداءها ویدل علی العابر وسیوفه عبارته
الذی یخرجها من سوال نافعه او ضاره ویدل علی الطبیب

وسيوفه عفا فيره القاطعة للادوا التي هي اضر من الاعدا
ويدل على الشاعر وسيوفه مدحه وهجاوه فمن راى انه
صار صيقلا اعمل من وجوه ذلك ما يليق بحاله رويا
المكيال تدل على السلطان والحاكم فمن راى كيلا لا يكيل به
بالقسط دل على عدل السلطان وصلاحه وان كان
ناقصا دل على جوره وظلمه من راى انه اعطى مكيالا او مكوك
مكيلا فان كان يصلح للقضا نال القضا او للامارة نالها وان لم
يكن اهلا لذلك فانه يكون ناصحا في افعاله وصادقا في اقواله
حسن المعاملة للخالق متبعا للحق رويا جزارا الشعر
خاصة يدل على من يضر وينفع كالعابر والمفتي لان الشعر
في التاويل مال فدل على العز ونار يدل على المال والغنا
وربما دل على محل الحصاد وشبهه فمن راى حجاما حجمه
نظر في امره وما يليق به فان كان مطلوبا بذنب او دين
جهاد قتل وسال دمه وان كان مريضا شفي على يد
طبيب وان كان مطلوبا بذنب واداه على يدي حاكم وان
كان

كان راغبا في النكاح تزوج وكتب كاتب الشروط في عنقه
وودي في النفقة كالذي خرج من الدم والاباع سلعة
او اشتراها او قضا دينا او عامل بدين وكتب عليه ذكر
حق او مونة ومن راى راسه حلق فان كان مريضا
برئ من مرضه وان كان تاجرا وعليه ما يحصل من القصب
والبقل حصل بطنا بعد بطن وان راى ذلك في الصيف
فانه يستفيد مالا وان كان في الشتا ذهب له مال
يحتاج فيه الى الحس وان لم يكن سبب وكان مطلوبا عند
حاكم وحلق راسه في الصيف غلب خصمه وذهب همه
وان كان في الشتا غلب في خصومته واخذ من ماله بقدر
ما ادعى عليه وان لم يكن شي من ذلك كان تخلفه في الصيف
امانة يوديها وان كان في الشتا اصابه بشي من ماله
وان كان له راس حصل بعينه وبلاته مقاطعه ومن راى
انه حلق راسه في مسجد وهو مجرد من ثيابه او اذن
بعد فراغه او كان في ايام الحج دل على الحج رويا الحدادين دل على

السلطان او على صاحب السلطان وعلى صاحب الجند والمدبر
لامور الحرب لان النار تدل على الحرب قال الله تعالى كلما او
قدوا نارا للحرب اطفاها الله وتدل على الرجل السو العامل
باعمال اهل النار وقد شبه رسول الله صلى الله عليه وسلم
الجليس الصالح بحامل المسك والجليس السو بالحداد
ويدل على كل من يتعيش بالنار كالطباخ والخباز والنحاس
وما اشبههم فمن راى انه دخل على حداد وجلس عنده فان كان
مريضا او ميتا صار الى النار سيما ان كانت ثيابه سودا او
وجهه وكذا ان قيد فلان دفع الى الحداد وان كان
مقنعا بالحجبة نزلت به حاجة تلجيه الى السلطان او الى من يلود
بدا وجلس عند رجل لا حرفة له او دخل الى السجن لان العرب
تسمي السجان حدادا قال الشاعر ه ه ه
يقول الحداد وهو يقوذني ه الى السجن لا تجزع فما بك من باس
فمن راى انه صار حدادا نال من ذلك ما يليق به رويا
بارى السهام اذا كان مجهولا يدل على الله تعالى كما يدل رويا النشاب

القاضي

القاضي المجهول على الله تعالى ويدل على قاسم الغنايم
واموال الايتام رويا صانع القسي والسهام يدل على القواس
الدلال والنخاس والمديون او كاتب وصاحب سجلات
ورسايل رويا الصيرفي تدل على من صناعته تصاريف
الكلام والجدل والخصام والسوال والجواب لما في
الدنانير والدراهم التي ياخذها ويعطيها من الكلام
المنقوش فميزانه بمنزلة لسانه وكفتاه اذناه والدراهم
والدنانير خصومات الناس عنده ويدل ايضا على الفقيه
لانه ياخذ السوال ويعطي الجواب بالعدل والموازنة
ويدل ايضا على العابر لاعتباره لما يراه وموازنته اياه فياخذ
عقلا كالدنانير ويعطي كلاما مصرفا كالدراهم ويعطي جملا
وعبارة مجموعة كالدنانير فمن راى انه صرف دنانير
من صيرفي واحد منها دراهم نظر في حاله فان كانت له
خصومة انقضت خصومته وان كان معه سلعة
يريد بيعها باعها والا اصابته حادثة تحتاج الى السوال

فقته ورأى رويا يحتاج فيها الى عابر ويأتي في عواقب
ذلك ما يكرهه ويحزنه لاجل الدراهم لانها دار الهموم
وفتنة القلوب والهم مشتق من الا ان يكون
له عادة حسنة في رويا الدراهم فقد اعتاده في ساير
ايامه الماضية او رآها بعد قبضها صارت جوهرا
او مسكا او عسلا مما يدل على الصلاح فان عقباه تكون
حسنة فلو رأى انه دفع الى الصيرفي دراهم وقبضها
اصابه مكروه وغرم الا ان ينقلب الذهب الى ما انقلبت
اليه الدراهم رويا الناقد تدل على كل صاحب ذكا
وفهم ينتقد من كل شي اجوده واحسنه كالفقيه العالم العدل
والعالم الورع والعابر الحاذق والعابد المحترس من
خداع العدو وعلى كل من له خبرة يعتقد بين الجد والرذي
رويا الصائغ الصائغ المجهول هو الذي يصوغ الكذب
ويفتعل الحديث له به كذبها الطاعوت فان كان معه
ما يدل معه على الصلاح او كان في مسجد او تاليا للقران

فهو

فهو دال على حابك وعابر وعلى كل من صناعته استخراج شي من
شي رويا ضراب الدراهم والدنانير يدل على من صناعته
تصنيف الكلام كالفقيه والعابر والمصنف وبالنفس وصيغة
المسكوك تستدل على حسن العمل وقبحه رويا السباك
تدل على الرجل المنهمك في صناعته المتمسك بالسنة اهل
وفتنه للفظ السهل والسنة والنار وربما دل على المحتسب لانه
يفصل بين الحق والباطل ويدل على العابر لانه يميز الرويا الصحيحة
من الاضغاث ويدل على القصار المصفي للثياب ويدل على
مغربل الدقيق لانه يميز الجواري من النخالة رويا المصور
يدل على الكاذب على الله تعالى ويدل على الزامر والشاعر
والمغني وامثالهم ممن ياخذ اموال الناس بالباطل وربما
دل على الناعي والمنادي للحمام وربما دل على من يعلن باللفظ
والكلام الزامرة تدل على النائحة او باكية بكا مشهوره
بنسق او صياح والربط والطنبور دال على امور الدنيا
واباطيلها ويدل على الزنا واللواط واللعب بالشطرنج

والكتاب واستخدام الجن والسحر وامثال ذلك من الاعمال
الباطلة بهذا اللعب لكل الشان وما يليق به فان اجتمع
اللهو بدارفيها مريض كان ذلك موته ونوحهم عليه وان لم
تكن فيها مريض دل على فساد وباطل مشهور اما بشر وشنات
واما بفسق واعلان وتختلف ادلة الملاهي اذا انفرقت
وانتظرت مثل ان يرى جارية بيدها دف تضرب به في وسط
المدينة فانه خبر مشهور فان كانت الجارية حسنا كانت
الاخبار حسنة وان كانت قبيحة كانت الاخبار قبيحة رويا
النقاش تدل على صاحب زينة الدنيا وغرورها ان كان
نقشه بالحمرة او في نقشه صورة وان كان نقشه القران
في حجر فانه يعلم اهل الجهل القران وان كان نقشه لا نفع
في الخشب فانه معين لاهل النفاق مداخل لاهل الشر وان
كان نقشه في الارض فلعله حراث وان كان في الجلود فلعله
مطرز وان كان مطرزا فلعله كاتب رويا المسد كيد على
رجل لا يستقر له قرار وعيشه في سعيه كالمكاري والمنادي

وقد



وقد يدل على الساعي بين الاثنين وعلى ذا الوجهين ويستدل
على صلاح ما يدل المسجد عليه من فساده بمكانه وصفته
فان كان في مسجد وكان كتانا او قطنا او صوفا فهو جند
وان كان ذهبا او حريرا فهو ردي رويا القتال يدل على
النساج والمساح والمسافر وربما دل على كل صير للاصول
محكم للاسباب كالمفتي وذي الراي فمن راى انه يفتل حبلا
سافر ان كان اهل السفر او مسح ارضا ان كانت تلك صناعته
او احكم امرا هو في اليقظة على يديه يحاوله ويؤمله او يشاركه
او نكاح او اجتماع على عهد او عقد او تلاف رويا البنا تنفي
على قدر الباني وصفة المبني وجوهره والبنا بالبن صالح
وبالاجر دال على المكروه والحرام فمن راى انه يبني تطرفي حاله
فان كان عزبا تزوج وان كان ذا زوجه فان كان عاملا للاخرة
فانه يجتهد في عمله والا كان حريصا على الدنيا لان الباني ابدا
يقول هات هات وربما دل البنا على العزم لانه لا يحتاج الى
البنا الا في المحادث والجواب والعزم والمهم نعمة في اليقظه

رويا النقاض لاخير في اسمه ولا في فعله لما في ذلك من
الدلاله على نقض العهود والحقوق الا ان يكون ما
ينقضه مكروها او بناما دل على الصلاح مثل ان يرى انه
يهدم كنيسه ويبنى مسجدا او ينقض جرا ويبنى لبنا فانه
ينقض على اهل البدع والاهوا وان كان مبيضا بالجص
فانه رجل طراز او سباب لان الطين الرطب هم وغم والمحار
كالسائل البذى والعفو المعتدى رويا القصاب ان
كان مجهولا دل على ملك الموت لكثرة ما يجرى عليه من
زهوق الانفس ومن راى انه اخذ من القصاب سكينا
فانه يبرى من مرض ويعيش طويلا وينال قوه ورويا القصاب
للمهموم والمسجون والمديون تدل على خير وفرج لان
القصاب يفصل الاعضا ويخلص بعضها من بعض
ومن قتل قصابا نجا من المرض والقصاب المعروف ربما كان
هو نفسه وربما دل على سفاك الدما وصاحب السفينه
وعلى قاسم المال بين الورثه والاتام رويا الطباخ وكل من

تعالج

يعالج في صناعته بالنار فانهم اصحاب شرور واثام كخدام
السلطان واعوان الحكام وسماسرة الاسواق وخدمه
البحار لان البحر كالنار فالهراس ربما كان ضرابا للسلطان
او جلادا او من عيشه من ذلك وربما كان القلا هماز
وربما كان الشوا سجانا او معربا للناس في المطاهر
والخشب والحديد وقتل الشوا يدل على رجل يودب
الصبيان من الاحرار والعبيد ويعلمهم الصنعه فمن
راى انه اشترى من الشوا خروفا فانه يسلم ولده الى اديب
يعلمه ومن راى انه اشترى شوا بدرهم او دانق فانه
يستاجر اجيرا وقتل من راى انه صار شوا فانه يلي على
مال سلطان يستخرجه بالظلم وقتل الشوا يدل على طبيب
يبط الجراحات وربما كان الرواس قاهرا الروسا الناس
بسلطان او صناعه او تدبير وربما كان المشاط جابيا
او عشارا لانه يسلط الناس من اموالهم لان الصوف والوبر
والريش اموال وربما دل النظاف وعلى قذا الحلوى على السباك

وصاحب ديوان العطا وعلى المصنف في العلم فمن راى انه عمل
شيا من هذه الاعمال في المنام او عاملا لحق اهل اهلها
ناله على قدره وزيادة مقامه ونقصانه رويا السقا الذي
يسقي الناس بالكوس والكيزان يدل على صاحب دين وعلم
كالعالم والواعظ والخطيب والمذكر والموذن والمنقل
والقادم بكتب الرفاق اذا استقا الناس والربا يجد اجره واما
الذي يحمله في القرب والجرار الى بيته فهو الرجل المامون على
الاموال والودايع رويا الجمال والبغال والحمار تدل على ولاة
الامور وقواد الاجناد والمقدمين في الاعمال المكلفين لامور
الناس كاصحاب الشرط والسعاه لانهم يوذون الحيوان
ويكنزون الاموال والراعي دال على كل من استرعى رعيه
او كلف عملا كالحاكم والفقيه والمودب وصاحب الامانه
والودايع رويا الملاح تدل على سايس الملك ووزيره
وصاحب جنده ومدبر عسكره والمتوسط بلده وبين
رعيته والمترجم عنه بلسانه وربما دل على الجمال والبغال والحمار

رويا

رويا النباش لا خير فيه ولا في اسمه فمن راى خلا على انثى وربما
دل النباش على صاحب الرفيق وكاتب شروط النكاح
وربما دل على الدلوث والقواد ويعرف فمن يحال له وقدره
وصفته اثر انه فان اثر شكلا على شكله دل على الصلاح
وان اثر خلا على انثى ومعه سلسله فانه قواد فعل محرما
لان السلسله من عذاب اهل النار وقال تعالى اذا الاغلال
في اعناقهم والسلاسل يسحبون في الجحيم ومن راى انه
يكري خلا على انثى من غير ان يقال عنه نباش فانه
يبال خصبا في تلك السنه رويا اللص يدل على الرجل
المغتال الطالب ما ليس له وربما دل على افسد الرجال
الداخل في بيوتهم المحالف الى فرشهم او الصايد لدجاجهم
وحمامهم وقد يدل اللص على المرض ويكون المرض مناسبا
للون اللص فان كان اللص اسود فالمرض سوداوي
وان كان اصفر فالمرض صفراوي وقس على ذلك ومن راى
انه امسك لصا وقف واللص المجهول دال على ملك الموت لانه يخفا به

في حسن قبضه ونزوله في المنزل بغير اذن صاحبه وربما
دل على السبع والحيه وعلى الشيطان وعلى النفس رويا النباش
يدل على الداخل في الامور الباحث عن المستورات والامور
المخفيات من العلوم والكنوز وقد تدل على مداخله بيوت اهل
الكفر والبدع لان بيوت الموتى قبورهم وقد شبه الله تعالى
الكفار بالموتى والايمان بالاحيا فقال تعالى وما يستوي
الاحيا ولا الاموات رويا الخياط تدل على رجل صاحب مال
شريف الى اذا لم يحتج الى بيعها فان احتاج الى بيعها اصابه
ذل وان روي انه الى بيع الحنطه دل على عزله او التفريق بينه
وبين حبيبه وقتل رجل يولى الولايات رويا بياع الشعير
تدل على رجل محب للدنيا ولا يفكر في اخرته ان راى انه اخذ ثمن
المبيع دراهم ودنانير وان باع بالعروض حلا ناس به رويا
الطحان يدل على رجل مشغول بنفسه ويدر عليه رزقه بقدر
ما روى من الدقيق فان راى انه يطحن طعاما بقدر ما يكفيه
فان معيشته تكون بقدر ما يكفيه وان راى انه يطحن من الحنطه

بقدر

بقدر ما يكفي اثنين وثلاثه او اربعه فيفقد وذلك يدل على
لدو رزقه فان راى شيخا يطحن فقد تجدد وان راى شابا يطحن
فانه ينال رزقا من قبل عدو رويا العقار تدل على رجل ذي
مال فان راى انه عقر سمينا دل على ماله في نمو وزياده وكذلك
لو راى انه يعقر الجوز واللوز وغيرهما رويا الغزال تدل على
رجل مسافر لان الغزال يدل على السفر فلو راى انه تحول غزالا
فانه يدل على انتقاله من حال الى حال رويا الغواص تدل على
ملك او قطر ملك وقتل الغواص يدل على رجل طالب علم
رويا سلاخ الغنم تدل على سلطان جابر او شرطي ياخذ اموال
الناس ويتركانهم وان راى انه جزار صار سلاخا فانه ياخذ
اموال الناس ويتوارى عنهم رويا السمان تدل على رجل يحتوي
على اموال الرجال لان السمن مال ومن راى انه يبيع سمنا نال فايده
وعاش في كنف السلطان غني صاحب مال رويا الصيدلاني وهو
الذي يجمع الادويه يدل على رجل عالم يصنف الكتب لانها تصلح
البدن كما يصلح العالم الدين رويا الصياغ تدل على رجل صاحب

بهتان ومن راى صبا غانى داره فانه يوذن بموت شخص في
تلك الدار رويا السايل تدل على رجل متعلم ورويا المسو
تدل على رجل عالم فمن راى انه يسال الناس ويعطونه فانه
ينال غنا وقيل رويا المسول تدل على هم وحزن وذلك لان
السايلين يكثرون الدعا لمن يسالونه وكذا كل مهموم يكون
كثير الدعا لرجا الفرج ومن راى السايلين اخذوا منه شيا
اصابه ضرر وقيل ان السايلين اذا جاوا المكان واخذوا
منه شيا من الطعام فان غنيا يموت في ذلك المكان ورويا اخذوا
السوال من الطعام او من نفقته يتصدق بها عليهم ويكون ذلك
عايدا الى صاحب الرويا رويا العرافين تدل على حلم لمن راهم
وسالهم لانهم لا يسالون عن شي الا وقد فقد ومن راى عرافا
وساله عن شي فقد فاخبره عنه فليتبع قوله وان ساله ولم
يخبره عنه فانه يتعذر علمه ذلك رويا الراقي تدل على رجل يصلح
بين الناس ويسلي همومهم ويسكن غضب قلوبهم وان لم يذكر
في رقيته اسم الله تعالى فهو كلام باطل وان ذكر اسم الله تعالى

فهو

فهو كلام حسن وفي الحديث لا باس بالرقا ما لم يكن فيها
شرك واما راقي الحية فانه رجل غدار يصحب اشراف الناس
رويا الشعاب تدل على رجل يتولى امور الناس من الرفيع
والوضيع ويولف بينهم ويكون نفاعا صاحب شرف
وسودد رويا الدقاق وبياع الحبوب يدل على قوم
يوثرون حب الدنيا على الاخرة وان راى انهم اخذوا الثمن
في مبيعهم فان لم يقبضوا الثمن وسلموا الحب الى المشتري
فانهم يزهدون الناس في الدنيا رويا الفحام تدل على السلطان
الجاير الذي يلحق اموال الناس ويجرفهم غصبا لان الشجر
رجال والفحم منها رويا الحمامي الحمام يدل على جهنم اجارنا
الله منها برحمته وقيمه يدل على خازنها ويدل على جار الحاكم
وقيمه القاضي ويدل على المراة وقيمه زوجها او العاقد ويدل
على دار زانية وقيمه رجل ديوث وهذا الذي يجمع بين
الرجال والنسا ويدل على السجن وقيمه السجان ويدل على
البحر وقيمه ربان السفينة ومدبرها رويا اصحاب الصنايع

المشتركة كالنحاس والرصاص ونخاس الدواب وبايع الحمام
والدجاج والخواص والسراج وبايع الخواتم والمبازر
والاخفاف والسراويلات والفرش والحداد وبايع
السمك ونخاس الرقيق صاحب اخبار وامور ترد اليه
وكتب تقدم عليه لان الجوار امور واخبار ونخاس الدواب
رجل يكشف للقضاة عن البينة فيشهد بالطهارة والعيوب
وربما دل نخاس الدواب على صياد البر ونخاس الرقيق
على صياد البحر لان كل منهما يمر عليه اصناف الحيوان لان
السمك يدل على الجوار في بعض وجه في التاويل وربما دل
الصياد على النخاس وربما دل على صاحب الحمام ومعلم
الكلاب والمغوط وكل من يترصد للناس ويتصيدهم
بما معه من الصناعة والحيلة وربما دل على الذنوب لمن
راى انه خالط صيادا او صار صيادا فانه يستدل
على صلاح ما يدل عليه صيده من فساده بصفة صيده
وما يليق بمثله فان كان صيده في الحل او مما يجوز له في البر

ودلالة

ودلالة الصيد صالحه وان كان الصيد في الحرم او مما لا يجوز في
البر او مما لا يصاد من الحيوان فعمله خبيث وكسبه ردي رويا
القذور يدل على رجل طويل العمر لقوله تعالى وقدور راسيات
رويا القطان يدل على رجل رئيس صاحب مال يتعب رويا
القلابين يدل على رجل رئيس رويا السمسار يدل على رجل يامر
بالسخا والعطا الجزيل **الباب الثامن والعشرون**

في رويا اشيا متفرقة النور يدل على الهداية والظلمة تدل على
الضلالة والحيرة قال الله تعالى الله ولي الذين امنوا يخرجهم
من الظلمات الى النور فمن راى انه يخرج من ظلمة الى ضيا فانه
يسلم ان كان كافرا ويتوب ان كان عاصيا ويدل النور على الاعمال الصالحة
ويدل على العلم ويدل على القران ويدل على الولد الصالح او العالم
ويدل على السلطان ويدل على المحبة والابتلا فمن راى انه ازدى
بردي من نور او لبس قميصا من نور فانه يناد علما ينتفع به ويعمل
على طاعة ربه ومن راى نورا خرج من ذكره او من بعض بدنه
ولد له ولد ينتفع بعلمه او صالح ينتفع بدعايه وقيل ان ام

الشافعي رضي الله عنه راى في منامها نورا خرج منها وانتشر
في الافق ثم اجتمع ووقع بارض مصر فسالت عابرا فقال
تلدين ولدا فينتشر علمه في الارض ويموت بمصر البكا اذا لم
يقترن به اقتراح ولا رنه ولا نوح يدل على السرور وان كان
له رنه دل على فراق حبيب والدمع يدل على المال فمن راى
الدمع يدور في عينيه فانه ادخر ما لا يريد اظهاره ويظهر
على يدي عدوه فان سال الدمع فهو نفقته عن طيب نفس
والدمع البارد يدل على فرح وسرور والدمع الحار يدل على
حزن وارق ويقال لمن يدعى عليه اسخن الله عينيه ولمن يدعى
له اقر الله عينه ومن راى دمعه على خده فانه يطعن في نسبه
وصدق القول ويدل على كربه وشده شوقه الى حبه قال الشاعر
واهيف معسول اللمى ساطع السنا ؛ اراه بعين الفكر طول تدامع
اذا ما رانى عن بروية غشوة ؛ يمر على خدى بوحم المدامع
وربما دل البكا على وجد ومسره عظيمة قال الشاعر
طفح السرور على حتى انه ؛ من عظم ما قد سرني ابكاني

المخاط يدل على الولد وفي المثل من مخاطه من مال وولد وان
اكل من مخاط غيره اكل من مال وولد غيره لحاجة تنزل به
فان راى انه امتخط بيده على الارض فان امراته تضع
جاريه وتعيش وان امتخط على امراته فانها تحمل وتضعه
سقطا وان امتخطت المراة على زوجها فانها تضع جاريه
ومن راى جاريته تاخذ مخاطه فانها تخدعه حتى تحمل منه
ومن راى انه امتخط على فراش غيره فانه يخونه في اهله
وان امتخط في منديله فانه يخون في خادمه ومن راى
في ثوبه مخاط غيره وهو يغسله ولا يغتسل فان رجلا
يخدع امراته وهو يستره ولا يستتر وان امتخط على امراة
وهي كارهه فانه يطلها من جهة فرجها ومن راى انه امتخط
شيئا من الحيوان فانه يرزق ولدا ينتسب الى طبع ذلك
الحيوان في خيره وشره ونفعه وضره ومثاله وان راى
انه يمخط سنورا فان الولد يكون لصا او غمازا وان راى انه
يمخط بلبلا فان الولد يكون قاريا لكتاب الله عز وجل ومن راى

انه مخطا على انسان فانه يصاهره او يرى بعض حرمه الذل
يدل على العز والنصر لمن راى انه ذليل لقوله تعالى ولقد
نصركم الله ببدر وانتم اذلة الهم يدل على العشق فمن راى
انه مهموم فانه يبتلى بالعشق لان العشاق مهمومون محزونون
الطرد يدل على الحبس فمن راى انه طرد من بلدة فانه يحبس
لقوله تعالى انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون
في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم
من خلاف او ينفوا من الارض قال ابن عباس رضي الله عنه نفيهم
حبسهم الاعمدة تدل على رجال يعتمد عليهم في رفع المحذورات ومهمات
الامور والقواعد تدل على النسا لقوله تعالى والقواعد
من النسا اللاتي لا يرجون نكاحا الحصن يدل على الاسلام
فمن راى انه في حصن او قلعة فانه يرزق تمسكا في دينه
وصلاحا واقلاعا عن الذنوب بقدر موضعه من الحصن
وتمكنه منه المفتاح يدل على رياسة ومال فمن راى انه
اصاب مفتاحا او مفاتيح اصاب رياسة ومالا بقدر ذلك

وان

وان راى انه يحاول فتح باب بمفتاح فانفتح له فانه يدعو ابدا
ويستجاب له لقوله تعالى ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح وان
عسر ولم ينفتح لم يستجب له ومن راى انه فتحه بغير الناب
وليس هو كذلك اصابه بلية اليتم يدل على الذل فمن
راى انه يتيم فانه يقهر لان اليتامى مقهورون واموالهم في ايدي غيرهم
لو راى ذمي انه اسلم فانه يرزق الاسلام او يموت لان الاسلام
حق والموت حق او يفعل فعلا يرضى به المسلمين ويسخط
اهل ملته ومن راى صلاة فاتته ولا يصيب موضعا
يصليها فيه اصابه عسر في امره الذي يطلبه من دنيا ودين
وان راى انه فاته الوضو والغسل او تعذر عليه فانه لا
يتم له امره الذي يحاوله الرقص في المنزل يدل على سعة
الرزق فمن راى انه يرقص لان الرقص لا يكون الا من شبع ده
وسرور ورقص المسجون يدل على خلاصه لانه لا يكون الا
في مكان واسع وفي غيرهما يدل على هم مزعج كما قال الشاعر
والديك يرقص من بوح من الالم الطبل يدل على كلام

باطل يقول له من لعب به والبربط وانواع الملاهي تدل على
اللهو والكذب واذا راى كسر الطبل والمزمار رفض حاله
مصيبة تصيب اهل ذلك الموضع واللعب بالشطرنج
يدل على الباطل الدنيا وغرورها لانه تماثيل والتماثيل
باطل وسئل بعضهم عن اللعب به في اليقظة فقال ان سلم
اللسان من الهذيان والكيس من الخسران والصلاة من
النسيان فلا باس باللعب به وان راى ملك انه يلعب به
مع ملك اخر فانهما يقتتلان ومن راى ان في ظهره وتدا
خرج من صلبه رجل يكون ملكا او نظيره ملكا او يكون صالحا
لان الصالحين اوتاد الارض او عالما لان في الناس سودد
وكرمه عظم ومن راى انه ضرب بالسياط فان كان مشدودا
اصابته عقوبة لقوله تعالى الذين طغوا في البلاد فاكثروا
فيها الفساد فصب عليهم ربك سوط عذاب وان كان
غير مشدود فانه ينال كسوة الذنب بفتح الذال والنون
يدل على الاتباع فمن راى له ذنبا او اذنابا كثرت اتباعه والقرن

يدل على القوة والمنعة لمن راى له قرنا السرقة تدل على الزنا
فمن راى انه يسرق فانه يزني ويكذب لان الزاني يختفي
كما يختفي السارق الكناسة دليل خير لاهل الحرف لانها
مجموعة من فضلات كثيرة ومن راى انه كنس بيت غيره
نال من ماله وكنس بيوت الاغنياء تدل على نقص وفقر
الكراع يدل على مال يتيم وقيل من اكل الاكارع اكل مالا
من اشراف الناس لان الغنم اشرف الدواب بعد ابن ادم
القشور من الجوز واللوز تدل على كسوة لمن راها وقيل
القشرة تدل على المراة الحامل لان القشرة اذا خلت
عن الشيء هي داخلها فهي كالمراة التي تحمل عن حبلها الفرش
يدل على المراة فمن راى انه باع فراشه طلق امراته وان
كانت مريضة فانها تموت ومن راى غيره مزق صلاته
فراشه فانه يزني بزوجته ومن راى على فراشه شيئا من
الفواسق كالكلب والخنزير والغراب فان فاسقا يخونه
في امراته البوق يدل على اخبار باطلة وصاحب البوق

سقط ع

يدل على رجل غازا وقواد او بائع خمر ومن راى انه تحول طبلا
فانه صفعان والصفع يدل على يد يبسطها الصانع الى
المصنوع الصابون يدل على المال لمن ملكه او حصله
والقطعه منه تدل على زوال الهموم لانه يزيل الوسخ والوسخ
هم ومن راى انه يغسل ثوبه بالصابون فان كان مريضا برى
وان كان عاصيا تاب من ذنوبه الخلعة تدل على ولاية
المعزول وعزل المتولي وربما كانت الخلعه جاريه بحسب
نفاسة الخلعه وقد تكون خلعه يحبها كما راها الخف يدل
على طلاق المراة او موتها او ربما دل على زوال الهم ومن راى انه
يمشي حافيا وهو حامل نعله فانه ينال رياسه وعزا ومن راى
انه سافر حافيا اصابه دين يعجز عن وفايه ومن راى انه يمشي
في نعل واحده فارق شريكه الكنز يدل على العلم الجاري على
السنة الناس العلم كنز لا يفنى وقد يدل الكنز على المال الذي
لم يود زكاته لقوله تعالى والذين يكنزون الذهب والفضه
الى اخر الايه الرفس يدل على المعيره فمن راى انه رفس انسانا

فانه يعيره

يعيره بالفقر جعبة النشاب تدل على الولد لمن راى انه اخرج
سهما من جعبته فانه يرزق ولدا ومن راى انه اشترى جعبه
تزوج امراه او اشترى جاريه وقد تدل الجعبه على الهيبه على
الاعدا السراج للحامل يدل على ولد ذكر عالم وقد وصف الله
تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بالسراج فقال تعالى انا ارسلناك
شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا
الشمعه تدل على ولد سخي منفق ينفع الناس ويضر نفسه وقرص
الشمع يدل على المال الحلال وبركه والشمعه لمن كان عازبا
تدل على زواجه او جاريه وقد تدل الشمعه على ولايه او رجل
صالح طول القامه تدل على وجوه لمن راى قامته طالت
وكان ملكا دام ملكه ونصر على اعدائه وان كان تاجرا ربح
في تجارته وطول القامه ان جاوز الحد يدل على الموت لانه
تقرب من السما التي عرج بروحه اليها وقصر القامه ان راه
مريضا دل على موته لانه قرب من الارض التي يغيب فيها ومن
راى قامته قصرت وكان طالب حاجه فانه يعجز عنها وان كان

والبا عزل وطول القامة لطالب الحاجة دال على بلوغ امله
ومن راى داره خالية فانه ان كان غنيا افلس وان كان
رئيسا نقص جاهه والا اصابته عقوبة وان راى منزله
خرابا دل على موته لقوله لم يبق لظالم خراب وقوله تعالى
فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا الصعود في السلم يدل على
الرياسة لقوله تعالى ام لهم سلم يستمعون فيه الاية ولما
جرى على السنة الناس تبين اصابه عز اعلى درجة فلان
وقد يدل على استراق الاخبار من الاخبار ونقلها الى الاشرار
وقد يدل على ابر والمرهص هاولا ليس لامته من راى انه يهودي
فانه يجترئ على المعاصي لان الله تعالى نهى اليهود عن الصيد
في يوم السبت فلم ينتهوا فمسخوا قردة وخنازير وقيل من
راى انه يهودي وكان مخاصما جحد ما عليه وكذب وقد
يدل على مخالطة اليهود ومعاملتهم وان كان الراى فقيها كتم
شهادته او علما لان اليهود عرفوا الحق وكتموه وان كان مدينا
جحد ما عليه من الحق وظلم اهله وقيل من راى انه يهودي وكان

عابدا

عابدا ناسكا عالما فقد رابا بعمله ومن راى انه يدعي وليس يهوديا
وهو كان كذلك وعليه ثياب بيض فانه ينجوا من همه وينال
رحمة من الله تعالى لقوله تعالى انا هدنا اليك قال عذابي
اصيب به من اشاء ورحمتي وسعت كل شيء ومن راى انه نصراني
وله محاكمة فانه ينصر بالباطل وقيل من راى انه نصراني
وكان من اهل الخير ابتدع بدعة وقيل من راى انه نصراني بثيابه
اعتقاده اعتقاد النصارى وكان في ضلالة من دينه ومن
راى انه صار راهبا فقد انفرد ببدعة لقوله عز وجل ورهبانية
ابتدعوها وقيل من راى انه صار راهبا ناله ذل وخضوع
وعسرت عليه دنياه وفسد دينه وعمله لقوله تعالى قل
هل انبئكم بالاخسرين اعمالا الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا
وقيل ان هذه الاية نزلت في الرهبان وقيل من راى انه صار
راهبا ولم يفعل شيئا مما ينتحله الرهبان فانه يدل على تبتله
للعبادة وتخلفه عن الدنيا لان الرهبانية الطاعة ومن راى
انه مجوسي فانه يطلب بما يظهره من التديانة الدنيا لان المجوس

هم كلاب الدنيا واصحابها من راى انه يعبد صنما فانه يكذب
على الله تعالى لان الصنم تمثال والتماثيل باطله فان كان الصنم
فانه يتقرب بما ياتي به الى امراة تحل خبيث منافق وان كان
الصنم من فضه فانه يتقرب بما ياتي به الى امراة لان الفضه
جوهر النسا وان كان الصنم من نحاس وحديد ورصاص
فانه يطلب بما ياتي به الدنيا لان النحاس والحديد والرصاص
متاع الدنيا فنسب الصنم الى ما هو فيه من التاويل وان راى
انه يعبد نارا فانه يطلب خدمه سلطان لان النار سلطان
التراب يدل على الدنيا واموالها لانه من الارض وبه قوام معاش
الخلق ويدل على الناس لانهم خلقوا منه قال تعالى يا ايها الناس
ان كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب ويدل
على سائر الدواب والانعام لانهم يصيرون يوم القيمه ترابا
وربما دل على الحاجه والفقر فمن راى انه جلس على التراب
من غير حائل اصابه فقر لقوله تعالى او مسكينا ذا متربه
اي لصق بالتراب اشتد فقره ويدل التراب على المسكنه

والقبر

والقبر لانه فراش الموتى فمن راى انه حفر ارضا واستخرج
منها ترابا فان كان مريضا او عنده مريض دل على القبر
وان كان مسافرا كان حفره سفره والتراب كسبه
وفائدته التي يستفيدها منه لان الضرب في الارض
سعي لقوله تعالى واخرون يضربون في الارض يبتغون
من فضل الله وان كان طالب نكاح كانت الارض زوجه
والحفر اقتضاضها والتراب مال او درهم عدوه وان كان
صيادا كان الحفر قلة للصيد وان لم يكن صيادا كان
الحفر طلبه في سعيه بمكر وخديعه واكل الطين يدل على
غيبة الناس لان الله تعالى خلق ادم عليه السلام من طين
قال الشاعر

الم تر ان الورى من تراب ه ولكنه ما يساوي التراب
ولكن اخلاقهم كالمياه ه فمنها الاجاج ومنها العذاب

ونفض التراب من اليد والثوب والنعل بالارض يدل على
ذهاب مال الغني وفقره وان كانت عنده ودائع ردها الى



اصحابها وان كان مريضا نفض بدنه من الدنيا ولحق بالخزنة
ومن راى رجل يحثوا التراب في وجهه او يبض به فانه يصلح
فاسقا بما لسر فيه وفي الحديث اذا رايتم المداحين فاحثوا
في وجوههم التراب وان راى انه ياكل التراب اصاب مالا
بقدر ما اكل منه فان راى انه اكل طين قبر النبي صلى الله
عليه وسلم او طين قبره او لاده فانه يحج ومن راى انه ياكل
الجان فانه يايس من امر يرجوه وان راى انه ياكل الفحم
فانه نظلم مجيبا لان الفحم من الشجر والشجرة رجل خطير والنار
سلطان فاذا وقعت النار في الشجرة واحرقها فهو سلطان
فدظلمه واخذ ماله الغبار يدل على السفر فمن راى عليه
غبارا فانه يسافر وقد ينال مالا من الجهاد لقوله تعالى
فاثرن به نقعا الرمل يجري مجرى التراب في الولاية على
العز والفقر والموت والحياه لقول العرب ارمل الرجل
اذا افتقر وارمل القوم اذا افنيت ازوادهم والارملة
من مات زوجها واذا كان الرمل كثيرا عاليا وراى انه يمشي

والنفع هو التراب

منه